

2013/01  
ISSUE  
053

# 新潮

www.contempo.org.mo  
Macao Youth Federation

# ONTEMPO



新年獻詞



國情知識  
有獎問答遊戲

獎品：民族特色精品



高校大pk

20年後澳門  
能否容納80萬人？



魔術師

VAN



歡迎登入

澳門青年聯合會網站瀏覽新潮雜誌電子版  
新潮雜誌Facebook發表意見



青年聯合會



新潮雜誌



ISSN 2070-1896



9 772070 189008

# 中銀網上投保服務 旅遊保險



**24小時投保服務  
出門旅遊好安心**

- 網上保險 即時生效
- 額外優惠 手續簡便
- 短訊確認 網上查閱

# CONTENT

2013/01 ISSUE 053

- 5 我講·我講 & 編者回覆
- 6 新年獻詞—大力培養既有批判思想又有建設能力的青年一代  
—澳門青年聯合會會長 馬志毅
- 8 國情知識有獎問答遊戲
- 9 西南民族大學校長專訪
- 10 高校PK—20年後澳門能否容納80萬人？
- 14 每月會訊
- 16 議政
- 18 新聞眼
- 20 中國心·粵澳情
- 22 校園傳真—閩澳聯“認識廈門 認識澳門”遊園活動
- 24 特約專題—內地輿論越趨於開放  
—自由撰稿人 譚靄琳  
如何應用新媒體促進青年參與公共政策制定  
—澳門青年聯合會副會長 曾藝
- 28 師雨私語—合適的親子關係—青洲小學校長 張捷
- 29 法制與社會—如何避免未滿16歲少年進入卡拉OK？  
—澳門經濟法律學會理事長—何金明
- 30 社區聊天室—少年PI和澳門  
—行政公職局 羅景文  
—澳大研究中心 陳子夏
- 32 經濟人生—黑幫組織運作的經濟學分析—澳門理工學院 呂開顏
- 34 圖說澳門—漁民、夷商與沙梨頭—澳門城市學會 張中鵬

# DISTRIBUTIONS

索取地點

## School

學校

澳門大學  
澳門科技大學  
澳門理工學院  
濠江中學  
培正中學  
教業中學  
鏡平中學  
澳門勞工子弟學校  
菜農子弟學校（中學部）  
演藝學院音樂學校  
澳門坊眾學校  
粵華中學  
培道中學  
中葡職中  
業餘進修中心

## McDonald's

麥當勞

水坑尾  
高士德  
龍園  
氹仔花城

## Restaurants

食肆

紅樹林餐廳  
森巴壽司  
回味盒子  
福臨城  
寶福軒食管  
彪記  
Passione Café

## Hotel

酒店

皇都酒店  
永利酒店  
威利斯人酒店

## Other

其他

星光書店  
白馬分店  
理工學院分店  
何東圖書館  
澳門文化廣場  
街總社區中心  
柱照醫療健康中心  
萬嘉旅行社  
萬嘉乒乓球會  
便民藥房  
中國銀行  
澳門航空  
皇朝區商業大廈  
澳門廣星傳訊  
青聯  
青聯會所  
多娜美容及地產  
21世紀單車  
CEM  
CTM  
MMA

# PUBLISHING

出版

出版 澳門青年聯合會

社長 馬志毅

副社長 林玉鳳，曾藝

宣傳委員會 林燕妮，溫嘉晔，崔志濤，李勁源，王偉

法律顧問 許冰

聯絡 陳玥蓉  
澳門高士德大馬路1C-1E號  
電話：(853)28523618  
電郵：stella@myf.org.mo  
網址：www.myf.org.mo

設計/廣告 主編：鄭耀祺  
捌拾後廣告媒體有限公司  
電話：(853)28717682  
傳真：(853)28717683  
電郵：advertise@macau80s.com

電子雜誌



<http://www.myf.org.mo/>

你講·我講

## 20年後澳門能否容納80萬人？

### 阿威

應該不行吧！現在都已經太多了。我平時走在街上都覺得人頭湧湧，節日就更加不用說了。如果要容納那麼多人，資源一定會分薄，這對澳門不是一件好事。

### 小風

澳門常住人口密度已經很高了，因為賭場的關係，外來勞工也多，加上是旅遊城市，遊客特別多。現在60萬左右人口已經非常擠迫，很難想像小小的澳門容納了80萬人口會是甚麼樣的“盛況”。或許所謂的海景也不會再有了！

### Lam

澳門目前人口密度極高，土地供不應求、房價高企、車輛過多、交通不暢，已經證明城市擠迫的狀況。加上每年接待2,000多萬遊客到訪，未來數年要增加20多萬人口，我不敢想像了！

### Akina

雖然覺得現在的澳門已經快支撐不了密度這麼高的人口了，但是萬事皆有可能，或許20年後，通過填海或是開發橫琴，澳門容納80萬人口絕對無問題。不過，人口過多又會引伸出其他問題，比如社會競爭變大，失業人數增多。

編者的話

去年11月初，特區政府公佈《澳門特別行政區人口政策框架》諮詢文本，提出三個未來人口規模的預測方案，其中有方案指出，如果本澳能夠實現一定程度的經濟適度多元和就業多元，澳門2036年人口規模將可能達80.2萬人。對此，澳門社會各界都表現出極大的關注。

作為20年後生活在澳門這塊土地上的主體，就讀於北京、上海、福建、廣東、澳門各高校的本澳青年人踴躍表達自己的看法。有人認為澳門已經是世界人口密度最高的地區，20年後若有80萬人，將會擠爆澳門這個彈丸之地，政府應該保護本地人的就業環境，抑制人口增長，進一步提高澳門居民的生活質素。也有人持樂觀的態度，認為澳門未來的容納能力遠遠超乎澳門人的想像，20年後完全可以承受80萬人口，政府應該加快建立新城區及完善相關設施，加大引入人才以增強競爭力。

當前，澳門正朝著“世界旅遊休閒中心”和“中國與葡語國家商貿合作服務平台”的發展目標而努力，粵港澳區域合作、休閒旅遊業、會議展覽業、文化創意產業和中醫藥業等促動經濟適度多元的政策措施相繼推展，本地勞動力已經不能滿足人力資源的市場需求。澳門的高速發展不斷加重及考驗著社會的承載力，如何在保證澳門居民的生活質素和社會福祉的同時，讓澳門具備足夠的競爭力參與粵港澳世界級優質生活圈和新經濟區域的建設，是特區政府必須面對的挑戰。我們期望特區政府能夠在未來人口增長的同時，從相關法律、健康與醫療照護、交通、福利服務、社會保障、社區設施等各方面都作出相應配合，努力紓緩本地人口壓力及矛盾，亦更加期望每個澳門人能夠理性地思考關於人口增長的現實問題，共同為建設可持續發展的澳門社會作出貢獻。

# 大力培養既有批判思維 又有建設能力的青年一代



澳門青年聯合會會長 馬志毅

青年是民族的未來，是特區未來的希望，青年一代的培養關係到薪火相傳，關係到特區的持續發展。近年來，特區政府利用各種機會，積極引導青年樹立正確的價值觀，創造機會提升青年的綜合素質與能力，努力促進特區新一代精英的成長。在2013財政年度施政報告中，行政長官特別提出：培養青年既要有獨立思考和批判的精神，也要有創新和建設的能力，這為澳門青年工作和青年人才培養指明了方向。

我們知道，獨立思考是人區別於其他動物的重要標誌，也是人獲得智力成熟的重要途徑。不人云亦云，對事物抱有好奇心，是人類不斷追求更美好生活的不竭動力。同樣，從某種意義上來說，整個人類的發展進程是建立在“對現實不滿”批判之上的，對不合理的現狀做出深刻批判，是建設更好更合理未來的開始。然而，提倡批判絕對不等於全盤否定前人的成功，僅僅具備批判式思維不足以創新，很容易淪為憤世嫉俗的憤青。批判雖很解氣，但批判不能當飯吃。歷史的進程早已證明，只有沿著巨人的肩膀攀延上升，才能達到新的高度。

上世紀60年代，美國的“嬉皮士運動”湧現出大量不安現狀，追求另類，尋求刺激的年輕人，他們以個性解放，吸食大麻等非傳統方式履行著自己作為批判者的權利，但是時至今日，這群當年狂妄自大的年輕人大部分都不再瘋狂，而是變得和他們的前輩一樣保守——脫下了印有哲古華拉頭像的T恤，穿上了西裝和襯衣，放棄了PUNK 頭，留起了和大眾一樣的頭髮，就連生活也變得循規蹈矩，甚至教訓自己的孩子不要過於叛逆。我國內地的改革開放事業，是在試點、試

## 空談誤國，實幹興邦。 理性批判，建設家園。

馬志毅

錯的基礎上一步步走向全面和系統的漸進式改革，與原蘇聯東歐地區“休克式”全面整體改革相比，表面上不夠完全和徹底，然而有效避免了生活水準的倒退、社會的大幅震蕩，在潛移默化中，走上了現代化建設之路，走上了國家和民族發展復興之路。恰似春雨潤物，走了一條漸進式改革道路，才使我們更加清晰地認識到傳統體制的弊端，更加明確地把握前進的方向和目標，也更加科學地探尋從現實到目標的道路。

歲月讓人從批判走向建設。曾國藩被後人譽為聖人，這個聖人也是從年少的狂妄自大、挑戰權威到成熟後的虛懷若谷，樹立權威，歲月讓曾國藩從批判走向了建設。都說年少輕狂，年輕的時候喜歡批評，只有長大了才知道深入思考、理解與融合。現時有青年覺得在公開場合或網上批評政府會受到讚賞，而為政府政策護航卻被標籤為保皇黨、既得利益者。我們希望青年人，在擁抱批判精神的同時，更能從歷史角度更全面地看問題，更要學會換位思考，站在政府的立場，瞭解政府運作施政的難處。既要敢於批評，對政府工作亦要敢於發表認同，共同走向建設的道路。要發現社會話題，主導話語權，而不單只是圖一時之“口快”。與批判對應，建設更為艱辛。

不管是社會改革，或者是政治進步，推動都是需要一個過程，這其中有利益的博弈，也有決策的風險性。我們這個時代的主流是建設，我們歡迎和提倡在深入剖析個案基礎上，提出解決問題方案的理性務實風氣。我們呼籲深入思考，理性批判，務實建設。青年一代理所當然要關心國家前途、關心特區事務，但我們對社會現象的批評，對政治事務的評論，都應該建立在一個思考建設、理性進取的基礎上，否則很容易淪為一種激情的釋放。很多時候它煽動了熱情，卻忘記成熟的眼光：批判之外，更應有反思和建設。



# 國情知識 有獎問答遊戲

澳門青年聯合會 與 中華民族團結促進會 合辦

1 中國有56個民族，民族區域自治制度是中國的一項基本政治制度。在國家統一領導下，各少數民族聚居的地方實行區域自治，設立自治機關，行使自治權的制度。中國共有5個少數民族自治區，分別是內蒙古、新疆、廣西、寧夏、西藏。其中廣西的全稱是：

A. 廣西壯族自治區

B. 廣西自治區

C. 廣西民族自治區

2 中華人民共和國的法定貨幣是人民幣，由中國人民銀行統一印製、發行。人民幣與各族人民的生活都息息相關。在現時常用的人民幣紙幣背面右上方印有中文拼音和蒙、藏、維、壯四種少數民族文字，其表達的意思是：

A. 中華人民共和國

B. 中華民族

C. 中國人民銀行

3 按《澳門特別行政區基本法》第二條，澳門特別行政區政府依法享有3種高度自治的權力：①行政管理權，②立法權，③獨立的審判權和終審權。而澳門特別行政區行政長官是澳門特別行政區首長，由中央人民政府任命，每屆任期為多少年？

A. 4年

B. 5年

C. 3年

4 中華人民共和國中央人民政府是在1949年10月1日由毛澤東主席宣告成立，首都設於北京。當時由周恩來總理提議以《義勇軍進行曲》作為代國歌。該曲由聶耳作曲，誰作詞？

A. 冼星海

B. 田漢

C. 王洛賓

5 經濟特區是鄧小平改革開放重要措施之一，著重“先行先試”。1980年全國人大會議批准在廣東省的深圳、珠海、汕頭和福建省的廈門建立經濟特區。現時我國已建立了6個國家級名義的經濟特區，分別在1988年新增海南經濟特區及在2010年再增哪個特區？

A. 上海浦東新區

B. 新疆喀什經濟特區

C. 天津濱海新區

凡完成這五題國情知識問答，將回執條（請寫明姓名與聯絡方式）交回澳門青年聯合會。全部答對者將有機會獲得民族特色精品乙份。送完即止。

以上活動如有疑問。請與澳門青年聯合會聯絡。電話：2852361

國情知識  
有獎問答遊戲

澳門青年聯合會 與 中華民族團結促進會 合辦

1 2 3 4 5

8 聯繫方式：

姓名：

## 專訪西南民族大學 —趙心愚校長

為了進一步加強和擴大澳門與內地民族的交流與合作，受中華民族團結促進會的邀請，西南民族大學校長趙心愚及該校發展規劃與學科建設處處長張明善、港澳台辦公室副主任孟建中一行日前專程到澳門進行為期四天的交流訪問。



參訪澳門高等教育輔助辦公室

學校的一個亮點，校方還特別設立了兩岸少數民族聯誼會、成立少數民族教室等，加強兩岸少數民族的學術交流。通過這些交流，也讓台灣的同胞看到內地少數民族發展和辦學方面都很受國家的支持。

西南民族大學擁有極富特色的少數民族文化博覽中心和世界上規模最大的藏學文獻中心和彝學文獻中心。這些也都能讓台灣的同胞體會學校對少數民族文化與歷史的重視，以及對文獻的收藏保護。

### 增強年輕人維護民族團結的意識和社會責任感

趙心愚校長指出，增強年輕人的社會責任感是每個教育工作者都面臨的問題，引用十八大的一句話就是“立德樹人”；所謂“立德樹人”，是要包括社會責任感以及對家庭、對民族國家的責任感。

他認為當代大學生應該提高維護民族團結的意識，要多讀中國歷史方面的書籍，通過對中華民族的文化和歷史的學習，才能加強年輕一代維護民族團結的意識和社會責任感。

### 與澳門的交流



拜訪及參觀澳門理工

近幾年西南民族大學與澳門的交流往來增多，不僅促進了民族互動，因為兩地社會制度不同，也讓學生有了一個新的教育和角度去認識社會，體會人生。

澳門在兩岸和少數民族交流上有其特殊性，“一國兩制”的成功實現，對台灣有很好的借鑒作用，拓寬兩岸各族青年視野，未來會繼續加強這方面工作，讓更多少數民族大學生體會與內地就學環境不同的多元文化。

趙心愚校長表示，因為澳門社會和民間團體的歷史責任感和大力支持，促成了該校與澳門各方面的交流合作，他希望未來能透過學生民族文化的成功交流，進一步提升到在學術和研究方面的合作，以至對民族的共同發展與進步的促進。

### 西南民族大學

1951年建校，是一所包括文、史、哲、經、管、法、教、理、工、農、醫、藝等12個學科門類的綜合性民族高等學校，坐落於天府之國、芙蓉之都的錦繡成都，與聞名中外的武侯祠毗鄰。在校學生有3萬多名，包括56個民族的學生，學校是中華民族多元而統一的縮影。擁有西南民族研究院、西部大開發研究所等60餘家校級研究機構，還有極富特色的少數民族文化博覽中心，以及世界上規模最大的藏學文獻中心和彝學文獻中心，珍藏大量古老文獻珍本、梵文貝葉經、東巴經等珍貴文獻。

### 關於民族

趙心愚教授長期從事中國歷史研究，對少數民族歷史研究造詣很深，尤其是西南少數民族。趙校長認為中華民族多元而一體的格局是經幾千年發展過程形成的，他從“中華”、“民族”、“中華民族”三個概念講起，分析了中國歷史上5次民族大遷徙、大互動、大整合。

中國56個民族中少數民族通過“大雜居，小聚居”分佈在全國各個地區，和漢族形成相互依賴融合關係。民族團結形成“漢族離不開少數民族，少數民族離不開漢族，少數民族之間緊密依存”的格局。

西南地區也有它的特殊性，因為少數民族比較多，所以西南的發展如何，其實在一定程度上也說明了民族的發展。現在國家推行全面小康，如果西南地區的經濟社會發展比較緩慢，那麼全國建設小康也說不上。所以從這個意義上來講，民族的發展，關係著全國的發展。

### 與台灣交流

趙心愚校長表示，該校亦非常關注台灣少數民族與內地少數民族的交往發展，緊密的院校合作和互動交流互訪活動都是

# 高校大pk

## 20年後澳門能否容納80萬人？

### 回到增加人口的根本 華僑大學 黃萬濱

據澳門政府的數據，這幾年來澳門失業率一直保持在偏低的水平，這是值得我們高興的，同時給我們看到人人有工做的美好前景。然而，不少澳門的中小企請不到合適的員工或工作沒人做，有些大企業也現人手短缺、職位需求與人資不對口，無論企業大小，都有增聘外僱紓緩人資的呼聲。但問題是否因為人資不夠呢？是否存在一些背後的問題，因為我們沒發現，所以片面地接受他們的理由而輸入外僱呢？我想，在是否引入人才與減少外僱的問題上，我們必須回到問題提出的動機及原因，才能更有效的了解問題的本質。

外僱增加的本質存在於工作的需求，最顯而易見的是博彩業的發展需要大量的人力。博彩業的飛快發展成就了今天澳門的繁榮生活，然而，澳門是否真的要把所有的土地資源都向這行業傾斜，同時為其增加外僱才能持續澳門的發展呢？另一方面，在我們享受資本主義帶來經濟效益的今天，我們受到它所引來的競爭與副作用是無可厚非，但商人帶來的發展是真正為了澳門社會經濟，還是了個人的利益呢？不見自明。在這個動機下，澳門需要為商人自身無盡的利益而付上人口增加的帳單，好像不是我們應該要接受的。同時，我們還需要為“更大發展”這個借口而被他們理直氣壯地輸入可能過多、可能不符合可持續發展需要的外僱嗎？這個更根本的問題沒有被更多人去深入思考，而只是不停的為要不要輸入外僱的問題上討論，顯然是不全面的。

我們承認澳門人口是不足於應付現在飛快的經濟發展，輸入人才以確保發展是更恰當的方法，但輸入什麼的人才？什麼才算人才？我們好像沒有深入的思考過，對於客觀對象的根本問題我們沒有弄明白之前，何來準確地談及應否增加外僱，而致主體的澳門要承受80萬人口呢？

我們往往被很多外在的東西推著走，忘掉了我們原來的東西，忘了我們需要什麼東西，忘了問題的根本，以致我們總在框框內去思考一些不能夠很好被解決的問題。



### 促進內需 推動多元 中國傳媒大學 霍穎康



要在2036年把澳門打造成世界旅遊休閒中心並以經濟適度多元化為目標發展的社會，眼下還有系列問題亟需解決。

首先我們要糾正一個錯誤的觀點：澳門不是單一型經濟，只是澳門的產業集中程度高，經濟多元化程度低，發展多元經濟體系必須重新找出新路。澳門人口密度為全球之冠，生育率卻一直處於低下水準，老齡化問題嚴重，人資青黃不接，是導致澳門內需不足、博彩旅遊業獨大的原因之一，因為購物力最旺盛的市民多為青年，內需不足等原因又使得澳門在發展產業多元化受阻。

人口的增加是提升內需的根本條件。現今澳門的外勞人數逾十萬人，若保持增長勢頭，外勞人數在2036年可能會翻一倍。澳門近年物價騰飛，房屋價格高不可攀，許多80後夫婦結婚後不願馬上生兒育女，使得教育事業停滯不前和長遠勞動力不足。有效提高出生率可以大大減少過度性的勞工輸入、推動社會內需，促進各行各業的經濟發展。

澳門要成為世界旅遊休閒城市除了發展多元經濟外，還需要大量的專業人才。現行移民政策的取向，卻是為了限制進入澳門的流動人口數量從而減少由此帶來的社會問題，由此帶來的人才流失不容忽視。澳門投資移民政策參考了香港的專才引進計劃，但成效不大，每年吸納的人才少之有少。我們應該在培養本地的人才的同時優化移民計劃，簡化外來人才辦理來澳就業的繁瑣手續，吸納各地高質素人才來澳定居，而且為就讀於本地高校的外地尖子的居留就業制訂政策。

所謂80萬人口，在極不明確的人口控制下只會帶來恐慌。

### 勿以降低生活質素為代價 復旦大學 黃俊飄



有齊備的公共設施，還是建設中的國際金融中心。反觀澳門地方不大，生活節奏相對沒那麼急速，擁有獨特的文化氣息，市民的平均收入處於世界前列，社會保障制度亦較完善。這些都使澳門成為一個令人嚮往的理想棲息地。隨著澳門經濟持續持長，人口總量不斷攀升，隨之而來的是一系列的社會問題，因此如何保持和提高澳門居民生活質量，將是政府需要認真面對的一大議題。

有同學來澳旅遊後告訴我，澳門的街道狹小，路面人車數量皆多。根據澳門統計暨普查局於2012年公佈的數據，澳門總面積為29.9平方公里，人口數量為57.6萬，每平方公里的人口密度超過1.8萬人。相比之下，澳門的人口密度比鄰近的香港(6,544人/平方公里)，以及上海(約2,135人/平方公里)都要高出很多。

持續增加的人口密度到底會為社會帶來甚麼負面影響？由於澳門在2003年開放了賭權，拓展了龐大的海外市場和完成產業升級，澳門居民的失業率由2002年的6.3%下降至2012年的2.0%，現時的就業情況比較理想。個人認為，澳門人口數字持續上升，有可能對社會造成以下不良影響：第一，交通堵塞；第二，住房需求不斷增大導致樓價持續攀升；第三，人均可獲得的資源減少。同時，博彩業蓬勃發展，賭風於社區蔓延、影響甚廣，政府有必要投入更多資源去解決這些問題。

政府於11月初公佈了《澳門特別行政區人口政策框架》諮詢文本，當中“提高澳門居民的生活素質和社會福祉”是人口政策宗旨的第一點，亦是所有政策的根本。個人認為政府應加大公共基礎設施的建設，以解決人口增加所帶來的需求。合理開發橫琴可能會是一個方法，澳門大學新校區建於橫琴將是好開始。澳門的土地空間畢竟有限，在一年高達1,800萬人次遊客量的擁擠下，要容下更大規模的發展將非常困難。但只要經過合理的開發，橫琴或可為澳門提供土地補足，像浦東與上海那樣，為共同發展帶來積極作用。

## 拓橫琴 增配套 澳門大學 徐佩華

澳門這片彈丸之地，要容納80萬人十分不容易。澳門政策研究室推出的人口政策框架諮詢文本中預測，假設澳門經濟穩步發展，2036年本地人口將上升至80.2萬人，以數字上推測，人口增長能持續提供人力資源給就業市場，同時能滿足經濟市場的內需。筆者冀望人口增長的衝擊，能帶動本澳經濟走出單一發展旅遊博彩事業的困局，拓闊社會發展的空間。

本澳正處於建設“世界旅遊休閒中心”和發展經濟適度多元的關鍵期，社會發展在重視人口數量的同時亦應重視人的質量。但本地資源有限，如何在發展旅遊博彩業的同時培養更多具競爭力的勞動人口？筆者認為政府應該從教育著手。教育局在澳門青年政策的諮詢文本中，提到“道德品格建設、知識技能提升、身心健康發展、公共事務參與、義務工作推廣、多元文化融合、公平開放的社會環境、體諒尊重人際關係等內容為編撰基礎”，為推動社會的可持續發展和培育青年成長提供了一個大概的方向。期望未來澳門政府在制訂政策



時，能以上列的大綱為基礎，及因應地方的實際需求及狀況而落實。筆者冀政府能走入群眾，聆聽市民的意見。

所謂軟硬兼施，隨著社會經濟的高速發展，支援城市人口增長的建設，對社會承载力同樣是挑戰。隨著粵港澳三地合作不斷，澳門或可利用橫琴作緩衝，“補充”發展空間，紓緩澳門地少人多。加上考慮落實24小時通關，科技的自助過關系統，可有效紓緩本地的住宿問題。同時，可伸延本澳的醫療、交通、社會福利、社會保障、社區等設施到橫琴，緩解人口與社會資源、環境之間的矛盾。

單單從數字來看，本土的人口承载力勢難承受80萬人口。政府在訂定人口政策應多元發展而非各自為政，各司應各自做好分工的同時互相配合。就好像在政府的人口政策諮詢文本中除了提及教育本地人才及增強居民身心素質外，並無提及相關醫療配套和老人社會福利，在這種情況下社會將失去原有的平衡，影響社會的可持續發展，相關配套設施的緊缺不利於民生服務的有效供應，阻礙居民生活素質的提升。

## 我對20年後的澳門有信心！ 澳門科技大學 胡子楚

澳門不足30平方公里的土地上，目前常住人口達50餘萬，流動人口約有4萬餘人，平均每平方公里2萬人，然而在人口最為密集的半島上，平均每平方公里就有5萬人，人口密度名列世界前茅。值得一提的是，澳門外來遊客每年有700-1,000萬。改革開放三十年來，從內地移民澳門的人數激增，加緊了澳門人口迅速膨脹。這樣一組資料展示了澳門的現狀，我相信目前澳門的擠迫，是30年、50年前的人不敢想像的，他們不會也不能想到這樣的一個彈丸之地可以有如此大的承受力。在一定程度上，現在我們的懷疑和他們不敢想像性質一樣，都是對未來城市承载力的不信任。

從澳門人口的分佈上，我們可以窺見未來還是樂觀的。澳門大約有96.3%的人口居住在不到10萬平方公里的澳門半島上，氹仔島的人口僅佔2%，路環島人口佔0.9%，水上居民佔0.8%。發展需要一個過程，目前還沒有發展起來的地方，也就成了澳門繼續發展的無限潛力，因此我的樂觀是有理由的，20年後的澳門完全有能力有魄力承受未來人口增長帶來的壓力。科技的發展也為我的樂觀提供支撐依據，澳門沿岸有許多淤積成的淺灘，有的在落潮時能露出水面，澳門人將之視為良好的土地儲備。100多年來，澳門人利用填海造陸使土地面積

擴大了1倍多，對於填海造陸的不良影響，隨著科技的發展也慢慢能夠被克服、轉化。

然而，如果澳門放棄現有的人口政策，將澳門人緊緊地保護在這個彈丸之地裡，未來的澳門將會被現實毫不留情地拋棄掉。“優勝劣汰，適者生存”不僅是理論也是一個殘酷的現實，太過安逸的環境會消磨我們的鬥志與毅力。原本在國家的政策下，澳門已享有很多的“特權”，避免了很多方面與外部環境的競爭，如果我們自己繼續閉門造車，不走出去不引進人才，最後只有被淘汰。

綜上所述，對於澳門未來能否承受人口的壓力，我持樂觀態度，壓力有多大能夠激發出的潛能就有多驚人。過多的保護是自取滅亡，所以我不贊成實行限制外來人口的政策。引進人才是一個地區發展的必要手段，一味縮進自己的保護殼最後換來的只能是被淘汰。

## 壓力多大激發潛能就有多驚人 華南師範大學 林小靖



澳門不足30平方公里的土地上，目前常住人口達50餘萬，流動人口約有4萬餘人，平均每平方公里2萬人，然而在人口最為密集的半島上，平均每平方公里就有5萬人，人口密度名列世界前茅。值得一提的是，澳門外來遊客每年有700-1,000萬。改革開放三十年來，從內地移民澳門的人數激增，加緊了澳門人口迅速膨脹。這樣一組資料展示了澳門的現狀，我相信目前澳門的擠迫，是30年、50年前的人不敢想像的，他們不會也不能想到這樣的一個彈丸之地可以有如此大的承受力。在一定程度上，現在我們的懷疑和他們不敢想像性質一樣，都是對未來城市承载力的不信任。

從澳門人口的分佈上，我們可以窺見未來還是樂觀的。澳門大約有96.3%的人口居住在不到10萬平方公里的澳門半島上，氹仔島的人口僅佔2%，路環島人口佔0.9%，水上居民佔0.8%。發展需要一個過程，目前還沒有發展起來的地方，也就成了澳門繼續發展的無限潛力，因此我的樂觀是有理由的，20年後的澳門完全有能力有魄力承受未來人口增長帶來的壓力。科技的發展也為我的樂觀提供支撐依據，澳門沿岸有許多淤積成的淺灘，有的在落潮時能露出水面，澳門人將之視為良好的土地儲備。100多年來，澳門人利用填海造陸使土地面積擴大了1倍多，對於填海造陸的不良影響，隨著科技的發展也慢慢能夠被克服、轉化。

然而，如果澳門放棄現有的人口政策，將澳門人緊緊地保護在這個彈丸之地裡，未來的澳門將會被現實毫不留情地拋棄掉。“優勝劣汰，適者生存”不僅是理論也是一個殘酷的現實，太過安逸的環境會消磨我們的鬥志與毅力。原本在國家的政策下，澳門已享有很多的“特權”，避免了很多方面與外部環境的競爭，如果我們自己繼續閉門造車，不走出去不引進人才，最後只有被淘汰。

綜上所述，對於澳門未來能否承受人口的壓力，我持樂觀態度，壓力有多大能夠激發出的潛能就有多驚人。過多的保護是自取滅亡，所以我不贊成實行限制外來人口的政策。引進人才是一個地區發展的必要手段，一味縮進自己的保護殼最後換來的只能是被淘汰。

# 青年社團如何合理運用社會資源？

近年政府重視資源投放，推動青年社團各自發展青年參與社會平台，逐步擴大青年參與社會事務層面。在對青年社團資助增加的同時，你認為現今青年社團運用資源是否合理？有否足夠透明度？青年社團應怎樣管理和運用好社會資源，相關政府機構又怎樣發揮有效的監督功能，讓社會資源得到有效利用？在你看來，青年社團如何運用社會資源才算合理？歡迎踴躍來稿告知你的想法。

投稿時間：即日起至1月30日

投稿郵箱：stella@myf.org.mo

注意事項：稿件字數以500-1000字為宜，請務必提供個人的完整資料，包括姓名、學校、近照以及聯絡電話。

如你對近期任何社會熱點、時事新聞有自己的看法，如你想在這個欄目閱讀到自己心水內容的觀點碰撞，亦熱烈歡迎投稿告知，或登錄新潮雜誌facebook留言，或登錄新浪微博@新潮contempo，大膽提出你心中的議題。

## 2012年12月會訊

12月16日

### “2012年全澳大專院校學生投資模擬比賽”頒獎禮



由澳門青年聯合會、中國銀行澳門分行青年協會、澳門大學工商管理學院合辦之“2012年全澳大專院校學生投資模擬比賽”頒獎禮於2012年12月16日假澳門大學何賢中心舉行。澳門青年聯合會副理事長兼秘書長張棟練、理事兼籌委會主任高俊雄，中國銀行澳門分行青年協會理事長楊志光，澳門大學工商管理學院院長蘇育洲等人出席。

是次活動反應熱烈，合計共有477隊參賽者，包括376位個人參賽者及101組團體參賽者。所有參賽者皆來自於本澳十所大專院校，其中以澳門大學、澳門科技大學、澳門理工學院及澳門城市大學的參賽者最多。比賽由9月24日至11月30日舉行。每隊參賽者可獲股票和外匯兩個虛擬帳戶及合共100萬港元虛擬資金作為起始資本，並在賽前將100萬港元虛擬資金按比例分配於股票和外匯兩個虛擬帳戶內。比賽期間，每隊參賽者在指定交易時段按自選投資本金配置比例，分別於股票和外匯兩大主要投資市場進行交易，結果計分按截至比賽結束時間的帳戶累積金額評定。

經過兩個多月比賽的激烈角逐，最終優勝的參賽者為何振華、歐志堅、趙飛燕、王晟雨、梁灼津、陳慧恩、岑啟彥、羅京利、張志聰、許媛雪、林家亮、許長奇、蔡佰宜、黃婉盈。除獲主辦機構頒發獎狀，頭五名還分別獲得獎金一萬、八千、六千、四千和二千元。

12月17日

### 澳門青年聯合會義工隊成立

澳門青年聯合會義工隊成立儀式於2012年12月17日假青洲小學禮堂舉行。青聯會長馬志毅，副會長余惠鸞、曾藝，理事洪漢銘，澳門青年藝能志願工作會會長鄭嶽鳴等人出席。義工代表宣誓，宣告義工隊正式成立。

馬志毅表示，成立義工隊的目的是向社會傳遞愛心，發揚公益精神，也讓青年接觸新知識、學習新技能，建立正確價值觀。該會義工隊作為培育青年義工的平臺，將建立完善的義工資源庫和管理系統，為青年義工提供專業的指導和支援，積極聯絡各界團體，開拓多元化的義工服務，組織澳門青年按照自己的時間、興趣及專長，參與不同形式、範疇的義務工作。計劃邀請各行業青年及團隊一同加入義工隊，共同推廣愛心運動，並通過義工隊大力推展創新、有活力的義工服務，讓各界認識青年義工的潛能和遠志，肯定和認同青年義工，支持發展。

曾藝指出，義工隊成立有助結合社會不同力量，百花齊



放，籌組更多有意義活動，透過運動、文化和藝術活動，創設和諧社會。洪漢銘則介紹了青年結伴參與社會義務工作計劃的理念及2013年青年結伴參與社會義務工作計劃的情況，期望為青年提供平臺，透過義工服務培訓、策劃及執行，學會欣賞自己的優點，面對自己的不足。

12月16日-12月17日

### 澳門青年社團義工招募日

由澳門青年聯合會主辦的“澳門青年社團義工招募日”2012年12月16日至12月17日在青聯會址聯樂部舉行。旨在構建發表及交流意見的平臺，為本澳青年社團提供向各界青年介紹會務、招募義工的機會，並讓尚未成形的青年群組透過活動找到志同道合的朋友，共建理想關愛社區。

是次活動的形式分為座談及專場兩種。報名者可於上述活動時間內，在聯樂部多功能休憩區開設自由座談會，或在青聯專用會議室舉辦專場講演。一方面，本澳青年社團可借此向市民介紹社團服務的內容，擴大自身的影響力；另一方面，尚未成形的青年群組可借此宣揚自己的服務理念，招募志同道合的朋友。為進一步支持和推動更多青年參與社會服務，主辦單位更為報名者提供免費的後續宣傳協助及場地支援服務。

另外，主辦單位針對是次活動，於12月16日下午2時及12月17日下午3時舉辦了兩場以“如何成立團體”為主題的講演，分別由澳門青年聯合會理事盧善滔與洪漢銘主講。這兩位資深社團人士通過自身豐富的社會經驗及真實具體的事例，詳細講解青年成立團體的程式、技巧和注意事項，期望



幫助更多有追求、有理想、有需要的年輕人。



2012年12月8日，澳門青年聯合會假澳門科學館會議展覽中心舉辦“慶祝澳門特區成立十三周年暨澳門青年議政成立五周年”青年議政論壇：“青年參與 議政未來——如何推動青年參與公共政策制定”。來自兩岸四地及新加坡的學者及青年，展開專題演講及討論。中國國家行政學院決策諮詢部副主任丁元竹教授，新加坡南洋理工大學南洋公共管理研究生院王琦安妮助理院長兼行政總監，海基會顧問、國立空中大學公共行政學系李允傑教授，香港立法會鄧家彪議員和澳門青年研究協會李略理事長發表主題演講。

## 四地專家主題演講

丁元竹教授從兩方面介紹了內地青年參與公共政策制定的現狀，分別是完善青年議政的政策環境和開展青年議政的發展實踐。完善政策環境主要從社會治理多元主體的探索與建立協商民主制度著手。社會治理的主題包括政府、社會組織、公眾；而協商民主需要明確其內容和實質，關鍵是有序政治參與。



內地青年議政發展實踐方面：共青團作青年人的組織，是人民團體的一員，在人民政協中履行政治協商、民主監督和參政議政的職能。青年人還可以通過立法聽證、政治協商、民主懇談會、社區議事會、村民議事會、網路論壇形式參與協商民主。

王琦安妮以新加坡執政黨人民行動黨青年團為例，介紹了新加坡青年參與公共政策制定的情況。青年團經常舉辦非黨員與人民行動黨議員的對話會，讓年輕人進一步了解政府的組織結構和核心政治價值觀。新加坡的選舉制度使得青年領袖脫穎而出，不斷塑造政治新人，誕生了80後國會議員，他們扎實基層工作獲得民眾的廣泛政治認同。同時由新生代國會議員組成了“P65小組”，通過成立興趣小組，設立服務中心，簡化青年組織機構及設立“P65博客”網站等方式，直接與青年選民

交流。還有每周一次的議員接待選民活動，加強與各階層選民溝通，及時了解選區情況，聽取選民意見，鼓勵青年積極參與社會活動。新加坡國 樹立了共同價值觀，鼓勵並培養青年人參與公共政策制定。

李允傑表示，台灣政府落實建構青年全方位發展平台，鼓勵青年以創新、學習、參與、服務的精神，塑造新世代創意、多元、勇於開拓、勇於承擔的新風貌。為了引導青年參與公共事務，鼓勵青年以行動關注社區，通過青年人才培養、青年社區參與行動計劃及“青年政策大聯盟”四部曲系列活動等多項計劃，提供青年參與公共事務的不同層次和管道機會，強化青年公共參與技能。李教授發言多以時下網絡上的流行語進行，博得現場青年朋友陣陣掌聲。

鄧家彪表示，在香港推動青年參與社會討論方法有很多，多由民間自發。既有青年發展團體推動青年在各個社會界別的體驗和發展，也有志願性質的社會服務團體組織及帶動青年關心社區、服務社群，同時還有政治團體透過社區服務、政策研究或社會議題吸納有志從政的青年。另外，主流的政黨都會設立“青年部”或“青年委員會”。香港特區政府透過民政事務局負責“青年發展”，向年輕人推廣正面價值觀、加深他們對中國文化傳統的認識、鼓勵他們參與義務和社區工作、擴展他們的國際視野及加強訓練年輕人的領導才能。

李略比較了國際社會與澳門，以及公民教育。他表示，澳門政府高度重視青年政策，成立了負責教育與青年事務的政府機構，並發佈了《澳門青年政策（2012-2020）》諮詢文本，對諮詢文本的討論更顯示出澳門青年的參與積極性。

澳門青年社團紛紛成立青年委員會，在教青局登記的就有66個附屬青年社團、62個青年社團、7個學生會、9個青年中心，目的是爭取更多青年參與社會政策討論。澳門青年參與管道多樣化，澳門青年議政能力訓練計劃委員會發佈的《澳門青年政治參與調查研究報告》發現：澳門較多青年政治或社會活動參與度屬中等級別（佔58.3%），多數青年都在不同程度上以不

同方式參與政治生活，至少有四個方面的參與方式：討論時事及意見發表；公共參與（義工等）；網上活動參與；較進取式活動參與（遊行集會等）。並通過香港、台灣、愛爾蘭等地公民教育比較，建議加強澳門公民教育和議政訓練，以利於青年建設性參與公共政策制定。

## 議政青年分組討論

當日下午，議政學員和青年朋友們更以小組討論形式進行了“公共政策在青年人心中的價值”、“透過教育讓青少年認識社會”、“構建政府與青年的新關係”、“如何應用新媒體促進青年參與公共政策制定”等多方面、多角度的交流，總結意見如下：

### 一、青年人是未來社會的主力

青年人是社會的生力軍，是社會未來建設和施政的主體，公共政策是影響整個社會群體的，青年人是其影響的一個受眾，青年朋友不能因為無法直接受益於公共政策而冷漠。如果青年人現在漠視了公共政策，對於社會事務沒有自己的觀點，十年、二十年後，青年人成為了社會的中堅力量，他們也將無法為社會發展出謀劃策。

很多青年人對公共政策冷漠的一個重要原因是認為無法改變現實，進而選擇忽視、冷漠，無聲抗議。有學者表示，公共政策的受眾是整個社會，不可能只顧及到青年人的利益，必須平衡各種利益，青年人必須把眼界放寬，融入社會，學會妥協。民主政治很重要的一步是學會妥協，尊重他人利益。青年人不能只看眼前利益，而要放眼未來，因為未來是現在的青年人來管理。

公共政策在青年人心是一個很空泛的東西，要讓公共政策在青年人心產生效應，就需要給青年人一個發聲平台，讓青年人敢於對不滿的政策提出異議。政府可以通過與青年人溝通，進一步講解或反思其已頒佈實施的政策，透過互動感受社會、政府對青年人的關注，進而推動青年人關心公共政策。

### 二、從教育提升青年參與公共事務

根據《澳門青年政治參與調查研究報告》顯示，澳門青年社會時事知識水平普遍不佳，而青年的知識往往與公共政策討論的頻率密切相關。澳門青年很多時候因為不具備相關知識而不敢表達意見，當外界媒介闡述事件時，青年往往缺乏全面思考，接收片面訊息。故必須從教育提升青年參與公共事務的內涵，透過教育加強青年的理性思考，提升青年對社會時事直覺的準確性。

建議：規範公民課教師的專業性，公民課教師必須專科專教，鼓勵學生用較全面的方式思考。實踐式教學，令青年有更深的體會、對政治議題更關心，誘發學生正面了解事件內涵。鼓勵閱讀不同報章，現時學校均能獲教青局提供資助訂閱報紙，但種類較單一，建議購買不同類型報紙，引導學生從不同角度了解社會事件。強化社團公民教育功能，社團是青年最容易參與的機構，而且是社會工作的最前線，透過社團不同課程，並供以實際操作、參與的機會，有助青年了解社會，提升青年參與公共事務的能力。運用名人效應，社會名人的成功事蹟往往最吸引青年，亦是青年學習的模範、動力，邀請各範疇中的

名人與青年分享心得，能讓青年更了解該範疇社會事務的運作模式、現況等。

### 三、良性互動構建青年與政府新關係

近年澳門青年勇於表達意見，但亦出現很多以激進與譏諷方式議政論政，以至不同立場青年各走極端。台灣民主進行黨新竹縣議員邱振瑋分享了台灣政治生態與民主自由氛圍，包括多黨化與多元發聲環境，漫罵式互動如早前台灣教育部長與清華大學學生於國會上的口角，個人從學生幹部、社團幹部、學生運動、總統府青年工作團的經歷學習公共事務，認為青年人應該透過學習與經歷打下良好知識基礎，政府須有開放的態度接納反對意見。

澳門青年聯合會理事長鄭玉球表示，近年政府愈來愈重視青年人的意見，應開拓更多渠道讓青年參與公共政策（公眾諮詢會、特定諮詢委員會、社區民生事務委員會），主動接納青年人的意見，建立與青年的良性互動。政府應增加政策透明度，革新人員委任制度與委員會運作方法，以更開放的態度改善委員會內委員的選舉與聘用制度，開放不同途徑，如自薦與社區團體推薦等，讓大家都參與。最後強調不能以漫罵、侮辱、人身攻擊與誹謗等方式議事，很可能要負上法律責任。應該理性批評，不能脫離議題。

在座青年人表示，澳門社會相對和諧，台灣發聲渠道較豐富。青年政治冷感來自缺少溝通，溝通工具都是單向的報紙與電視，青年缺少發表意見的渠道。青年人應該對政府與社會有認同感，投入熱情，與政府間應有良性互動。現時社會上都以事情愈鬧大愈吸引關注，而完善的法治建設與實施對政府和居民的互信建立亦起到幫助。

### 四、新媒體開始扮演角色

新媒體能夠促進青年參與公共政策的制定。小組在討論過程中談及香港、台灣、中國和美國的相關經驗。成員們認為，需從以下途徑促使和提升青年參與公共政策制訂。1、保障網路上的言論自由，同時需對資訊進行監督，避免不實內容誤導使用者。並容許以不記名形式進言。2、提升學校教育，培養學生的思辯能力。3、增加政府專屬社交網頁，提升溝通和宣傳效果。同時亦需提升回應速度，適時回應青年疑問。提供更簡潔清晰的資訊，以便市民更容易進入議題。4、促進新媒體的同時，亦需維持舊媒體運作，以保障新媒體健康發展。

※本文純屬個人意見，與本刊立場無關。



睇新聞報道，好悶呀！睇八卦雜誌，又睇唔到世界大事！潮記新聞眼以另類角度，帶你看盡最熱時事，輕鬆掌握身邊資訊及世界大事！其他嘢可以唔知，新聞眼報道嘅嘢，你唔可以唔知！

1. 澳門動物無保障
2. 政府畀錢換新車？
3. 巴士站亭增座位 供乘客候車休息
4. 傳承昔日光輝造船業文化——保育荔枝碗

1

## 澳門動物無保障

近年來，澳門雖然未出現嚴重的虐畜事件，但歧視、虐待動物並非不存在。民政總署早在二〇〇七年草議了《保護動物法》，但五年過去了，法案至今還未出台，亦沒有制訂立法時間表。現行有關動物法規早在一九五四年訂立，罰款由二十至二百元不等，沒有發揮阻嚇作用。本年11月，民政總署管委會副主席李偉農表示，《擁有動物及福利法》的草擬工作進入最後階段，但沒有透露提交立法會的具體時間。

愛護保護動物人士每年都組織遊行，希望通過遊行向政府表達訴求，讓政府聽到求助聲音，每年參與的人數也明顯上升。可惜，《保護動物法》遲遲沒有立法，讓市民對政府失去信心，甚至胡亂猜測並未推行立法的原因。從另一方面看，可能是民眾與政府衝突的伏線。因為沒有明確的法律和執法不嚴，甚至出現了非法買賣寵物和食用寵物等情況。市政條例禁止屠宰貓狗，也嚴禁私密屠宰動物。

現時澳門寵物如在砧板上的肉，任人宰割，因此盡快立法、法案盡快出台事在必行，有關部門可以嘗試提高行政透明度，並且和市民溝通，促進社會共同進步。



2

## 政府畀錢換新車？

明年度運輸工務領域施政方針中的環保政策新意不多，亮點是未來兩年推出四億元資助計劃，鼓勵居民淘汰高污染車，包括二衝程電單車及十年車齡以上的柴油車，普及使用環保車。

方針指出，改善空氣質素具體應從改善機動車輛尾氣排放，以及改善工商業場所空氣污染排放着手。尾氣排放會先從源頭規管，從外而內，鼓勵與管制並行。二〇一三年將推汰換高污染車輛資助鼓勵措施，協助高污染車輛車主汰換環保車輛，資助計劃總金額為四億元，由二〇一三至二〇一五年進行。



3

## 巴士站亭增座位 供乘客候車休息

為回應公眾候車期間的休息需要，交通事務局陸續在全澳有條件的巴士站增設座位，至目前為止，已完成安裝座位共130張。由於有關安排市民反應正面，局方已安排明年初繼續在有條件的巴士站增設座位。

隨著新的巴士服務模式投入運作，政府投放大量資源，增加巴士班次、優化巴士路線等回應市民使用公交出行的需求。與此同時，已先後於氹仔黑橋街及布拉干薩街引進新式巴士亭試用，在關關巴士總站引入鼓勵乘客排隊的提示，以及在本澳多個巴士亭增設座位等，讓乘客有較佳的候車環境。局方會持續收集公眾對改善公共交通服務的意見，優化各類公共交通配套設施，提升本澳巴士的服務質素。



4

## 傳承昔日光輝造船業文化——保育荔枝碗

造船業過去是本澳四大產業之一，現存荔枝碗船廠遺址是珠三角規模較大、最完整的木船製造廠遺址。政府計劃透過規劃研究，保育荔枝碗舊船廠，傳承本澳昔日造船文化與工藝。

遺址擬分四個區，有船廠展示、造船工藝博覽、餐飲、文創、興趣班、住宿等元素，主要對象是澳門居民。同時優化區內步行及營商環境，提升船廠區一帶的整體社區環境質素及生活品質，為居民提供休閒活動空間，強化文化旅遊。

特區政府推出“路環舊市區荔枝碗規劃”研究，以及開設“澳門論壇”時事節目與市民探討舊船廠的保育工作，市民對此持有不同意見。

有市民認為造船業既已過時，不應花費大量公帑對已破舊不堪的船廠進行保育，假如要保育，過往的爆竹廠、火柴廠，以至膠花、製衣等行業舊址是否也應該保育呢？認為應該將資源投入到民生建設。

亦有不少市民擔憂遊客太多，破壞路環原有的鄉土文化特色。當地居民亦擔心對生活構成影響。



# 2012年“中國心·粵澳情” 澳門青年聯合會、廣東省青年聯合會合辦

## 清遠英德助學探訪團



清遠英德助學探訪團2012年11月24日至25日由中銀青協理事長楊志光及副理事長陳榮達等人帶領，一行二十多人赴當地與關心下一代工作委員會代表、鎮政府等人一同探訪了石灰鋪中心小學，獲熱情接待。

楊志光致詞時表示，澳門與廣東省地區有着密切關係，澳門居民關心國內教育發展，中國銀行澳門分行更開展多項關愛社會活動，希望藉是次探訪活動，將澳門人關愛兒童教育的訊息傳揚，為國內有需要的學童帶來更多幫助。楊志光更代表中銀青協向該校送贈了一批圖書，陳榮達則向出席的學童派發了從澳門非牟利機構購買的實用文具等物資。義工們紛紛與小朋友交談，了解到他們的生活及學習狀況，對於他們刻苦求學的精神表示支持，並鼓勵他們努力讀書，以成績回報他們在外辛勞工作的父母。英德市關心下一代工作委員會副主任莫崇源、石灰鋪鎮政府沈志雄、石灰鋪中心小學常務副校長藍社來及學生代表致詞時均對中銀義工隊的到訪表示衷心致謝，感謝澳門同胞關懷鄉親的情誼，感謝中銀青協關懷兒童的愛心。

參加是次清遠英德助學探訪的義工們均感到多重意義，對他們來說，這次的探訪不單只是為國內學童帶上物資，更重要的是能為國內兒童帶來溫馨的關懷，而在個人生活體驗上也留下了深刻的回憶。

## 青年媒體人深圳訪問團



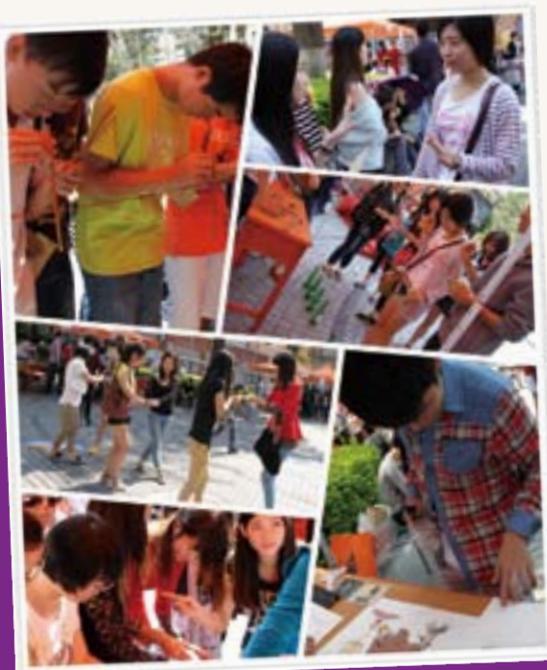
由澳門傳媒工作者協會青委會組織的青年媒體人深圳訪問團，2012年12月22日至23日前往深圳訪問交流。

訪問團一行十一人，先參觀深圳大芬油畫村，然後拜訪深圳廣播電影電視集團，獲副總編輯李也平、港澳台辦事處主任李變的熱情接待。李也平為訪問團員詳細講解集團的發展方向、經營策略及新聞採訪工作等。他指出，因應不同地區、受眾的需求、喜好，會針對性推出不同類型節目。新聞工作方面，除了一般性新聞採訪，另設“第一現場節目組”隊伍，將新聞報道、背景資料及評論相互結合，製作新聞節目，深入探討民生及社會時事、現象，力求從小事件反映社會真實並促進改變。他還指出，傳統媒體可善用微信、微博等新媒體，促進自身事業發展。談及十八大後新聞處理有否改變，他稱中共總書記習近平日前考察深圳，其間各方面安排未與日常有任何不同。隨着社會進步，相信採訪會愈趨開放、開明。

訪問團長方念湘總結行程時表示，通過訪問深圳廣播電影電視集團，了解集團的營運、採訪等情況，促進了兩地交流，達到預期目的。當地新聞採訪較想像中開放，除了表象化新聞，會以個案形式探討、剖析社會現象。對外營運方面，深圳電視台會配合當地文化，更好地進入市場。凡此種種，皆值得本澳傳媒借鑒。

# “認識廈門 認識澳門” 遊園活動

2012年10月20日在福建省廈門大學隆重舉行的主題為“認識廈門 認識澳門”遊園活動圓滿成功！它的成功激勵著就讀廈門大學的澳門學生的熱情。



廈門大學素有“中國最美的大學”的美譽，向來都有大批遊客和市民參觀和遊玩。為了進一步宣傳澳門文化，讓更多人認識澳門，故策劃在廈門大學舉辦名為“認識廈門 認識澳門”的活動，希望借著是次活動，展現澳門多元文化的特色，讓更多不同地域的人深入瞭解澳門這個獨特的城市。

活動的節目內容豐富精彩，編排得當，引人注目。首先呈現在觀眾眼前的是簡單而隆重的開幕剪綵形式，活動正式拉開了序幕。隨著各代表對是次活動的支持與期待，剪刀的揮下，音樂的喚起，攤位遊戲也動了，活動場地也漸漸變得更加擁擠。活躍的氣氛和各攤位的精美佈置也帶動了路過的人們紛紛上前瞭解，通過澳門學生的詳細說明和引導，包括當地學生、市民、外地遊客等等，很多人都懷著認識澳門、瞭解澳門文化的心情，積極參與活動。參加者手裡拿著印有澳門景點的特色積分卡，認真投入每

個遊戲，對於遊戲中出現的澳門景點更是好奇萬分，不停向工作人員詢問相關資訊。當他們完成一個遊戲獲得MACAU其中一個蓋章時，心情更是無比的興奮，沒有因為熾熱的陽光而阻礙他們想收集全部紀念印章的願望，踏著大步的前往下一個遊戲攤位。收集完蓋章走到兌獎處時，他們更為極具澳門特色的獎品而感到非常興奮，每個人都帶著豐富的獎品和好奇的心情，走到活動的最終攤位“童年”和“澳門展區”，參與澳門童年時所玩的特色小遊戲，並由工作人員詳細說明畢業紀念典禮、各中學的校服和其他極具澳門特色的展品，進一步瞭解澳門文化與特色。

廈門大學是個美麗和充滿活力的知名大學，活動進行期間，除了大學裡的學生，還有當地居民和來自不同地區的遊客參與。如來自韓國的遊客，在雙方的交流之中瞭解更多彼此的地區文化，建立良好的友誼。還有來自其他地區的廈門大學交流生和留學生，工作人員通過流利的英語一一輔助他們順利進行遊戲。活動當中，工作人員還收到遊客在其他地區遊玩時所買的紀念品。

中場休息時，遇到了幾個來自武漢地區某所大學的澳門學生，看到為宣傳澳門而舉辦的大型活動如此順利和成功，特地在午休時間前來詢問詳情，吸取經驗與想法，同時留下聯絡方式，希望日後有機會聯合兩地澳門學子舉辦跨地域跨文化的校園大型活動。

廈門大學的澳門學生第一次在校內為了宣傳澳門文化，自己策劃、籌備和舉辦大型活動。為了宣傳澳門，也給在讀的澳門學生一個學習和成長的機會。忘不了舉辦活動時那份興奮、緊張與激動；忘不了持續幾個月的策劃、聯絡和準備；忘不了舉辦前連續幾天晚上商量活動整體流程、宣傳計劃和調整方式時認真與努力；忘不了這幾個月之中互相幫助和鼓勵的情境；忘不了那些點點滴滴的幸福與感動……相信這就是我們全體澳門學生，用自己才華和責任感在福建廈門打造的成就。我們期盼下次活動的來臨，期盼下次以澳門為主題的活動，更期盼下次我們再以來自澳門同學的身份向各地學子及朋友介紹我們的地方——澳門！



# 內地輿論環境 越趨開放



早前隨澳門青年媒體訪問團出訪。走進深圳衛視《第一現場》的演播廳，看到那些熟悉的非綫軟件、錄影機和演播台，讓我不禁想起在北京學新聞的點滴。

上大學前，我對新聞的理解就是報導真相、紀錄事實，而記者就是一名旁觀者。考上了人民大學新聞系，聽到新聞學院院長趙啟正的訓導，才知道做一名好記者，要內知國情、外通世界。而要做好新聞，則需要具備懷疑精神，讓事件的每一方說話，理性思考，力求還原真相。當記者還必須有新聞理想和人文關懷。

大學畢業半年了，我沒有進過演播廳，也沒有再剪輯過片子。在深圳衛視，看到工作人員忙前忙後的身影，我就會想起熬夜寫稿、排版的晚上，其實在國內做記者並不容易。

隨着社交媒體的發展，記者要更快掌握更全面的資訊，才能經得住網民的推敲。同時，因為事件

總是在演變，要把握好事件的發展脈絡，才能準確無誤地做好深度報導。在每條新聞的背後，都有一個故事，而記者就要擔當着如何說好故事的角色。在複雜的事物關係中，保持客觀、中立的角色來說故事，更是記者的必要條件。

說起做記者難，深圳衛視負責人介紹，《第一現場》是包含背景資料、新聞報導和評論的欄目，盡量爭取貼近民眾和社會現實。而在報導的立場上，採編人員一直都以中立、客觀為原則。例如，前段時間抗日遊行，對民眾的過激行為節目也有報導，避免輿論一面倒。欄目要求記者到現場，更要第一時間到現場，以紀錄現場的真實情況。

回想起我在大學裡受到的新聞教育，對專業的要求就很嚴格。

但做好新聞，並不能單靠記者的努力。最近，國內政府就提出改革新聞的報導方式，政府也對媒體提出貼近群眾、貼近事業、貼近現實的原則。十八大後，新任領導班子對新聞、媒體採取更開明的態度。早前中共總書記習近平訪問深圳，不封路不組織官式報道，便贏得各界一直讚賞。政府也向內部提出減少說官話，杜絕發宣傳文章，不搞形式主義等等，無疑令媒體有更好的發展環境。

對於中央領導人的新作風，深圳衛視負責人表示很容易適應，因為深圳市政府年前開始逐步減少宣傳式報導，取得好的效果。他認為隨着社會發展

，必定能創造更開明、多元的輿論環境。

在內地的媒體環境中，一直不乏有原則、有堅持的記者和媒體，為真相、新聞理想而努力着。在現有的環境下，最大限度地為民眾還原事實、紀錄真相。深圳衛視的《第一現場》就是一個好例子，而在更開放、多元的環境中，新聞媒體一定能做出更好的報導，推動社會的進步。



自由撰稿人 譚靄琳

# 如何應用新媒體促進青年參與公共政策制定

## ——上網，上網，再上網！

如何應用新媒體促進青年參與公共政策制定？如果用新媒體文體來回答這個問題，我的答案就是“上網，上網，再上網！”

如果按照如今內地最熱鬧的議事平台——微博的規則，那我就善用140個字：新媒體毫無疑問已成為訊息和意見交流的重要平台，隨著越來越多政治人物透過社交網站搜集民意、宣揚管治理念、爭取社會共識，青年人作為公民力量的重要組成部分，必須借助這個更迎合青年人交流習慣的議事平台積極發聲，匡扶正義、揭示真相、監督政府，探索青年人在政治、經濟和文化生活方面的價值取向。

新媒體不可能完全取代舊媒體，言簡意賅議事模式盛行，系統論述仍然不可少。仍然需要邏輯、理論與事實數據來系統說明一個現象或論證一個觀點。但新媒體是最直接最快速的反應，並且不受場合限制，更重要的是它可以在重大社會事件的危機處理上發揮重要的時間效益。

### “圍觀就是力量”

微博上很流行一句話：“圍觀就是力量”，只要你表達了關注，就已經推動了事情的改善和進步。Facebook、微信也一樣，一個“like”、一個“心”已經可以傳播你的立場。

年輕人上網已經是主流，問題是如何進一步吸引他們利用新媒體議事和發表意見，這跟現實生活中鼓勵年輕人關心時事、積極發聲是同一道理。所以在鼓勵年輕人關心社會的基礎上，行政當局和政治團體、社會各方都必須積極主動利用新媒體，用新媒體的方式和語言，吸引年輕人就相關事務展開討論。

在澳門，雖然很多政府部門和政治團體越來越意識到新媒體的作用，但是真正以新媒體的特性來運營網站、博客和微博、facebook的少之又少。絕大部分政府部門還是以設立網站為主，仍然按照傳統媒體的方式運作，即單方向發放訊息，甚至長時間不作更新，不設立留言空間。政府部門和官員甚至沒有開通個人博客和微博，無法利用這些短平快的新媒體解釋政策、散佈政治理念，更談不上搜集民意。

@澳門駐京辦 開通了微博，其中很重要的內容是介紹旅遊資源，作為旅遊城市這個定位是對的，雖然只發了三千多條微博，已經有了16萬粉絲，達到宣傳澳門的作用。

## 但是要說到利用新媒體幫助公共決策，只能看外國和內地的例子：

### 1、直達民眾的渠道

在國際政壇上，政治博客早已成為主流的政治媒體，各國政要都紛紛開通博客。隨著新媒體向facebook、twitter；微博、微信進發，政要們亦步亦趨。即便是中文網站——微博，不少外國政要、對華機構都註冊了帳戶。

奧巴馬微博更新最積極，競選前每天都有好幾條有關競選經費募捐的進展；競選期間及時公佈造勢訊息和宣揚政治理念；當選後轉談“財政懸崖”及要求向富人加徵稅。○八年奧巴馬參選時，獲得的網上捐款達690萬美元。一二年競選連任，截至八月主要來自網上的小額捐款達到1.89億美元，是四年前的三倍。

如果要說借助微博問政，內地才是表表者。截至今年九月，新浪微博用戶已經突破四億，早前《人民日報》發表時評指出，2012年，光是新浪平台的政務微博，在覆蓋面、微博質量、應用水平、綜合影響力等方面不斷提升，數量突破6萬，比去年同期淨增4萬多。雖然這些政務網站與網民問政仍有距離，但透過上情下達、民意反饋，政務微博對於推動政府管理創新、改進執政方式仍有很大幫助。

### 2、新語言模式拉近距離(簡單、生動、圖片)

新媒體提供了直達受眾的渠道，但掌握了渠道不代表就能更好的傳達訊息。新媒體跟傳統媒體的不同之處，不僅僅是渠道，在語言表達上都有別有傳統媒體。

奧巴馬競選連任成功，他率先在個人facebook、twitter發了一張與妻子相擁的照片，寫了簡短的四個字“four more years”，雖然表達手法很間接，但是訊息很明確，很多網民都第一時間轉發了這個訊息。幾個小時後，奧巴馬也在中文網站微博發了同樣的圖片和字眼。

很多政要為什麼選擇以新媒體為訊息發佈渠道，除了更快、更廣泛、更直接，還因為它更親和、更親切，與每一個受眾之間幾乎是零距離。新媒體的設計為什麼是短文加圖片，微博和twitter更限制在140個字內，因為這樣的篇幅最能符合講求速度的網民閱讀習慣，簡單明瞭且有親切感。

很多本地政要和政治團體，甚至政府部門不明白這一點，以為不斷發放文件和講稿就算利用了新媒體。亦因為不明白新媒體的閱讀習慣，沒有投放專門資源管理新媒體平台，所以不但起不到吸引眼球、拉近距離的作用，往往還會讓人產生反感。

### 3、青年文化與互動的特性

除了拉近距離和營造親和力，要利用新媒體搜集民意，也就是鼓勵年輕人參與公共政策制定，還有很重要的一點是互動性。上述說道，一個like、一個心甚至一個鄙視的表情，已經可以表達網民立場。如果進一步評論和轉發，說明他已經參與議論與表達某種觀點。

不要少看隻字片語，所謂青年文化或者網絡文化，其特性就是互動。如果政府或有關方面要掌握全面民意，不能只考慮傳統模式的意見書、諮詢會，必須關顧到青年網民講求互動的特性。在互動的過程中，引導網民作深入和理性的探討，從而獲取更真實的民意。互聯網訊息繁多，有如一個意見競爭市場，如何讓意見脫穎而出，獲得公眾接納，最重要是建立共識，與青年網民互動絕不可少。

### 4、公民意識養成與提升是長期工作

新媒體的出現讓青年網民，尤其是草根網民多了一個發聲平台，也讓政要、政府和政治團體多了一個與公眾直接互動的平台。但雙方都必須善用這個平台，找出它的規律才能更好地發揮作用。相反，如果漠視這個平台，一些不為所知的意見和觀點在網上積聚、發酵和擴大，最終很可能影響施政效果，甚至造成不穩定。

渠道要掌握、工具要運用好，但議政要有質量，最終還是靠教育，要持續提升公民意識，讓年輕人關心社會、關心政治；關心個人權益，還要關心公共利益。要有正確的價值觀，要有判斷是非黑白的能力，還需要有議政的能力。最根本的東西仍是新媒體無法取代的，而且根基不穩，年輕人更容易被網上紛紛攘攘、真真假假的訊息蒙蔽，更容易被似是而非的觀點誤導。



澳門青年聯合會副會長 曾藝

# 師爾私語

## 合適的親子關係



近年來親子關係和家庭教育重要性愈來愈受到社會重視，連議事堂也時有議員就家長的責任和家庭教育的作用發表高論。前幾期，我都在說師生關係，今期我也想就這個話題，談談自己的意見。

現時受社會關注的親子教育問題有許多，有些家長過於放縱孩子；有些家長過份保護孩子；有些家長卻過於嚴苛，給予孩子太多壓力。我認為大多數問題其實可以歸為家長沒有真正合適地關心孩子，其中最為關鍵的就是“合適”這兩個字。

幾年前開始，社會上對傳統教育觀念的一些誤解，以及受到一些書籍的影響，“別輸在起跑線上”的觀念植根在許多家長的心中。從某個角度來說，我認同及早提供教育予嬰幼兒，有助於他們健康成長，甚至有助於他們日後成才。但在這個觀念影響下，愈來愈多家長為自己的子女安排大量的學習活動，甚至給予許許多多的壓力。至於孩子們是否喜歡？能否應付得來？有時部分家長也會反思，但最終也敵不過“望子成龍，望女成鳳”的傳統觀念。長此下去，孩子們獨立自主的能力既得不到培養，學習興趣也會隨著不愉快的童年而消逝。

無疑，在父母強大的壓力下，孩子們還是會學會一些本領，但這些本領未來能否成為他們終身的喜好？又或者能否對他們的人生產生正面的影響？實在難說得很。得失是否對等還請家長們三思！

另外親子間的溝通模式和方法，會嚴重影響孩子們的成長。近日有一位家長來求助，她告訴我，現在幾乎與女兒沒有任何溝通，又看著女兒成績下滑，逃避學習責任，實在心急如焚。當我仔細了解她與孩子溝通的內容時，我發現她幾乎只關注女兒學業，甚至與女兒班主任溝通的話題都只有學業。當我問這位家長能否確定女兒在校讀得愉快？有沒有要好的同學？有沒有喜歡的老師？是否適應這所學校時？這位家長不能給我明確的答案。其後的話題，也大多圍繞著學業。

在成人的世界中，父母親友甚至丈夫妻子，溝通話題也不可能只有工作，工作這個話題佔的比例只會更少。同樣，我們與孩子們溝通時如果主要關注的是學業，關係會變成如何呢？其實如果家長們注意與孩子溝通的方法，重視孩子們的情感需要和生活上的需要，真正願意去接觸孩子們的所有一切，孩子們必定願意打開心窗。當然家長可能會認為孩子們最為重要的仍然是學業，事實上孩子們的世界除了家庭就是學校，當家長和他們談朋友關係或者學校發生的趣事，很容易會和學校、老師、同學連繫上，也很自然必定與學業聯繫上。有良好的溝通自然會有引領孩子學好的機會。一開口就談學業，只會令孩子們閉嘴。

前述的這位家長，其女兒還在我校讀書時，我就提醒過她，如果不改變溝通模式，待到初中時必定與女兒更疏離。問題愈來愈嚴重時要挽救就不容易了，付出的成本只會更加高昂。



青洲小學校長 張捷

## 法制與社會

# 如何避免未滿16歲少年進入卡拉ok？

早前新聞報道了一名15歲青少年在卡拉OK場所消遣後被人毆打致死，由於案件已進入刑事偵查程序，不適宜談論。筆者想講一講，15歲青少年是否被限制進入卡拉OK場所？在澳門現行法例中，很多場所均有法律規定，例如幸運博彩場所禁止未滿21歲人士進入見第10/2012號法律、網吧、電子遊戲機中心（非供兒童遊樂場所性質）、色情物品場所、按摩場所亦有相關法例見第10/2003號法律所修改第47/98/M法令並核准的《行政條件制度》禁止未滿某年齡人士，又或穿着校服的學生進入；同樣地，卡拉OK場所亦有法例監管，根據第10/2003號法律修改第47/98/M號法令所核准的《行政條件制度》第35條規定，未滿十六歲者及穿著校服之學生禁止進入屬“卡拉OK”類型之場所。

換言之，禁止進入有兩種情況，第一，年齡未滿十六歲的青年；第二，穿着校服的人士。既然已有法例規範卡拉OK場所的運作，那麼，應如何執行及監管可從兩方面探討，卡拉OK場所的“性質”及提供“服務範圍”。

現有的卡拉OK場所主要屬於娛樂消閒性質，提供給社會大眾消遣及唱歌，現行法例設定了進入者年齡下限，只准許年齡不少於十六歲的人士進入，這種設定可理解為卡拉OK場所的性質，仍屬於健康模式的消遣活動，故沒有將年齡限制為不少於18歲；另一方面，禁止穿着校服進入場所，更可以明白到立法者對於每天上學的學生青年，提供了一道心理思考空間，尤其是防止那些剛放學的學生，未回家前就進入卡拉OK場所消遣，避免對學業產生影響；雖然從現實角度，限制不具有很大的實效性，但至少製造了小小的防衛牆壁予學生們考量。

可是，從卡拉OK場所的角度，要防止未滿十六歲青年進入非常困難。不難想像，現時要判斷和核實青年是否已超逾十六周歲，僅可以要求其進入場所前出示身份證明文件。單憑身形及樣貌，不可能準確判斷。再者，場所要增聘人手判別，除了增添經營成本，還會引致消費者厭惡而另選別家。所以，在實行方面比較困難，且能發揮的監察

作用亦有限。

在這種情況下，行政當局如旅遊局擔當的角色就非常重要，尤其是旅遊局所派出的稽查人員透過巡查功能見第18/2011號行政法規所核准《旅遊局的組織及運作》第17條規定，可以對執行相關規定產生支持作用，並可預防違法事件的發生。

然而，僅上述兩限制條件是否足夠保障卡拉OK場所“健康營運”？明顯未能產生良好效果及給予有效支持。筆者認為可增加一項條件：卡拉OK場所除了提供點唱及唱歌服務，提供飲品種類也應作出限制。例如，場所內不可向未滿十八歲消費者銷售任何含酒精類飲品。雖然，這在執行上存在較大困難度，正如前述，卡拉OK場所在營運期間如何判別已滿十六歲而未滿十八歲的消費者是非常困難，必須在點選飲品時查證，這樣同樣會增加卡拉OK場所與消費者之間的磨擦，這又是否立法者或執法者願意看到的？那麼，卡拉OK場所可否一律禁止銷售含酒精類飲品，現行法例未對銷售酒精類飲品的場所作出限制，除非立法監管。現階段未具依法執行條件，更遑論禁止向未滿十八歲人士銷售含酒精類飲品。

所以，現階段僅能憑行政當局加強巡查及監察，尤其建議加強“每月每店一檢”（抽查式），才可令相關場所切實執行現有機制，防止可能出現的潛在違法情況，避免不幸事件再出現。

但願，新一年不再發生不幸事件。



澳門經濟法律學會理事長  
何金明 法學博士

## 少年PI和澳門

一名少年，一只老虎，成為2012年秋天全中國最HIT的話題之一。華人大導演李安的最新力作<< LIFE OF PI >>，為觀眾和影迷帶來了視覺和精神的極大震撼。網友對電影的熱烈討論和解讀，幾乎超越了2012年的所有電影。

電影改編自暢銷小說<< LIFE OF PI >>，李安通過自己的角度和視野，拍了一個令不同觀眾有不同思考和看法的故事。在筆者看來，雖然電影主人公PI的故事或更奇幻，但終究是一個關於人的成長的故事：在困惑中學習和探索——經歷挫折和磨練——實現感悟和成長。

PI從小是一個好奇心大、求知慾強的孩子，他熱衷於通過不同的渠道去認識世界，包括宗教信仰、科學知識和自我的情感世界，他曾經面臨很多困惑和無奈，但最終他學會化解、抉擇和接受。也正是因為他曾經的品格和精神塑造歷程，在海上那一場“奇幻”的歷程中，他經歷了恐懼、絕望、對內心已建造的精神世界的叩問……最後，經歷了最大的一場暴風雨後，他真正領悟了：一個美麗而殘酷的島嶼，令他生存了下來。電影最後十分鐘，成年PI講了另外一個故事，那個故事令觀眾有無限想像的空間。故事一和故事二，到底你相信哪個？

筆者並不想在此再去對電影故事進行更深的解讀，反而，我會思考另外一個問題，就是一個人或物的成長，如果真的需要歸結為“學習——歷練——成長”三部曲，我們澳門人現在正身處哪一個階段呢？如果把澳門代入到電影中，它現在正在家園接受宗教的洗禮和學習，還是正在經歷海難，還是正在與老虎同舟，還是正在“食人島”，抑或已經上岸？

澳門經歷了幾百年歷史的浮沉，走過了黑暗、動盪的年代，也經歷過繁榮、平靜的時期……現在的澳門，無疑還在變遷之中，生活在這裡的居民，可能會發現自己生存的空間，發展的越來越快、變得越來越陌生，我們越想捍衛自己城市的核心價值觀，會發現越來越難。因為在無邊無際的大海中，我們正在全速向前行駛，我們會發現，周遭的環境可能猶如海上大風暴一般惡劣、可能忽然也會飛來成千上萬條飛魚載滿船艙。我們正在被動或主動艱難地適應……電影中的老虎，有說是代表人內心的恐懼，或者說人性中最黑暗的一面。而和我們澳門人一起“同舟”的這隻老虎，我們是否已經察覺或意識到？它到底是甚麼？我們準備好去改造了嗎？



陳子夏  
任職於澳門大學澳門研究中心

## 點評：

澳門現在的情況，經濟蓬勃，民生改善，治安穩定。對比回歸前治安不靖，經濟萎靡。按理說人民的生活不知道比回歸前勝過多少。然而，還有相當一部分澳門人感到不快樂，甚至有新不如舊的感覺，寧願緬懷過往的寧靜與悠閒。以西灣湖綜合旅遊項目的諮詢為例，民間出現了一些質疑甚至反對該項目的聲音。在發展與保育之間，表面上看，最近民間的意見似乎逐漸偏向於後者，當中利益直接受損者的意見尤其強烈。透過利益團體及政治“抽水者”的吶喊助威，這些意見可以高調地宣洩，迫令政府推出第二輪的公開諮詢。

在以前，澳門人很少會為這些事項發聲。有更多的精力都放在安居樂業之上，很少過問與自己無直接關係的政策，嚮往“悶聲發大財”的生活方式。然而，政治經濟環境及風氣的轉變、公眾參與的機制與平台的建立都是“澳人治澳”意識強化的直接催化劑。然而我要說的，這是市民對“澳人治澳”過程中各種感受與追求（如同PI茫茫苦海中求知、化解、抉擇、反對與接受）的混合進化體現，這種混合方式始終貫穿著“學習——歷練——成長”這樣的主軸。

澳門今天的成就，不完全是澳門人主觀改造而成，而是以國際與國內政治經濟發展提供的大環境作為背景，結合區域發展的動力以及澳門人自身努力求發展的訴求，共同作用而成。一些資深的澳門人，或許早已見慣澳門在外界風浪下的隨勢而動（或可稱為隨波逐流）。然而，回歸之後，澳門的定位卻有著較大的改變，外界的影響依舊甚至加重，但澳門卻有更為重要的作用，澳門人亦在“澳人治澳”的歷史機遇與挑戰中注定需要負上更多的責任與寄託。

即使最樂於偏安一隅的保守分子，面對急劇轉變的市場環境，亦不得不參與其中。例如，世界主要經濟體透過量化寬鬆政策企圖挽救經濟，然而政策亦以買一送一的方式帶給我們“通貨膨脹”，我們的資產迅速增值，其實是資產縮水，正如PI電影里面美麗的小島。我們眼看著這些主要經濟體以量化寬鬆政策剝奪我們的資產，我們被動地接受資產的貶值，感覺如同搶劫。先知先覺者及權貴們借助房地產及資產槓桿迅速完成資產保值及升級。一般民眾卻難以利用房地產這種傳統可靠的工具對抗通脹，眼看資產迅速貶值，卻毫無辦法。對經濟房屋的巨大需求正源於此，一方面是居住的要求，但更

大的訴求在於資產的保值，這種心情是源於資產被劫的心痛及對社會分配方案不滿的訴求。

面對持續通脹對民生造成的困擾，特區政府提出各種政策扶助弱勢社群，但感覺普遍似止痛撲火。以公屋為例，萬九公屋提出良久，惜最近兩年才趕工完成。缺乏規劃及趕工的後果當然是換來更多的批評，特區政府亦從善如流地提出各種各樣的“長效機制”，但願這不只是口號。長效機制不是數天時間可以建立及完善，不但需要政府官員費力探討，還需要民間力量加以促進建設，尤其是大家都要有認識問題、重視問題、思考問題、理性討論解決的心態及能力，絕不可能一蹴而就。

如同電影中PI一樣，澳門人不斷經歷“學習——歷練——成長”。在回歸前，未能當家做主，醒悟有限。回歸後，實現“澳人治澳”並不斷摸索改善。“澳人治澳”不只是特區政府的義務，而是擴展到所有澳門人應承擔之責任。今天的澳門人，不光是關注公屋等短期可見利益，亦關心整個城市的發展質量、市民的生活質量及如何確保可持續發展。



羅景文  
任職於行政公職局

# 經濟人生

## 黑幫組織運作的經濟學分析



根據澳門警方公佈的數據，澳門青少年犯罪呈現出年輕化、幫派化和嚴重化的趨勢。同時，吸毒也成為與青少年犯罪緊密相關的嚴重問題。在博彩業高速發展的過程中，對金錢的極度渴望導致青少年價值觀的錯位，使得許多青少年對黑社會老大產生錯誤的崇拜，甘願被利用從事吸毒和販毒的犯罪活動。

毒販，在人們印象中往往是衣著光鮮亮麗，能夠一擲千金購買名車豪宅，但是又可能隨時遇上槍林彈雨，過著醉生夢死的刺激生活。這種在電影工業包裝下的形象是否與事實相符呢？在美國，經濟學家Steven Levitt就發現，不僅大多數毒品販子居住在貧民窟裡，而且他們中的大部分人在家中跟自己的媽媽住在一起。通過他與文卡特斯（Sudhir Venkatesh）合作的研究，他們解釋了很多毒販身上許多奇怪的經濟行為。

他們深入的社區是芝加哥大學附近一個貧窮的黑人社區，黑幫盛行。為了進行研究，文卡特斯和當地一個專事販毒的黑幫“大佬”JT打交道，瞭解販毒集團的組織結構。其實，這個販毒集團和一般的公司沒太大區別。首先有高層的董事，受過大學教育的JT實際上是該加盟店的經理，他向由該組織的20名核心成員組成的“董事會”負責。為了爭取到在指定區域內銷售毒品的權利，JT要把自己純收入的20%支付給“董事會”，然後才可以按照自己認為適當的方式對剩下的錢進行分配。

其次是中層領導，JT受過大學教育，曾經在公司做過，不過覺得不適合自己就主動辭職，慢慢成為黑幫的領導者。因為有商學院的教育，所以很會理財，一直負責工資的派發和盈利情況的記錄。JT手下有3個副手：一個是執行官（負責保護幫派成員的人身安全），一個是財務官（負責管理幫派的資產），還有一個是運營官（負責跟供應商溝通，實現毒品和貨款的轉移和支付）。



3位副手下面是一些基層“員工”，負責在大街上出售毒品。基層的目標當然是希望有朝一日能夠成為副手。一般情況下，JT手頭大約有25-75名基層員工，團隊規模主要受季節和幫派領地大小的影響，當幫派地盤擴大的時候，組織規模通常也會相應擴張。在幫派組織的最底層，還有大約200名普通成員，這些人甚至無法領到工資。事實上，他們還要向幫派交錢，交換幫派提供的保護，並在條件適當的時候吸納他們加入組織。

JT每月收入為8,500美元，支付給手下9,500美元，其中三位副手2,100美元，基層“職員”7,400美元。換句話說，如果按75名基層“職員”計算，每位員工的日薪只有3.3美元，遠低於美國最低工資水準。根據幫派的帳目記錄，JT每年淨收入大約為10萬美元，這些收入無需交稅，而且還不包括其他各種沒有被記錄在案的收入。JT只是整個黑幫系統中上百名“中層領導”中的一位。“董事會”20位成員的平均年薪都在50萬美元以上，他們中的一些人隨時可能進監獄，所以對於從事這種非法行業的人來說，“高層”未必是個好位置。

整個黑幫組織排名最靠前的120名成員都有著不錯的收入，佔據整個組織一半以上的開支。有5,300名基層“職員”在為頂級的120名“大佬”工作，除此之外，還有2萬名不領薪酬的普通會員，工作極度賣力，使用暴力爭搶地盤。正是這班人，懷揣著哪天能成為“大佬”的夢想，卻必須面對窮困的現實，必須和媽媽一起住。這個黑幫經營妓院和販賣毒品，他們希望一切商業活動可以穩定地進行，因此不容許區內發生嚴重罪案，因為一旦驚動警方介入區內維持秩序，就難以進行各種非法買賣，直接影響他們的生計。於是，黑幫頭目肩負確保社區運作暢順的任務，包括維持治安、商業秩序、民生等。如果任何人的行為影響了他們的生意，就會被警告罰款甚至毆打。

事實上，在街頭販賣毒品不是賣甜品，這個行當並不好賺，不但薪水少於最低工資，而且隨時會面對逮捕和各種致命攻擊。根據JT的統計，他手下被殺害的概率為25%，也就是每4個人當中就有一個可能送命！根據德州警方的說法，德州是全美執行死刑最多的州。2003年德州一共處死了24名死囚，只佔該州死囚總數的5%。意味著那些在芝加哥街頭賣毒品的人，他們被幹掉的概率甚至高於德州監獄裡的死囚。

一個黑幫組織的運營方式在很大程度上跟一個標準的資本家企業非常類似，要想獲得高薪，必須不斷努力爬到最高級，成為董事會的成員。不過，在不斷攀升的過程中，隨時都有可能坐牢，或者被殺害。隨著澳門經濟環境改善，青少年面對物質及金錢誘惑的機會大增，加上反叛心理強，容易受教唆而誤入歧途。當然，家庭和學校有必要對青少年加強輔導，但是，如果青少年意識到黑社會並不如電影情節中風光，相反可能隨時付出性命的代價，也許就會作出理性的判斷和選擇。



澳門理工學院 呂開顏

# 圖說澳門

## 漁民、夷商與沙梨頭村

——在圖像文獻中追尋澳門村落記憶之一——

在眾多澳門歷史圖像資料中，一幅近年發現的古地圖頗具意義。該圖由香港學者薛鳳旋於新作《澳門500年：一個特殊中國城市的興起與發展》（香港三聯書店，2012年）中首次公佈，題為“Plano da cidade de santo nome de deus de Macau como era no ano de 1622”（《1622年天主聖名之城澳門城市規劃》，以下簡稱1622年澳門圖）。作者在原圖基礎之上，仔細辨析，精心處理，採用特殊符號分別標記山崗、溪流、炮臺、沙、通道、城市、沙梨頭範圍及荷蘭人侵入路徑等，並且以英文字母區分沙梨頭中國村、華人居住區和澳門城。其中最值得我們注意的是，所謂沙梨頭中國村處依稀可見葡文“Aldeia Chins do Patane”，這是西方古地圖中最早關於沙梨頭的直接記錄之一，對於我們重新檢視沙梨頭的開村及其早期變遷提供了圖像文獻上的有力支援。

### 北大年與沙梨頭葡文名淵源

今沙梨頭葡文“Aldeia Chins do Patane”可直譯Patane中國村。Patane應為Patanie，即“北大年”。北大年位於泰國（古時稱暹羅）西南部，十六世紀時已經發展成為國際性商埠，時至今日仍是泰國重要的漁港和橡膠、椰子輸出港，居民以穆斯林為主。沙梨頭與北大年是什麼關係？為什麼沙梨頭葡文名會以北大年命名？

1497年7月，達·伽馬率領葡萄牙船隊沿著非洲大陸一路南行，繞過好望角，駛入太平洋、印度洋海域，正式開啟葡萄牙的東方征服事業。葡萄牙人為拓展遠東勢力範圍，以印度果阿為據點，積極調整同東南亞諸國關係。1516年，葡萄牙與暹羅簽訂條約，允許葡萄牙人在暹羅境內北大年、阿瑜陀耶、六坤等地居住，並從事商業經營活動。據統計，從1522—1532年間，在暹羅的葡萄牙人總數多達600餘人，其中以住在北大年商館的葡人最多，約有300人。<sup>①</sup>

研究表明，正德年間（1505—1521年），包括葡萄牙在內的外國商船對華貿易主要集中於廣東境內西起電白海面、東至上下川島一帶。正德嘉靖交替之際，廣東海域爆發兩次中葡海戰——屯門之戰和西草灣之戰，明王朝贏得完全勝利，繳獲大量西洋火炮，同時宣佈禁止廣東海域的對外貿易，外國商船紛紛北上福建、江蘇交易。對外貿易的驟然叫停，對於極度依賴外貿稅收的廣東財政而言，頓時吃緊。1530（嘉靖九年）10月，兩廣總督林富上疏朝廷，請求開通廣東對外通市。林富代表廣東地方政府的籲求，在朝廷上下引起廣泛爭議，最終達成一致“自今諸國進貢，宜令依期而至，比對勘合驗放，其番貨抽分交易如舊”，允許占城、麻六甲、柬埔寨等東南亞國家的朝貢貿易依期舉行，葡萄牙卻仍在禁絕之列。<sup>②</sup>可以想像的是，嘉靖八年廣東開海後，東南亞各國商隊紛紛來廣東海域貿易，停泊新寧廣海和望峒、新會奇潭、香山浪白、東莞雞棲和虎頭門等海澳，也有部分商人進入澳門及周邊海域交易。

1553（嘉靖三十二年），有所謂夷商因船隻觸風破損，希望借居澳門晾曬浸水貨物，時任海道副使汪柏納賄默許之。先前史家認為此處夷商應為葡萄牙人，然而據明代文人王以甯記載稱：“國初，占城諸國來修職供，因而互市，設市舶提舉以主之。稱載而來，市畢而去，從未有盤踞澳門者，有之，自嘉靖三十二年始”，<sup>③</sup>這些夷商實際上是指占城等東南亞諸國商人。北大年商人則是進駐澳門諸商隊的重要一支。或許由於當時眾多北大年商

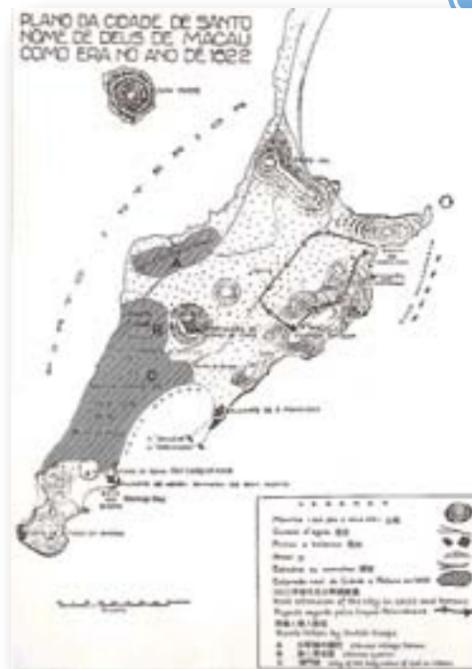
人往往聚集沙梨頭一帶，久而久之就以Patanie（北大年）為沙梨頭命名。

不過，葡萄牙人雖然被禁止在廣東海域從事貿易，但是葡商經常混入暹羅商隊，假扮暹羅人交易，這可以從其時兩廣總督吳桂芳奏疏中清楚看到，他指出廣東開海後，“海外諸國出於《祖訓》、《會典》所載舊奉臣貢者固已市舶阜通，舳艫相望。內如佛郎機諸國，節奉明旨，拒絕不許通貢者，亦頗潛藏混跡射利於其間”。<sup>④</sup>及至1557年，廣東地方政府允許葡萄牙人進入澳門，葡國商民陸續大量遷入，澳門歷史由此掀開了新的一頁。

### 澳門城外中國村

葡萄牙人自從進入澳門以來，注重加強軍事防禦，不斷修建城牆。1568年（隆慶二年），葡人基於抵禦海盜突襲的考慮，在靠近西灣的燒灰爐（Chunambo）地修築一道土坯圍牆，這是葡人首次築城修牆。至1632（崇禎六年），澳城北部城牆已經全部完成，“整個澳門城除西部內港外，北部、東部及南部均建有城牆，並於諸要塞處建置炮臺，使澳門城成為一座在軍事上防範甚為嚴密的城堡”。<sup>⑤</sup>據清末中國政府實地調查顯示，“查澳門原址，西北枕山，高建圍牆，東南倚水為界，小門三，曰小三巴門，曰沙梨頭門，曰花王廟門；大門三，曰三巴門，曰水尾坑門，曰新開門，此為澳門租界，有志書可考。”<sup>⑥</sup>沙梨頭門應是沙梨頭村與澳門城之間的一道閘門，以此為界將兩者隔開。1622年澳門圖內沙梨頭中國村，位於澳門城牆外西北部，尚未有城牆隔開，是符合當時實際的。那麼夷商進入澳門以前，沙梨頭村社會形態是怎麼樣的，由於文獻資料缺失，恐怕很難稽考清楚。

澳門掌故名家王文達認為，沙梨頭初本為一漁村，漁民蛋戶群聚而居，以其地瀕鏡海，背枕鳳凰山，便於舟楫寄泊，為澳門最古老之鄉村。<sup>⑦</sup>長期以來，民間社會普遍相信村內永福古社為宋時因苦命天子端宗趙昞之故而建，那麼沙梨頭開村至少可提前至宋元之際。實際上《沙梨頭永福古社重修碑誌》“曩自明季，以迄於茲，由嘉慶重修，久矣”一句，清晰地表明永福古社始建於明季。由1622年澳門圖亦可知，至少在1622年之前，華人已在沙梨頭建村。一時間，漁民與夷商聚集，村內麻子街據此發展成為店鋪林立的繁榮街市，傳說明清官吏曾多於此設衙置署，寄居宅眷。同時，明清時期的沙梨頭村逐漸成為澳門城牆外華人社會的文化象徵，與趙宋王朝關係的傳說，更加清晰表達出澳門華人群體以共同歷史傳統所塑造出的民族記憶與認同。1863年（同治二年），澳葡政府拆毀閘門，進入古老村落，強行佔據民房商鋪，填海築堤，開闢馬路，寧靜安詳的沙梨頭乃至整個鄉村世界從此走向現代，留下的只是一串串失落的歷史記憶。



“澳門城”及原來中國村落的位置、四個主要炮臺，及1622年荷蘭艦隊登陸及進攻路線。

### 澳門城市學會張中鵬

（1983年生，歷史學博士，澳門大學澳門研究中心訪問學者）

- ①湯開建、田渝：《16-17世紀在暹羅的葡萄牙人》，載《世界民族》（北京）2005年第3期。
- ②《明世宗實錄》卷118嘉靖九年十月辛酉條。
- ③（明）王以寧：《東粵疏草》卷5《條陳東粵疏》，中山文獻館藏抄本。
- ④（明）陳子龍：《明經世文編》卷342《議阻澳夷進貢疏》，北京：中華書局，1997年。
- ⑤湯開建：《明代澳門城市建置考》，載《文史》（北京）1999年第3期。
- ⑥黃培坤：《澳門界務爭持考》，廣州：廣東省立圖書館，1931年，第36-40頁。
- ⑦王文達：《澳門掌故》，澳門：澳門教育出版社，1997年，第150頁。

1月 星座

1月 生肖

摩羯座



本月摩羯自信滿滿，易受到身邊人的關注與照顧。在保持謹慎行事作風的同時，對生活有新的打算與創新的計劃。這個月在事業上的壓力也不少，財務的開銷也頗為巨大。摩羯在人事上會得到貴人的幫助與青睞，也會有財運格局的小小轉變。

水瓶座



這個月水瓶會多注意健康問題。外出及他人交往過程中切勿焦躁，避免小人搬弄是非，引來不必要的口舌之爭。做事需顧全大局。當這個月出行，搬遷等的問題時需要三思而後行。本月財運還是不錯的，會有一些意外的偏財帶來小小的驚喜。

雙魚座



這個月雙魚的運勢會不錯的。在感情，財運及事業方面將會由朋友及團體帶來一些積極的消息而出現新的變化，不過這個月的開銷也是巨大的。同時外出機會頻繁。但多些計畫再採取行動，否則易出現揀了芝麻丟了西瓜的場面。

白羊座



白羊的人際交往面會擴展，團體活動會逐步增加，在與人際交往需要注意控制情緒，避免衝動。同時財運將會得到一個好的提升，可以在事業領域，獲得不錯的酬勞。本月需要壓抑些才是，否則會帶來是非。

鼠



鼠的人今年運程大吉，新春期間因為命宮中有眾多吉星，故此萬事如意，喜氣洋洋。在這春光明媚的期間，感情亦將是多姿多彩，但切勿因而誤了公事。財運尚可。但必須小心理財，慎防因浪費而導致的家庭經濟入不敷支。

牛



屬牛的人今年運程欠佳，年初的兩個月運勢低沉不振，故此暫時切勿輕舉妄動，以免一子錯滿盤皆落索，影響了全年發展。這個月最要注意的，是對不通曉的實物不要硬裝通曉，應該聽取專家意見，因為一知半解最容易出錯。

虎



這個月雙魚的運勢會不錯的。在感情，財運及事業方面將會由朋友及團體帶來一些積極的消息而出現新的變化，不過這個月的開銷也是巨大的。同時外出機會頻繁。但多些計畫再採取行動，否則易出現揀了芝麻丟了西瓜的場面。

兔



屬兔的人今年因為命宮中有眾多凶星混集，故此流年運程欠佳；而尤以頭兩個月的運勢最崎嶇不平，必須加倍小心。工作方面諸多阻滯，而感情亦會無風起浪；屬兔的人在計畫再採取行動，否則易出現揀了芝麻丟了西瓜的場面。



金牛座

這個月是一個收穫的時節，本月讓金牛獲得他人額外的幫助，恢復自信。宜從事金融、貨幣投資，可獲得不小的回報。本月下旬，金牛需要多多注意身體健康，因操勞，忙碌帶來的不適，或者事業中的地位受到權威的壓制。



雙子座

本月雙子會有計劃對於理財，信貸，投資的分析運用，但不利在投資理財方面做出重大的決定，切勿心急投資。同時本月在感情與合作上需謹慎行事，思維理性，冷靜合作，本月財運以守為妙。感情需耐心，坦誠面對一切問題。



巨蟹座

這個月巨蟹座的家庭瑣事會比較繁多，一方來自他人合作對自己的影響，二方來自感情方面的壓力，同時需注意家中長者的健康問題。同時與人交流需謹慎，避免口角爭執。易於出現情緒化的反應而影響與家人融洽的相處。



獅子座

這個月事業上會帶來不小的驚喜與改變，易獲得豐厚的回報，不過這個月在交流、文書及寫作領域，需要多些創新，需增加些新奇的理念。這個月獅子的娛樂及社交會變得逐步減少。事業將會成為你生活的主導，正能量會源源注入。



龍

屬龍的人今年因命宮中有吉星出現，故此感情融洽溫馨，易得人緣，正是改善人緣以及增進感情融洽的大好時機！古語所謂，自有奇逢應早春，年初這個月會遇到意中人，情投意合，如沐春風。健康良好，勿暴飲暴食。



蛇

屬蛇的人今年運勢崎嶇，新期間的運程似是而非，故此暫時不宜輕舉妄動。在這期間最需要注意的，是客觀的自我反省，認識清楚自己的實力，取長補短。本月應儘量保持低調，以免招惹小人嫉妒。財運不俗，偶有橫財，可難以積聚。



馬

屬馬的人本月運勢有如旭日東昇，氣勢如虹；若能把我時機，定可脫穎而出。在這期間必須先發制人，以免被人捷足先登而錯失良機。人緣甚佳，易與異性投緣，但切勿因兒女私情而妨害了公事。財運亨通沒，投資獲利，小注怡情亦會有斬獲。



羊

屬羊的人今年運程欠佳，而新春期間的運勢亦甚崎嶇，必須步步為營，以免一蹶不振。這個月的工作壓力及麻煩將會不斷增加，必須及早與同事合力解決，千萬不可逞強獨立應付，以免越弄越遭。神經緊張，儘量自我開解，切勿鑽牛角尖。

处女座



這個月初，處女們同樣需要注意在策劃、簽約及簽證方面保持謹慎態度，可能會有突然變化或終止的可能，同時在月底會有大筆開銷，帶來物質領域的壓力，易花費過多財力用於個人消費及購物，生活的平衡將會被打亂。

天秤座



這個月初天秤座面臨的是財務問題，開銷收支不平衡。這個月感情也會出現停滯不前，矛盾頗多，需耐心處理。不過這個月的天秤們，會發現投資、理財的益處。面臨問題易因壓力大而逃避不願面對，同時需注意爛桃花。

天蠍座



這個月天蠍雷厲風行的處事方式將會受到刑克，會感受到各界帶來的物質壓力，同時自我的不滿更加重了這種情緒的積累。感情及財務方面的不順會讓其壓力起伏而難以平衡，到了下旬會逐漸減輕。但需妥善處理自我得失，避免強烈的物質欲望。

射手座



本月射手座的行動會衝動與莽撞，影響正常的交流，從而帶來身邊的小人縱橫或是禍從口出，需注意說話的藝術，同時遇事多思考。在財務方面還是小有收穫。在牢牢抓住機會的同時需承擔起必要的責任。

猴



屬猴的人在新春期間運勢欠佳，諸多阻滯，故此暫時不宜輕舉妄動。工作方面頗多是非紛爭，千萬不可針鋒相對，以免兩敗俱傷；若肯息事寧人。這樣健康尚可，但必須密切注意防火。財運反復，橫財不利；才、錢財切勿露眼，以免盜劫之災。

雞



屬雞的人在新春間的運勢並不理想，形勢曖昧，故此宜靜不宜動，特別是在事業以及投資方面均須謀定而後動，以免大意失荊州。在這期間必須帶眼識人，謹防被人出賣或墮入圈套。這個月財運低沉，絕不適合賭博及投資。

狗



屬狗的人年初運勢相當暢順，在這春回大地之際，身心康泰。事業進展得心應手，而且可獲得貴人相助，正是大展鴻圖的良機。在這期間最需要的，是樂於助人之善心，行善積福自有好報。這個月感情如魚得水，有如沐春風之感。

豬



這個月的運勢大有起色，處事得心應手，有機會大展身手，必須好好把握機會，若能先發制人便可穩操勝券。在這期間最需要的，是敏銳的觸覺，一找到機會便要抓紧不放，以免被別人捷足先登。財運大有起色，但可惜月尾便會一落千丈。

# 娛樂好去處

澳門全藝社—  
澳門黑沙環馬路52號廣耀工業大廈十樓全層  
**前浪·後浪—  
全藝社五週年會員作品展**

日期：2012年12月8日-2013年2月6日  
時間：12pm-7pm(風星期日及公眾假期休息)  
門票：免費入場

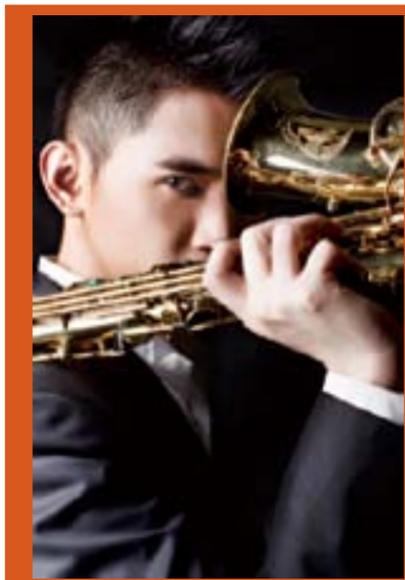
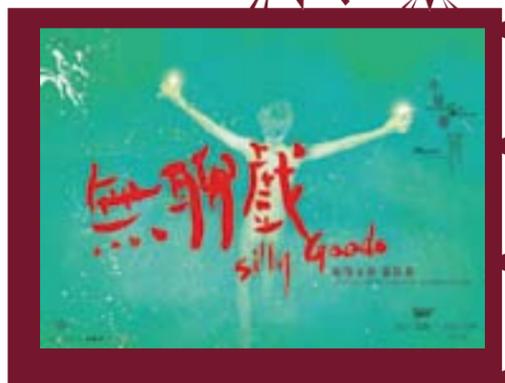


文化中心  
**日本經典兒童劇改編—  
小精靈物語**

日期：2013年2月23日-24日  
時間：3:00PM  
門票：MOP\$120

牛房倉庫  
**《無聊戲》  
歐陽永鋒 攝影展**

日期：2012年12月21日-2013年2月28日  
時間：12:00pm - 7:00pm (逢星期二休館)  
門票：免費入場



澳門文化中心綜合劇院  
**「愛很簡單 II」  
孫穎麟與澳門青年管樂團音樂會**

日期：2013年2月16日  
時間：8:00pm  
門票：MOP\$30

塔石藝文館  
**時光淬煉—  
波蘭電影海報展**

日期：2013年12月15日至2月24日  
時間：10:00am-7:00pm  
門票：免費入場





## 一年裡的12個情人節

新一年的2月14日情人節又要到啦！想好要怎麼過了嗎？在準備禮物還是大餐呢？其實月月都有情人節哦，對於情人節你又知幾多呢？

### Diary Day

1月14日 日記情人節

情侶們會互贈足夠紀錄一整年戀愛情事的日記本，象徵2人將攜手走過未來一年，並留下更多美好回憶。

### Valentine's Day

2月14日 傳統情人節

根據西方的傳統，喜歡他就快送他朱古力，要趕快哦，因為他不一定只收到你的那塊朱古力。

### White Day

3月14日 白色情人節

根據西方的傳統，喜歡他就快送他朱古力，要趕快哦，因為他不一定只收到你的那塊朱古力。

### Black Day

4月14日 黑色情人節

誰說孤家寡人或曠男怨女就不能過情人節？“黑色情人節”就是屬於單身貴族們的情人日。這天大家共聚一堂，消除形單影隻的落寞感。在這一天，打算過節的人會讓自己生活在百分百的黑色世界裡，穿黑色套裝、黑帽子、黑皮鞋，吃黑豆製成的麵條，喝咖啡也不加奶精，享受黑咖啡的苦澀原味。

### Silver Day

7月14日 銀色情人節

是帶意中人回家給家人認識，或是介紹給所尊敬長輩的日子。這天也是情侶們互贈銀製禮品、飾物的日子。

### Wine Day

10月14日 葡萄酒情人節

燭光下晃動著深紅的葡萄酒，愛情一樣要用心慢慢品味。

### Yellow & Rose Day

5月14日 玫瑰情人節

若是到了5月事情沒有任何進展，只要在這一天穿著黃色襯衫或黃色套裝，並吃黃色咖哩飯，就是昭告大家“*I am still available*”。還有在這天可送玫瑰表心意，紅玫瑰是傾訴愛意、白玫瑰花表示猶豫未決、黃玫瑰就是說再見了。

### Green Day

8月14日 綠色情人節

相愛的人們成雙成對地去郊遊，爬山游水感受自然，就像他們要攜手走過愛情一樣。

### Orange & Movie Day

11月14日 電影情人節

今晚有空嗎？一起去看電影吧！而且要連趕兩場哦。可先看一部緊張刺激的動作片來發洩壓力，再看溫馨感人的浪漫愛情片來互擦淚水。別忘了來杯橙汁哦！

### Kiss Day

6月14日 親親情人節

這是一個對戀人很重要的節日，在這一天情侶們不必再害羞，可以大大方方地用親吻來表達愛意。

### Music & Photo Day

9月14日 相片情人節

這一天是將心上人介紹給朋友、同事認識的好機會，因此這天通常都會舉辦大型的社交活動，也讓單身一族可藉此機會看看現場有沒有自己中意的對象。

### Hug Day

12月14日 擁抱情人節

小倆口向世人宣告彼此間的愛意，這天兩人在公開場合想抱多久都可以，讓寒冷的冬天也變得格外溫馨，尤其是一起甜蜜慶祝過2/14的情侶們，若到了這天依然能熱情相擁，見證了兩人堅貞的愛情。

# 潮人玩物

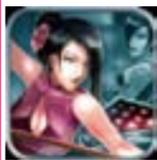
## IPHONE APP



### Face Bomb!

■定價：免費  
■容量：15.6 MB

你想過要惡搞與朋友們的團體大合照嗎？在Face Bomb!這個軟體中，可將攝影照片上的臉孔，全都替換成同一個人的臉。KUSO效果出奇地好，大家一定要來試試看，太好笑了！



### Snooker Club

■定價：免費 ■容量：36.1 MB

探索私人斯諾克俱樂部，見識世界各地靚妹玩高賭注遊戲。保證是獨一無二的斯諾克體驗！通過在單玩家模式中與靚妹對抗賺取積分，從而用於解鎖更高級的玩法和線上下注。



### The Curse

■定價：免費 ■容量：45.1 MB

要解決即將出現在你面前的100種益智難題，否則……遊戲畫面感覺和 IO 任務有些類似的風格。喜愛益智遊戲的朋友不容錯過啦！



### iCulture

■定價：免費 ■容量：45.1 MB

你，覺得文化很遙遠嗎？週末午後與好友談論的那部微電影，餐廳正播放著讓你跟著搖擺的獨立音樂；iCulture讓你跟文化零距離，因為文化原來就在你的生活裡。



### iCook

■定價：免費 容量：29.0 MB

愛料理收藏 11,000 道以上的食譜，在愛料理 App 這裡您可以尋找喜愛的食譜、驕傲分享自己的食譜、認識和您一樣喜愛料理的朋友，另外還特別設計了更多只能在 iOS App 上才能享用的獨特料理專屬功能。



## Android APP



### Subway Surfers

■定價：免費 ■容量：23MB

「Subway Surfers」的場景發生在火車軌道上，穿梭在車站、隧道與各種不同的鐵道場景中，跑道除了平面外，也延伸到了第二層高度的火車車廂上，增加了許多新的趣味性。



### Mandora

■定價：免費 ■容量：34MB

這裡是巫師們最愛的園藝勝地，也是唯一在這個星球上可以找到Mandora種子的地方。Mandora不但是強力的魔法提煉素材，月貓村甚至將這種介於植物與動物、魔法與科學之間的生物培養成巫師女巫之間最流行的飾品或寵物。



### Macau Movie 澳門戲院即日上市

■定價：免費 ■容量：3.2MB

透過Macau Movie 澳門戲院即日上市，您可以即時查看每天正在澳門戲院上映的電影，包括上映的戲院及放映時間更可以即時收看電影的預告片段以及故事簡介。這次是Android 首個版本！



### 寵物咖啡屋

■定價：免費 ■容量：21MB

這是一個模擬經營遊戲，風格比較卡通可愛。玩家需要聘請Cuby和他的好朋友們來城裡新開的一間舒適的餐廳當服務員！為饑餓的客人們準備早餐、午餐和晚餐食物，供應各種美味佳肴，努力工作贏得良好的聲譽和可觀的利潤！



### 表情大全

■定價：免費 ■容量：597k

表情大全是一款手機表情管理軟體，在使QQ、微信、微博、米聊、人人、短信等通訊聊天軟體時，可以通過本軟體插入更多豐富有趣的表情，讓你的手機聊天不再單調。



# 大力給力 @愛您一生2013

各位新年好！

2012年對我來說太刺激了！

去年對於作為父親的我，莫大欣喜是女兒出國留學。自己不過是中學預科生，考不上大學是人生其中一個遺憾。當年求學時期，電視勁吹日本文化風，音樂、動漫、電影、電視劇等，連我這個宅男也去學日語，想去日本留學。後來因為經濟理由打消了念頭，現在由女兒圓我的留學夢，我跟她說：

“離開香港這個小地方，離開本地電視報紙，張眼看世界，好好學做人！”沒給她太大壓力，雖然老人家還是不捨，幸好現在科技先進，買了平板電腦，依時依候在網上視像聊天。去了不到兩個月，聖誕假期坐十來個小時飛機又回來香港團聚了！交通發達配合科技，來去自如，縱使千萬之外，感覺像住在隔壁，地球像縮小了！



左起：馮帥、劉愷威、高吳、李立

“幫我看看你大學裡有沒有一些短課程，等你老豆我也要過下留學生癮！”不是說笑，明年只要忙完《四大才子》電視劇的後期工作，我就會認真安排往女兒的大學“玩”一把！然後拿國際車牌，和她想去邊就去邊，享受真正自由，這也是進入創意行業的最大得著，“時間由我掌握，生命自我安排！”



宅男學日文，和同學仔合照

當然有得有失，代價是將24小時當48小時用，將要用的精力在短時間併發出來！

去年聖誕，當人人歡樂慶祝時，我卻展開“冰火九重天96小時”。無錫飛香港，再飛吉隆坡轉4小時車，坐1小時船，拍兩天戲。回程再飛上海轉無錫。出發時4度還要穿羽絨，但馬來亞下機是30度，舟車勞頓，睡不寧吃不好，還好他鄉遇故知，見到人見人愛朱咪咪，高溫陽光下拍攝，傳授絕招“心靜自然涼”，果然有效！但佳節當前孤身一人在外工作，也真是別有一番滋味在心頭！

來去匆匆趕回無錫為《四大才子》埋尾，結果在風雨中四機趕拍，終於在聖誕節Boxing Day殺青，《四大才子》中的大部分演員都是第一次合作，事前充滿變數和恐懼，結果卻喜出望外。是我從影以來，其中一個最順利的製作。能夠跟一班內地年輕當紮的演員合作是最大收穫。

回家後跟女兒分享經歷，聊到李安電影《少年Pi的奇幻漂流》中一句台詞“I must say a word about fear. It is life's only true opponent. Only fear can defeat life. 我必須認真面對恐懼，他是生活中唯一真正的對手，因為只有恐懼才能戰勝生活。”

不要害怕勇敢面對，未來充滿變數但也充滿希望，祝願各位新潮讀者繼續邁步向前，愛您一生2013！



人見人愛朱咪咪，有橋多計快活人



《四大才子》風雨中Boxing Day 殺青



導演李力持

## 孤獨的

## 幸福

感正在流行

## 跑步

熱潮下的

## 潮跑讀物

這期是要講世界上最孤獨的運動——跑步，這項運動一直很受歡迎，但進入流行文化，大概也就是這兩年的事情，而且現在是到了越跑越潮的地步，一本雜誌如果不做做長跑、馬拉松的專題，你都不好意思說它夠IN。跑步已經變成一個集流行時尚、交友聯誼和旅遊娛樂於一身的嘉年華活動，如果你還停留在跑步是健身競技的落伍印象，趕快看幾本書轉換過來噢。

報章雜誌做的跑步專題不少，值得找來看的有《城市畫報》318期（12年12月號）〈時髦馬拉松〉和《潮人物》第19期（12年5月號）〈上班族跑步指南〉，裡面有大量實用資訊，還有很多來自不同界別的跑步達人分享個人經驗。這幾年以跑步為主題的人氣作品，應當要數村上春樹的《關於跑步，我說的其實是……》（文外音：因為你是村上春樹迷才這樣說吧？！要說人氣應該是繪本高木直子《一個人去跑步》系列更有人氣啊）。

村上春樹是資深跑者，參加馬拉松比賽的足跡遍及世界各地，而且和馬英九一樣，無論身在何地，在家或旅行，只要有路的地方都要“路跑”。這並不是要向讀者或支持者表現什麼活力形象之類的政治表演。我反芻一下眾名人對於跑步的意見，大概就是這世界能夠把事情做好的人，無論是體力勞動還是腦力勞動，必須要有毅力、耐性、恆心，還要有一個好皮囊——身體。跑步這個愛好，正好讓他們把以上這一切得到一個修習機會。



所以，你不用羨慕那些俊男美女穿上全套裝備跑在路上，只要還有一絲希望脫離只說不做或三分鐘熱度的標準懶鬼行列，下面我就介紹幾本書讓你認識跑步，好等你能按照自己的力能，享受跑步的樂趣。

首先，你可以讀麥杜格（Christopher McDougall）所寫的《天生就會跑》（Born to Run），他會排解你跑久了就腳痛的恐懼，讓你從心態上改變人們對於跑步的錯誤觀念。作者從一個健康快樂而又長壽的部族的尋訪過程中，領悟到跑步的哲學——人類是地球人最有耐力的跑者，天生就適合跑步，只要回歸基本，單純為了追求使用身體的暢快感覺就好了。

那本書裡面還有好多傳奇跑者的故事，讓你發現好多在跑步過程中得到的美妙體驗。但近年最為人稱道的跑步樂趣，自然是一些科學研究的成果——跑步到了一定的距離，大腦發出的感覺是跟SEX的情況一樣噢，就是可以讓人變得暢快和忘我。這種高潮體

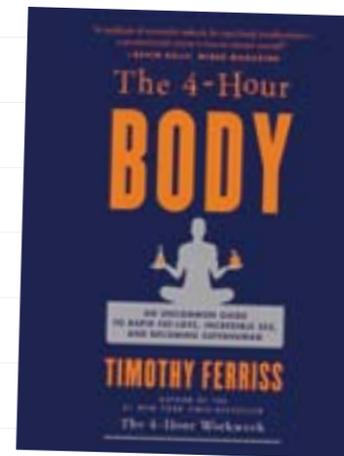
驗，當然不能言傳只能親身試驗，只是如果你看過像《馬拉松小子》這種故事，跑步對於人類情緒病的改善以及情緒智商的開發能力，你是不會有所懷疑的。不是很多跑過的人都說，跑步以後可以把一天工作的壓力消除，人會更加輕鬆嗎？



“在生命的跑道上找到跌倒再站起來的力量！”韓國暢銷書《馬拉松小子：跑吧！亨鎮》是真人真事，作者朴美景女士的兒子在四歲時被確診患有自閉症，其後作者便試著以運動來強健他的體魄，改善他的症狀，建立了孩子的自信，並最終得到馬拉松冠軍。故事在2005年被拍成電影，成為韓國該年度感動之作。



近二十年電影銀幕最經典的跑步，當數《阿甘正傳》和《馬拉松小子》一樣，也是由文本改編，也是寫有點智力問題的少年的成長，不同的是葛魯姆（Winston Groom）筆下的《阿甘》故事和美國時代發展連繫在一起，更有文學張力。阿甘為什麼拼命跑步創出壯舉？也是因為女友離去和母親病逝。跑著跑著，心的傷口就癒合了。這跑的距離，有些人長，有些人短，都是因人而異的。



我特別想介紹《身體調校聖經》（The 4-Hour Body），這是一本教你如何使用身體，如何合理鍛鍊的工具書，作者費里斯（Timothy Ferriss）說“慢跑時，前四、五千公尺只是在燃燒碳水化合物，只有超越這個距離，身體才會開始燃燒多餘脂肪”。就這一段介紹，我覺得可以鼓勵各位立志纖體的女士男士購入本書參考參考了。

真實姓名梅仲明。詩人、短篇小說及副刊專欄作者，澳門文學獎新詩、小說及散文類獎項得主。沉迷咖啡店的文學碩士，鍾情美食的村上春樹迷。收藏成癖，愛書愛鞋愛音樂。興趣廣泛，動靜皆宜人低調。

陸奧雷



# 動漫世界

## 文創產業如何在澳門營銷？

近年，澳門政府和民間社團都表示本地需要大力發展文創產業，幾年過去了，文創產業沒見多大起色。而政府設立的文化創意產業基金終於在年底帶來一個好消息，就是有兩億澳門元注入，但具體運作和如何申請仍然是個謎。希望不用等多兩年吧！

就動漫產業而言，澳門雖然有電視台、報章和雜誌，遺憾的是，本地電視台主要制作新聞和清談節目，甚少制作電視劇和動畫等影視作品。本地報章和雜誌更鮮見有漫畫作品連載，因此，本地漫畫作品很難有機會面對讀者。對漫畫創作者而言，更加是“入行無門”。因此，大部分漫畫創作者都是業餘性質或就職於廣告和設計界。

提到漫畫投稿，不得不提09年發生的一宗轟動亞太區漫畫界的糗事。澳門漫畫界一直沒受人注意，這件事卻一夜成名，正所謂醜事傳千里。事緣本地漫畫家利用馬來西亞漫畫家張家輝的作品《秀逗高校》在本地報章投稿多月，侵權作品祇是單純改了作者名字，甚至沒有重畫。報館都用電郵收稿，從來沒有看過原稿，編輯也不可能認識世界各地的漫畫作品。利用這一盲點，投稿順序也與書的頁碼順序一樣，真是省事省力。由於《秀逗高校》在國內有授權其他出版社印刷簡體版，國內出版社很快就發現華僑報的連載，向馬來西亞有關方面投訴。最後，馬來西亞平方集團派人到澳門處理侵權事宜。最後達成口頭協議賠償稿費，惟當事人漫畫家未肯就此事作出任何交待，他一直居於國內，事發後已甚少在澳門出現。澳門報紙和雜誌目前為此都甚少出現漫畫連載，較常見到的單幅和四格作品都是資歷較深的漫畫家，如曹長雄、陳培、阿正和余志雲等。

雖然澳門動漫行業有待發展，但仍然有不少有志之士每隔幾年就出版漫畫雜誌。筆者曾參與過的漫畫雜誌包括《K-ONE》、《IN-WATCH》、《素談雜誌》、《澳漫雙週》等。除了《K-ONE》超過十期，其他都很短命，部分更加是一出版就停刊了。坦白說，筆者還真的擁有一些失敗經驗，總結一下多年的失敗經驗。主要是投資者缺乏對動漫的認識，總認為印書等同於印銀紙，但筆者可以告訴各位看官。動漫業投資期長、回報期長，讀者需要長時間積累，並非從天上掉下來。另外，澳門亦缺乏足夠的宣傳渠道和完善的發行渠道。



大師級玩具禮品店與國際人偶品牌RINGDOLL合作生產的MASTERRING人偶，高約72CM



本地玩具店首次參與第五屆深圳文博會，大獲好評。

澳門市民普遍習慣收看香港電視和雜誌，導致本地媒體長期積弱，故在澳門做宣傳極其困難。幸好，近年智能手機和社交網站普及，宣傳有了新出路。有了宣傳渠道還要有發行渠道，否則作品經過甚麼途徑到達讀者手裡？說來也怪，澳門發行都需要創作者逐間書店、報販和漫畫店推銷，潛規則都是“寄賣”。這對出版社來說，無疑是把資金壓死了，因為資金已投放到創作成本和印刷成本，投資者誤以為書出版了就可以變回現金，其實這個循環要拉長多兩至三個月，甚至是半年。因為作品寄賣了，就算是大賣，還要等零售商慢慢出支票。所以，若有看官有意經營出版雜誌業務，請預留出版十期的成本開支。前文說《K-ONE》出版了十期，後期廣告量已穩步上揚，可惜老闆資金周轉不靈，而且開始欠薪，無奈之下忍痛結業。倘若再多兩至三期，必定能夠達到收支平衡。各位讀者沒有看錯，真的是“收支平衡”，投資了一年祇可以“收支平衡”而非“回本”。相信讀者已明白何謂“投資期長”了。因此，除非老闆特別鍾情動漫，否則，正常投資者都會轉投其他行業。基於上述種種原因，筆者認為“本地動漫如何走出去”可能成了突破點。

篇幅所限，先來做個圖片預告吧！下期筆者將講述本地動漫如何在海外市場尋找出路。



《MASTERRING》由筆者編劇、尹泰利繪畫；



MASTERRING 漫畫內文；



為MASTERRING 創作的漫畫刊登於國內《新卡通王》雜誌內；此為封面；



本地漫畫家尹泰利在《新卡通王》的專訪；



本地漫畫家梁祐桐在《新卡通王》的專訪；

## 作者簡介

黃天俊

Michael Wong

澳門漫畫從業員協會 會長

多元藝術工作者，從事插畫、動畫、雜誌、戲劇和電影等跨媒體的藝術工作。現任澳門漫畫從業員協會會長。2005年首次出版《星戰百科》和插圖畫集。插畫作品在北京、杭州、香港、台灣及韓國等地展覽。作品包括：《黃詹聯婚：婚前準備手冊》、《橫街窄巷》、《MASTER RING》及《漫畫世遺系列叢書1：澳門歷史城區》等。黃天俊去年憑《我愛澳門》系列作品獲中國卡通產業論壇頒發《2011最受關注動漫作品》。今年中獲邀到香港為《第一屆香港漫畫研習營》作講師。



# 本地製造 —— 時裝 模特 手作人

說到澳門本地時裝

和文創產品，可能很多人都不知道有什麼

品牌。如果你細心留意，澳門時裝、文創產品已經可以去到一定水準，不輸鄰近地方。而圍

繞著這些剛萌芽的文創產業，從業員隊伍亦慢慢壯大。



白馬行創作總監梁熾彪表示，今年已經是踏入第三年，第七次的本地時裝活動，其實澳門本地創作日漸成熟，這次活動是想透過時裝，藝術，舞蹈，一次過地表現出來，告訴給所有澳門人知道，澳門本地的時裝，手作，藝術，已經發展得很好，有一定的水平。透過這個平台讓更多人了解澳門除了賭業，還有很多文創的東西。

同時望透過是次活動增加及提高本澳模特兒的時裝秀演出機會及經驗。透過整個綜合活動希望能帶出本土創作意念及屬於澳門的原創味道。



梁熾彪



BoBo和Roxanne演繹幾個不同的本地品牌，覺得本地市場機會很多，不比其他地方落後，發展空間和發展潛力都是有的。她們認為這次時裝設計都好特別，不會給人大眾化的感覺，每一件都很有性格，穿在身上效果都很好。

每年都有新的模特兒加入行業，不斷有新面孔出現，很有新鮮感。也說明澳門模特兒市場有很大的發展空間。



BoBo和Roxanne



潘慧君的手作品牌 'NAT 手作·生活'，希望透過作品表達人的情緒。她會製作很多生活上的用品，例如筆記本、鎖匙扣等等。

她亦表示，近幾年澳門已經多了幾個藝術空間，曾經參加過幾次塔石“藝墟”，也了解到澳門的本地創作文化。但是希望政府能夠多一點支持和宣傳，給更多澳門人了解本地創作。

鄭瑩瑩和郭振興製作的品牌 'Follow'，是想給人一個驚喜，看上去是一個普通的散銀包，原來是一件小小的衣服，有一種親切感。

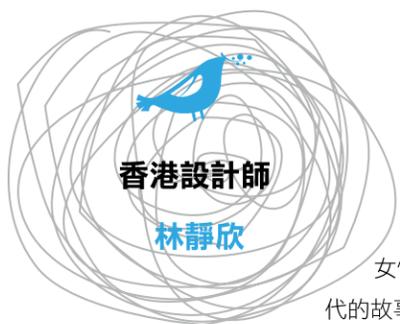
他們說，在澳門成為手作人有一定困難，因為製作一個手作產品，經常要花上幾小時，但價錢又不可以太貴。所以生存是有一定難度，也希望政府將來也可以開展更多的平台給澳門藝術家，讓他們有更多的發展空間。



鄭瑩瑩和郭振興



潘慧君



這次活動除了澳門本地設計師，還邀請香港設計師一同參與。香港設計師林靜欣的品牌是27Juvember 1y，借著這次時裝秀的機會來到澳門發表作品。27Juvember 1y的時裝設計都以女性化和三十年代的感覺為主，背後也有一點三十年代的故事。

林靜欣認為澳門是一個很好的發展平台，因為澳門人的時裝感很好，也很強，而且在製作方面，不像香港來得急，在澳門可以慢慢製作每一件作品。這樣可以令質量變得更加好。其實香港和澳門設計水平已經差不多，沒有很大的分別，兩地都很好。

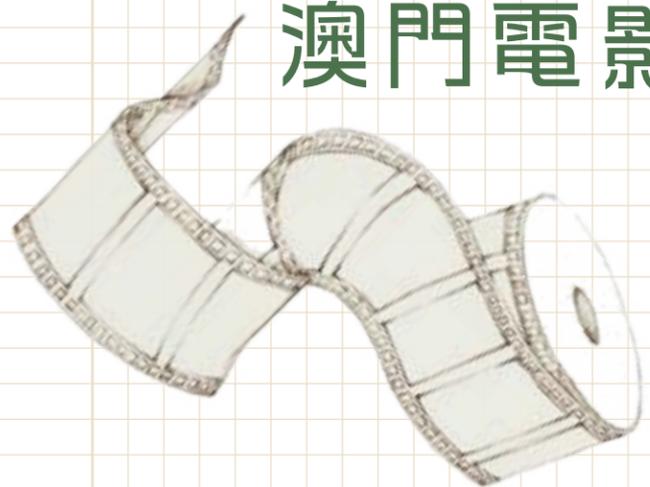
觀賞時裝秀的同時，旁邊有一些手作攤檔，也是本地製作，每件產品都十分精美。



林靜欣



# 亞太影展給 澳門電影業界的啟示



**亞洲地區歷史悠久的“亞太影展”，基於種種原因，兩個多月前由香港著名藝人曾志偉臨危受命擔任籌組委員會執行主席，負起籌辦“第五十五屆亞太影展”的重責，並得到澳門威尼斯人酒店贊助，首次於澳門舉辦。**

作為亞太地區最重要的電影頒獎活動，與港澳較常接觸的“香港電影金像獎”或“台灣金馬獎”不同，“亞太影展”包括所有亞洲國家地區，但隨著各地電影頒獎禮發展迅速，“亞太影展”影響力、認受性與權威性已大大減低，更有不少電影人認為“亞太影展”已失去吸引力，難以與“威尼斯電影節”、“夏納國際電影節”及“柏林電影節”等相提並論，“奧斯卡”更不用多說了。亞洲地區除了香港金像獎及台灣金馬獎，日本東京電影節與韓國釜山國際電影節，也是亞太區內頗具名氣的，大陸的“金雞百花獎”仍有頗大發展空間。

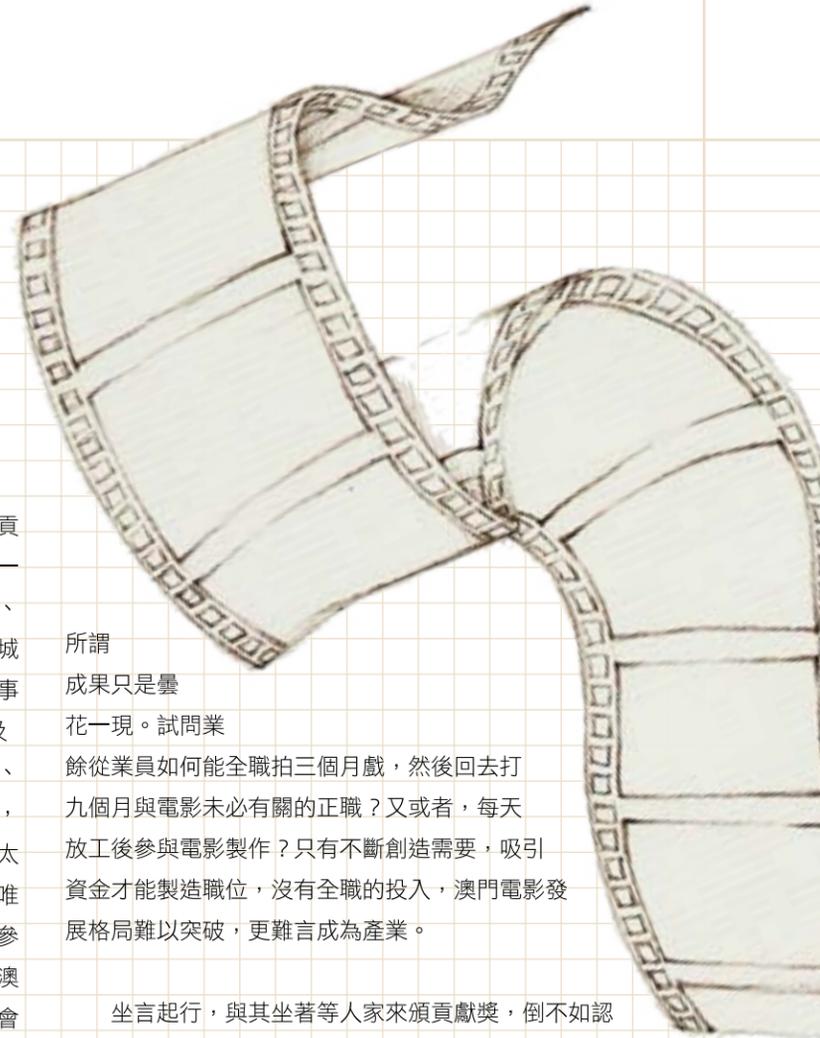
頒獎禮十二月十五日晚盛大舉行，得獎者來自亞洲多國。香港取下最佳影片、最佳音效、最佳剪接及最佳男配角成為最大贏家，日本拿下最佳導演與女配角，台灣拿到最佳女主角及最佳攝影，來自中東的德黑蘭得最佳編劇，孟買取得最佳音樂與最佳美術指導，實至名歸。較受爭議的是獲最佳男主角的菲律賓電影《Bwakaw》的Eddie Garcia。是次獲獎的十一部電影，除了較為人熟悉的香港《奪命金》與台灣的《女朋友·男朋友》，其他均較難欣賞到，只能於Youtube觀看片段。較令人感興趣的是印度孟買電影，印度被喻為東方荷李活，每年電影製作數量驚人，獲得最佳美術指導的《Gangs of

Wassepur 1 & 2》便能拍出濃濃的當地色彩。這方面其實澳門電影也有不少優勢，可惜一直未有好好發揮，以至不少電影只到澳門片面地取景，如《遊龍戲鳳》、《撲克王》等“宣傳片”，早年的《藍煙火》或《濠情歲月》取景上亦有不少時空錯亂的地方，更不用說全球矚目的《鐵金剛》中虛構出來的澳門想像。

若說“第五十五屆亞太影展”落戶澳門能推動澳門電影發展，未免言過其實。但這次影展舉辦能為澳門電影業界帶來啟示。在不同部門的協調下，影展籌委會於歡迎晚宴中預留多席、首映禮與頒獎禮亦預留門券予澳門電影業界，讓本地業者也能參與其中，是難得的機會。澳門電影雖離產業與專業還有一段距離，絕大部分均為業餘，這次盛會能邀得近十年曾經參與澳門電影製作的台前幕後一同出席非常難得。草擬邀請名單中，對過去十年所謂澳門電影的資格認定討論，更是一次難得的經驗。雖說澳門尚未有任何電影資料文獻庫或資料館，但這次共識出來的電影清單可作為日後發展的討論基礎。晚宴後大會更特別安排澳門電影產業交流會，放映上述電影的片花（trailer）；交流會出席者更包括亞太影展名譽主席周守訓、澳門文化局局長吳衛鳴、中聯辦文教部副部長張曉光，以及多個國家的電影工作者。可

惜交流會安排相當混亂，既無主題亦無安排參與討論嘉賓，只是隨意安排一些人上台說說感受。更難以接受的是，作為國際性交流會沒有安排翻譯，令本來難能可貴的交流機會白白浪費。更令一眾澳門電影業者莫名其妙的是，會上突然頒發“澳門電影貢獻獎”，七位得獎者包括《大辮子的誘惑》及《還有一星期》監製兼導演蔡安安、《濠情歲月》導演陳逸峰、《星海》編劇徐新、《奧戈》編劇廖子馨、《愛情在城》監製朱祐人（應為《堂口故事1及2》）、《堂口故事》導演許國明（應為《堂口故事1》導演之一），以及《瘋》編劇兼導演鍾志榮（應為《瘋聲》、《瘋癲》、《瘋韻》、《瘋華》四部微電影）。事後向大會查詢，以上所謂貢獻獎沒有經過任何評審，嚴格來說不屬亞太影展獎項，亦不會算進大會紀錄內。大會今年頒發的唯一特別貢獻獎是台灣的洪術棠，表揚其連續二十八年參與亞太影展的籌組工作。至此大家心裡明白，這是給澳門的“俾面獎”、“分豬肉獎”，也可說是影展籌委會向澳門示好的心意。但非常遺憾，這些理應實至名歸獎項被拿來作為回禮，澳門電影業界面對任人擺佈的尷尬處境，情何以堪？若然拍過四部實驗短片的新晉導演也算是對澳門電影有貢獻？那過去十多年默默為澳門電影出錢出力的幕後人員又算是什麼？這個獎嘲諷多於鼓勵。至於所謂交流，在上述安排下，難言有任何收穫，草草收場。

這次影展對澳門電影業發展有何啟示？從參展國家候選名單以至得獎名單均清楚說明，澳門作為亞太地區一分子，受種種環境原因所限，很難與任何國家地區相比。與其癡人說夢地以為由政府投放一千幾百萬拍十套八套長片便能建立起電影產業，正是賭仔心態期望不勞而獲、一擊即中。澳門最低限度應有培養電影從業員的院校（或學系），或出外進修、特別是實習形式的一兩年海外工作進修計劃以吸取實戰經驗。本地電視台節目製作如何能不斷發展，吸納及培養更多影視人才亦為關鍵。其他如演藝學院、音樂學校改革極須配合。澳門至今最缺乏的編劇人才培訓應有系統地開展及持續進行，發行渠道有待發展。政府出資設立電影基金投放市場絕對必要，若然上述種種基礎工作不做而單單派錢開戲，



所謂  
成果只是曇  
花一現。試問業  
餘從業員如何能全職拍三個月戲，然後回去打  
九個月與電影未必有關的正職？又或者，每天  
放工後參與電影製作？只有不斷創造需要，吸引  
資金才能製造職位，沒有全職的投入，澳門電影發  
展格局難以突破，更難言成為產業。

坐言起行，與其坐著等人家來頒貢獻獎，倒不如認真檢視細節，努力爭取機會培訓人才及給予人才全職工作空間及機會，這是澳門文創產業各個不同範疇都面對著的問題。政府千萬不要做成一邊薪高糧準，工作可做可不做，只辦活動不做政策，另一邊業界搵一餐食一餐，過得一日得一日。只有制度建設、政策扶持，相關產業才可持續發展，只有好的作品才能打動人心。世界上可參加的影展多的是，問題是好的作品哪裡尋？



藝術工作者 朱焯信



# 收藏家 跟可口可樂的緣與聚

黃永謙1991年開始收藏可口可樂玻璃瓶，至今已收集了不同年代、國家地區的可口可樂玻璃瓶3000多個，加上可口可樂各種周邊產品，目前藏品大概有5000多件。

黃永謙出生及成長於澳門，對舊年代的澳門生活充滿回憶，所以一直很喜歡去舊貨攤檔淘貨。記得在90年代初開設葡國餐廳，有朋友送上了一瓶澳門60年代的中文繁體字版細樽裝可口可樂，頓被獨有的曲線瓶型、沉甸甸而晶瑩透亮如新的綠色玻璃瓶身所吸引，後來又再獲贈澳門可口可樂搬廠紀念瓶，及後發現澳門還有許多40年代的浮雕字體美國入口可口可樂古董汽水瓶，由此展開對可口可樂在澳門歷史的探索。然後又延伸到可口可樂更廣闊的空間，原來許多國家都有不同字體、不同年代特色的可口可樂玻璃瓶，美國生產有紀念價值和漂亮圖案的可口可樂瓶更多如天上繁星，於是他便開始在收藏路上馳騁。當中最主要的收藏是可口可樂玻璃瓶。



黃永謙與可口可樂緣

## 收藏是生活的情懷

“可口可樂”是黃永謙孩童時代的美好回憶——父親很喜歡飲可口可樂，所以很早已經開始對“可口可樂”這個品牌的飲料情有獨鍾，而且可以喝汽水，是很甜蜜的感覺，尤其是小時候和父親一起分享一枝可樂的畫面仍然歷歷在目。

收藏並非因為潮流，亦不是為了囤積獲利；收藏品當然會有價值，但更令人期待和嚮往是同好之間的分享，以及友好們關懷支持的感情滿足；很多朋友出遠門都會記得給他帶可口可樂，由90年代需要小心地手提上飛機，到近年過不了安檢必須以行李托運，友好們都總為小小一瓶或一罐可口可樂傷透腦筋——既在當地尋覓，又擔驚撞壞、怕弄髒行李衣物。親朋好友們的情誼，他銘記而感動，亦習慣地把送贈者的名字寫在瓶上，不怕弄掉。

## 最珍貴的

當小記問道，在這麼多的收藏裡面，有沒有哪些是特別珍貴？黃永謙說，對他來講，每個都是珍貴的，因為每份藏品到自己手中都是一種緣分，他很珍惜這種緣分，所以覺得每樣都是珍貴的。

不過作為澳門人，最鍾意的還是有澳門歷史特色、有澳門生活元素的瓶子。



收藏可與家人分享

## 收穫了甚麼

收藏是一種學問，在收藏的過程中，黃永謙不斷去鑽研、學習，其實收藏和知識是相配合的。

收藏可能要花很多時間去鑽研，去打理那些藏品，這樣可能會忽略工作或家庭，有人會說收藏是“玩物喪志”，黃永謙並不認同，他相信“收藏反而會給自己帶來終身的知識和學習”。

收藏除了是學問，也是一種心理的調節，黃永謙說他是一個很喜歡齊全的人，但是在收藏過程當中學會了，世界上很多東西是不能佔有的道理。



黃永謙的部份藏品





### 收藏是純粹的

黃永謙平時也會和其他地區的可口可樂收藏家交流，美國有個可口可樂收藏協會，每年都有定期聚會，相同愛好者交流。最近這幾年香港，內地也有類似的交流。黃永謙是美國可口可樂收藏家協會第一位來自澳門的會員，同時亦是中國收藏家協會第一位以“可口可樂瓶、易拉罐”作為收藏範圍的會員。

不過他覺得在港澳或內地的社會裡面，部分收藏組織其實是換一種形式進行牟利經營，所以個人較喜歡外國收藏愛好者那種純粹的相互交流或以物易物式等價交換。如果收藏變為牟利、甚至造假，這樣就失去收藏的真義。

### 收藏事業的規劃或構思

黃永謙謙虛地說自己不算收藏。90年代，自己曾經很醉心地收集可口可樂紀念瓶，但是近十年來，打理的時間很少，只能把物品擺放在一起，這樣又怎麼能說是收藏呢？

收藏的意思就是要好好保養這些藏品，然後將這種文化或是這種愛好的東西，好好地陳列出來，讓同樣有興趣的人能去欣賞，甚至鼓勵大家學習收藏。

黃永謙認為自己在這兩點上，還做得不夠——收藏不等於佔有，佔有是藏起來自己欣賞，就是把它放進死角，這樣既失意義，也沒有生命力。所以自己有個心願，就是將藏品好好整理，然後展示出來，這是自己最大的目標。

這些年，黃永謙先生除了可口可樂的收藏之外，還有其他不同的收藏，比如書籍就收藏了8000多冊。他希望接下來做一個收藏館，不單收藏可口可樂，可能會將這二、三十年，自己收藏的、覺得可以保留的東西帶給朋友多一個留念或是遊覽的地方。

### 對於初入門的建議

黃先生指出，做收藏主要是量力而行，要懂得把握和平衡時間，而且一定要自己真的喜歡，真的感興趣才做，不要因為潮流時興，這樣收藏才會做得長久。

收藏是一個學問，如果你把收藏當成一種興趣，將會給你生活帶來很多調節，亦能培養一個人的人生觀。如果你把它當成一種產業，也有可能給你帶來利潤。不論是將它當成興趣還是產業，你要不斷去學習，挖掘你所收藏的知識。

黃永謙說今年回看去年的東西，不會覺得有什麼值得保留，但是如果回看十年或二十年前的東西，就會覺得很需要珍惜。所以收藏亦是對自己、對家人、對社會的一個回憶。如果每個人都帶著這樣的回憶去收集或將這種文化興趣推廣給別人，這個社會就會多很多文化氣息。



1991年澳門搬廠紀念

# 幽默 與 演技 的結合



# 魔術師

# VAN

VAN，是澳門一位資深的魔術師，是全澳門唯一能夠以不同風格表演大型道具的魔術師，顛覆以往魔術師形象，將魔術和演技結合，成為全澳第一位以有趣、幽默的風格來表演的魔術師。

# 開始魔術之路：

大約在10歲左右，VAN已經開始對魔術感興趣了。那時候和爸爸在珠海逛街，見到有賣魔術道具的攤檔，就被深深吸引住，覺得魔術表演很神奇。就求爸爸給自己買一兩樣小道具，回家慢慢練習，感受魔術的魅力。

不過相對來講，魔術道具比較昂貴，所以小時候接觸也不多，直到自己出社會開始掙錢了，才又開始繼續業餘的玩魔術。而真正投入成為一名魔術師，也是這六七年的事情。VAN說，現在還記憶猶新，自己表演的第一個魔術是撲克牌。

## 教授魔術興趣班：

魔術給人的感覺總是很神秘，如果一個魔術師將魔術變法告訴別人，魔術也就會失去它原本的神秘感了。VAN曾是澳門多間魔術興趣班的導師，當小記問到，如何看待魔術師教授魔術這件事的呢？

他說，魔術的秘密是很重要的，但是做魔術興趣班的導師，其實只是教授一些很簡單的技巧，提升學生對魔術的興趣。簡單的魔術技巧不會影響到魔術的商業演出。所以魔術的秘密與教授魔術其實並不衝突。

## 有趣、幽默的魔術風格：

一般人對魔術師的刻板印象是：穿著黑色衣服，很酷也很神秘。一出場大家就知道是魔術師了。

VAN說，一開始自己也以傳統風格表演魔術，但是後來發現，如今觀眾看表演其實已經有很多選擇了，如果還是和大家一樣千篇一律，觀眾可能會覺得沉悶。VAN成為魔術師前曾進修過演藝，也讓自己學會很多有關觀眾的理念，便將魔術和演技結合，轉變出一個比較有趣、幽默的魔術風格。

將自己的服裝變得很colorful，吸引觀眾。表演的同時也不忘和觀眾互動，和觀眾一起玩。VAN說，表演最重要的是給觀眾帶來開心。這樣的表演方式也讓他看到觀眾開心的回饋，也是自己一直堅持的原因。

## 辛苦與堅持：

魔術很吸引人，但是每個魔術背後都有魔術師不為人知的努力和辛苦。

VAN說，一開始當魔術師，知名度夠，演出機會也不多，收入也不多。再加上魔術道具比較昂貴，這段時間比較苦。

有時候投入很多時間研究的魔術也會失敗。不過一般都會和其他魔術愛好者討論，然後一起解決問題。



## 澳門的發展前景：

VAN表示，魔術師在澳門的發展前景是好的，而且會一路好下去，因為澳門賭場多，一般人的婚宴或晚會都會意識到要加入新元素，對魔術表演的需求也越來越多了。

## 魔術舞台劇：

VAN說每年都會在澳門辦魔術表演或比賽，希望這些魔術活動可以越辦越好，更加成功，希望在以後的日子裡有機會邀請世界各地的魔術愛好者來澳門參加魔術大會，一起交流魔術心得。也希望可以將澳門的魔術帶到國外。

魔術表演或舞台劇我們都很熟悉，但是有沒有想過整個舞台劇都是魔術呢？VAN表示，將舞台劇和魔術結合，這樣的表演方式比較少，也很有新鮮感，希望接下來的個



人SHOW，可將這兩種表演方式融合再加入演戲成分，讓舞台劇不僅僅是舞台劇，魔術不單單是魔術，變成一家大小可以一起欣賞的開心SHOW。亦會加入如蛋撻之類的澳門元素。

## 興趣與恆心：

魔術很吸引人也很神秘，很多人夢想做魔術師，VAN作為一個澳門比較資深的魔術師，小記讓他給夢想當魔術師的人一些建議。

他說興趣很重要，最重要的還是恆心。很多人一開始接觸魔術時會很有興趣，練到一些比較難的技巧就會放棄了。

喜歡魔術和投入魔術行業是兩件事，學會表演幾個魔術很簡單，但要成為一個魔術師，單靠興趣是不行的，一定要有恆心和堅持。



# 50萬人的故事

## 由廚師到老闆——Nelson

歷史上很長一段時間，廚師的社會地位是比較低的，統治階級一方面說：“民以食為天”，追求“食不厭精”，一方面卻又故做斯文，說甚麼“君子遠庖廚”。

不過隨著時代的變遷，如今廚師的社會地位與舊社會相比，已經發生了翻天覆地的變化，越來越受到大家的認識和追捧。

今期要介紹給大家的是一位日本料理廚師——Nelson。

### 開始廚師之路

Nelson成為一名日廚，完全是機緣巧合。最初讀書的時候，因為日本餐廳的人工比較高，於是做了日本餐廳的part-time侍應，後來又因為該餐廳的壽司吧人手不夠，自己就開始從壽司吧學徒開始做起，一做就是二十年了。

Nelson技藝越來越高超，也曾受聘於一家在美國非常出名的日本餐廳，但是因為大部分家人都在澳門，於是9年前他放棄美國的工作，回到澳門創業。從自己拿手的日本餐入手，開起日本料理餐廳。自己也從日廚到日本料理餐廳的老闆。

如今的Nelson已經很少下廚了，主要管理餐廳，偶爾指點店裡廚師，提升技術。

### 廚師眼中的廚師

Nelson說作為一個廚師一定要有耐心，因為廚師的薪金調整幅度會比較慢，但是廚師工作經驗的累積卻會讓其以後的發展空間越來越大，際遇也會越變越好，如果有機會的話，亦可以自己開餐廳成為一個投資者。

所以作為一個廚師，一定要有耐心，回報是會有的，不過時間相對來講會比較長。

Nelson亦表示，作為一名廚師得到客人的欣賞，也是一種成就感和一股堅持的動力。

### 廚師與餐廳老闆

從廚師到餐廳老闆，這兩個不同身份的轉變有甚麼變化呢？

Nelson風趣的說，“做廚師要 老闆解決老闆需要解決的事情，而做老板則要解決廚師不能解決的問題。”這是兩種完全不同的身份，廚師要處理的是客人對吃的要求，要清楚客人的喜好，然後不斷去滿足客人的不同需求。老闆要對整家餐廳的運營負責。

但是因為自己曾經是一名廚師的緣故，也令到自己在開餐廳的時候懂得取長補短，並比較能體諒每個員工的不同問題。

小記原本以為，一個曾經是廚師的餐廳老闆，一定會對僱請廚師非常嚴格。Nelson卻說，在僱請廚師方面不會有特別的要求，沒有經驗的學徒也會請的。會教會他們關於日料的知識，不論以後這些員工的去留，始終可以壯大澳門日本料理餐廳的人力資源。

### 對澳門現在餐飲業的看法：

其實無論做哪一行，都有那一行的艱辛與困難。從一個餐廳業主的角度來講，Nelson說，現在澳門的餐飲業並不好做。主要是目前餐廳的人力資源太缺乏；另外一個就是食材問題，食材的價格不斷的上漲，貨源的提供也不穩定，尤其是像日本餐廳主要以海產為主的餐廳，特別會受到天氣的左右而影響貨源和價格，亦會影響到餐廳的運營，所以要不斷尋找不同的供應商，以確保客人可以吃到新鮮的食材。

### 日本料理的特色

很多人都說日本料理是用眼睛品嘗的料理，亦有人說是用五感來品嘗的料理，即眼、鼻、耳、觸、舌頭的品嘗。可以說日本料理是一門藝術。作為一個對日本料理有豐富經驗的廚師及餐廳老闆，Nelson說日本料理最主要的特色就是：新鮮、精緻、美觀以及簡潔。



# 奇趣澳門

## 踩單車

## 好去處



還記得小時候經常會到氹仔踩單車，當時氹仔還沒開發，比較寧靜，車輛也比較少，大家可以玩足一整天。現在氹仔發展迅速，到處都是賭場，一架架旅遊巴穿梭，令人透不過氣來。以前官也街有很多店鋪租單車，因為發展的原因，越來越少，甚至消失了。究竟氹仔現在還有租單車的地方嗎？

小記發現，官也街還有一檔租單車，可謂絕無僅有。但是，在這個發展那麼快的地區，還有踩單車的好地點嗎？不如等我們帶大家去尋找下幾個踩單車的好地點吧！



先到官也街北帝廟附近的單車店，租借適合自己的單車，款式也算多，適合大人和小朋友。可以先在北帝廟前面的嘉妹前地遊玩一下，這裡還算寬敞，可以先練習一會兒。



覺得在這裡踩悶了，為大家介紹另一個地方——蓮花單車徑。單車徑2010年7月3日正式開放使用，位於氹仔西堤馬路，總長度約為1,289.6米，從起點到終點來回約15分鐘。單車徑沿途靠近海邊，兩旁植有遮蔭樹木，市民可於騎單車時欣賞截然不同的兩岸景色，一邊可遙望橫琴風車山、正在大興土木的橫琴及蓮花大橋，另一邊是路氹金光大道酒店區。中途設有三個觀景休憩亭及兩組戶外健身器材組合，可休憩及作簡單健身運動。

### 小提示：

氹仔蓮花單車徑  
起點：金都酒店側  
終點：靠近聯生工業區  
長度：1,289.6米  
交通：乘搭公共巴士26A、25或25X  
前往氹仔奧林匹克游泳館站下車，再往金都酒店方向步行約30分鐘即達或自行駕駛前往。  
開放時間：全日  
查詢電話：2833 7676



覺得單車徑滿足不到你嗎？不防出去走走，小記為大家介紹幾個不錯的踩單車地點。



澳門運動場側面的學院路，是相當不錯地方，車輛不算多，加上一大條直路，可以踩個夠。



踩遠一點就到澳門蛋了，也是一個不錯的選擇，大家可以繞著澳門蛋一直踩，因為整條路汽車都不算太多，還可以一邊踩一邊看看周圍的風景。



一直踩過去，離路環已十分近了。過了路氹連貫公路往九澳村方向走吧，這裡車輛也比較少，加上路邊都有很多大樹，空氣相當不錯。踩累了，可以到九澳高頂瞭望台休息一下。這裡很容易找，只要往九澳村方向一路踩過去，沿途就會看到了。大家可以在這裡看看風景，從山上望下去的感覺不錯。

經過一天的遊歷，發現原來氹仔也有幾個寧靜的地方，適合踩單車，也不必再為人車爭路而煩惱了。周末約幾個三五知己過去踩單車吧！

# 體驗“魚”市場文化



日皇魚市場  
文 Joyce

日皇魚市場，單看這個名字你會想到甚麼？一個賣魚的市集？錯了，這是一間最近在高士德新開張的日本餐廳。日本料理在澳門向來備受歡迎，現在大家又多一個選擇了。

## 日本餐廳在澳門隨處可見，這間有甚麼噱頭？

餐廳主打“賣飛機貨”，意思就是一個星期兩次從日本空運各種魚類刺身，主打是食材的新鮮感，不去日本就可以享受到新鮮的日本魚生。日式串燒亦是這裡的主打。

經過兩個月試營業，深受食客歡迎。1月初正式開業的時候，空運了一條重達四十七公斤的藍鰭吞拿魚饗街坊、好友及食客。店裡掛著一塊帆布，上面印有一條藍鰭吞拿魚，是為了紀念店面正式開業，直接用那條四十七公斤的藍鰭吞拿魚真身印上去的。



走進餐廳，很快會被一幅長長的市集動畫給吸引了。店家解釋，動畫展現的是日本江戶時代的市集寫照，漁民正把打撈到的新鮮魚類拿到市集上賣。

日皇魚市場，顧名思義給人市集的感覺，就像日本的魚市場那樣，新鮮捉到之後馬上開來吃。

日本築地市場是世界上最大的魚市場，分為內市場和外市場。外市場是一些餐廳，因為地理位置優勢，食材最美味新鮮。但內市場才是精髓所在，主要以新鮮魚類交易為主。顧客可以在這裡享受到最新鮮的魚生。

店家說，這家店的理念就是以日本築地魚市場為藍本，過段時候餐廳會設類似日本魚市場般的專櫃，顧客挑選後讓廚師即時做料理，將日本的魚市場文化帶入澳門。

雖然店面不是特別大，卻可以提供不同的感受，不僅有吧台、檯機還有沙發座椅。

日式料理以海產為主，所以食材新鮮非常重要。此外，切割講究及擺放藝術也是日本料理的重點。好的日式料理，不僅是味覺的體驗，也給人視覺的享受。

小記就很喜歡該店對食材擺放的用心，幾片三文魚刺身巧妙地擺放在玻璃高腳杯上，儼然一份藝術品展現在眼前，用餐之餘又有藝術欣賞的愉悅感。

小記讓店員推薦比較特色的菜，他推薦了“比目魚裙邊壽司”。據說很多客人來這裡就為了一品它的美味，店員補充說，這可不是每間日本餐廳都有的菜式。

比目魚的魚邊並不好取，有時候吃起來會硬邦邦的，沒有口感。該店用來炭燒，有了一種鮮味和甜味。入口滿嘴都是濃濃的炭燒味，口感卻不會有炭燒的硬度，反而有種入口即化的感覺，和米飯融合也恰到好處。

很多人覺得在澳門吃到新鮮的魚生，價格肯定不便宜。這種想法在這裡就錯了，除了食材新鮮，價格也很親民。午餐定餐也就幾十蚊，食材卻一點也不馬虎。有機會大家可以嚐嚐看。



# 漫遊澳門小城

## — 追尋藝術足跡

圖 / 文 Samuel & Joyce

穿插在澳門不同的街道上，你會發現很多建築物都保留歐陸風格，很多都美感十足，感覺就像藝術雕塑。其實澳門是一個集合中西文化的地方，當然也有不少藝術元素。隨著時代發展，澳門的藝術文化開始普及，出現了很多藝術展覽場地與交流分享會，這期就讓我們帶大家走進澳門這個藝術小城吧！

### 瘋堂斜巷

“瘋堂斜巷”這個名字是不是特別？這裡曾經是華人天主教徒聚居的地方，曾經富有濃烈的宗教色彩。瘋堂得名於這裡曾經有一間痲瘋病院。

不過如今已看不到任何痕跡了，但仍然頗具異國情調。地面鋪設的是與葡萄牙本土風格一致的碎石馬賽克地磚。如今展現給大家的是澳門本土的藝術文化以及創意事業。

### 瘋堂十號

“瘋堂斜巷”這個名字是不是特別？這裡曾經是華人天主教徒聚居的地方，曾經富有濃烈的宗教色彩。瘋堂得名於這裡曾經有一間痲瘋病院。

不過如今已看不到任何痕跡了，但仍然頗具異國情調。地面鋪設的是與葡萄牙本土風格一致的碎石馬賽克地磚。如今展現給大家的是澳門本土的藝術文化以及創意事業。



瘋堂斜巷



瘋堂十號



瘋堂十號



### 仁慈堂婆仔屋

仁慈堂婆仔屋座落於瘋堂斜巷，逾百年的歷史。建築外觀以黃色為主，具有濃厚的葡國色彩，小小的庭院，容納著兩棵巨大的百年老樟樹，環境清幽又充滿藝術情調。

婆仔屋於日本侵華時期為“貧窮者之家”，收留難民和窮人，也有人說這兒曾經是老人院，住滿了婆婆，因此得名。

如今婆仔屋也是一個文化創意空間，提供藝術表演或展覽場地，可以說是澳門的創意基地，可以在這裡認識澳門的本土藝術。



仁慈堂婆仔屋



仁慈堂婆仔屋

### 牛房倉庫

牛房倉庫是牛房改建而成的藝術工作室，主要提供藝術家展示作品之用。

前稱為婆仔屋藝術空間，是澳門一間非牟利民間藝術組織，策劃的展覽或演出均以本地較另類的當代藝術創作為主。漸漸也成為本澳著名的文化地標。

牛房倉庫還設有戲劇圖書館、藝術資料室、書房及CD專區。具有本土藝術氣息。

澳門是一個充滿藝術的城市，每天辛勞地工作，你是否想要放慢腳步，去看看畫展、攝影展、藝術展呢？如果你願意的話，不妨到牛房倉庫或瘋堂斜巷走走。這裡經常都會舉辦不同類型的展覽，可以讓大家學習、感悟不同的人生。以下小記走訪幾個不同的藝術展覽，帶大家走進不同的境地。



澳門牛房倉庫



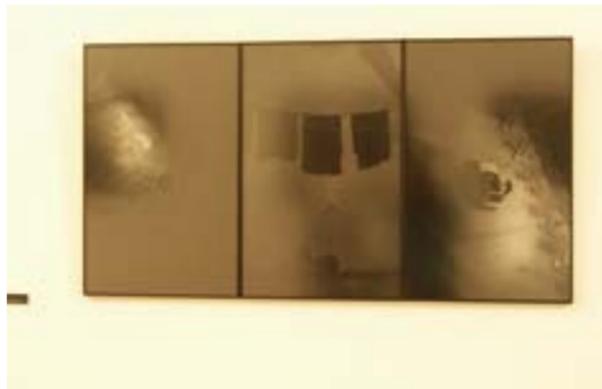
澳門牛房倉庫



出奇無彩之境



改善生存的十項建議



出奇無彩之境



改善生存的十項建議

## 無聊戲

是否覺得生活太過正經？太過苦悶了？那你就一定要看看歐陽永峰的作品《無聊戲》。看到他的作品，你就會發現其實身邊常常都會出現很多有趣的事情，只要你用相機拍下，可能你的生活就會不一樣了。

有想過自己會在大三巴門前格鬥嗎？有想過爬到樹上跳舞嗎？有試過半夜時候在街上高歌嗎？這些行為看似瘋狂，其實想真一點，還有很有趣的。如果人生總是平平無奇，其實很悶的。

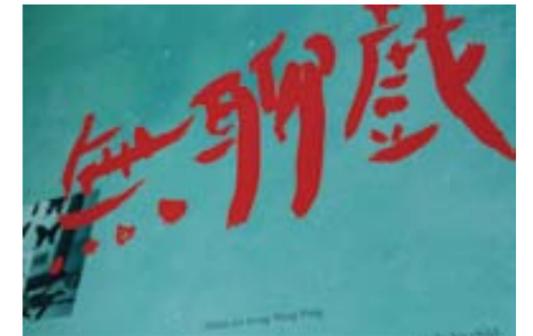
歐陽永峰認真地認為，無聊是分等級的。生活在那些無聊的日子裡，所做的眾多無聊事中，有一群無聊的騷動份子。生活裡還有很多很多，值得去享受無聊的時光。那才是我們青春不滅的態度。而不懂得的人，是真正的無聊笨蛋。

仔細看，你會發覺相片人物的表情很有趣，你有想過自己的生活中也會出現這些人嗎？大家不妨打開心窗，身邊隨時就會出現這些人了。如果覺得生活有點苦悶，你也可以做一點無聊但有趣的事，留下一點快樂的回憶給自己，這才是真正的樂道。

## 後記：

藝術分為很多種，不論是文字、繪畫、攝影或戲劇，都是一種精神文化，通過創造者心靈與審美的結合創造出來，然後感染欣賞者。

所以藝術不僅是一種精神產物，更是一份感情的傳遞與共鳴。有時候太過理性的生活反而讓人失去方向，不妨放慢腳步欣賞這些藝術作品，或許會得到不同的人生感悟或精神滿足。



無聊戲



無聊戲



無聊戲



## 出奇無彩之境

婆仔屋舉辦了Isaac Pereira攝影作品展《出奇無彩之境》，這次展覽實在難得，用黑白相片表達作者的內心世界。時常流連的一些地方，例如村莊、小鎮或鄉村等等，所以名為‘無彩之境’。本次展覽獻上四幅‘地方和時代’，均與這個空間藝術館和攝影裝置藝術品相關。作品分別為替代、遺棄、流離、紛擾。把一些故事串連成畫，盡顯攝影藝術風格。

Isaac Pereira攝影作品展中，可以看到村莊寂靜、神秘的感覺。令人產生一些想法，在高速的發展過程中，大家是否遺忘了這一班人？而看到《出奇無彩之境》攝影展，你可以瞭解到相中人無奈的表情，令人有所思考有所啟發。

## 改善生存的十項建議

人總會在想，生存到底是為了什麼？每個人生存目的大有不同，這次我們介紹的展覽就十分有意思了！是香港藝術家掬色十五年來首個個人多媒體藝術展

《改善生存的十項建議》，展出一系列掬色的全新作品，以及她思路過程中產生過的舊作和筆記，包括展現出強烈個人風格的裝置藝術、文字、圖像等。引領觀者從藝術家提出的十項改善生存的建議中，思考生存的意義。

《改善生存的十項建議》共分兩部分展示，第一部分展現衣、食、住、行等生活層面上的活動，藝術家掬色嘗試在最平凡的日常生活中找出意義。第二部分則打算通過眼、耳、口、鼻、身、心等感官，展現對生命形式的思考。掬色希望展覽能讓觀者留意感官，明白自己本質上和全世界是一體的這個事實，然後“大膽地去想像去創造自己的生活內容，並時時改進，靜靜地進步”。

看完掬色的《改善生存的十項建議》，你會明白到，生活不一定是物質上的追求，更應該是尋找自己想要的生活內容，不是永遠隨波逐流。

# CONTENT

Macao  
Youth

2013/01  
ISSUE  
053

# Coca-Cola®

- 02 新濠廣告
- 03 潮流目錄
- 04 漫遊澳門--小城 尋找澳門藝術足跡
- 08 奇趣澳門--踩單車好去處
- 10 潮記食堂--體驗“魚”市場文化
- 12 50萬人的故事--廚師到老闆——NELSON
- 14 潮人專訪--魔術師 VAN
- 17 收藏家--可樂收藏 黃永謙
- 20 澳門本土創作--白馬行fashion show
- 22 創意空間--亞太影展給澳門電影業界的啟示 藝術工作者 朱焯信
- 24 動漫世界--文創產業如何在澳門營銷 漫畫從業員協會會長 黃天俊
- 26 閱讀越潮--孤獨的幸福感正在流行 陸奧雷
- 28 大力給力--愛你一生2013 導演 李力持
- 30 潮人玩物
- 32 冷知識--情人節
- 34 娛樂好去處
- 36 星座&生肖



THE HOUSE of  
DANCING  
WATER

## 水·讓世界起舞

火速訂票! [www.thehouseofdancingwater.com](http://www.thehouseofdancingwater.com)



CITY OF DREAMS  
MACAU

新濠天地

璀璨娛樂·尊尚酒店·美饌薈萃·時尚名店

(853) 8868 6688 [cityofdreamsmacau.com](http://cityofdreamsmacau.com) | A member of Wynn Resorts Entertainment 新濠天地娛樂集團

## 收藏家 ——黃永謙



歡迎登入

澳門青年聯合會網站瀏覽新潮雜誌電子版  
新潮雜誌Facebook發表意見



青年聯合會



新潮雜誌



ISSN 2070-1896



91772070189008