

2013/02
ISSUE
054

新潮 ONTEMPO

www.contempo.org.mo

Macao Youth Federation

青年社團

應如何善用資源？



澳門青聯

創業調查研究報告



CHUANG

路環荔枝碗舊廠改造計劃



收藏家

投資角度的收藏



二月
中西情人節

歡迎登入

澳門青年聯合會網站瀏覽新潮雜誌電子版
新潮雜誌Facebook發表意見



青年聯合會



新潮雜誌



新浪微博
weibo.com

@新潮Contempo

ISSN 2070-1896



9 772070 189008

為了您的需要 為了您的安全 中銀銀聯雙幣信用卡全面升級 晶片+密碼 雙保險 更安全



使用更安全

- 採用晶片儲存和加密資料，不易被仿制和盜取
- 在澳門、內地、香港刷卡消費採用“密碼+簽名”進行交易驗證
- 所有消費簽賬或提取現金，即時發出交易短訊

服務更貼心

- ♥ 離澳期間使用信用卡消費簽賬即享旅遊保險
- ♥ 個性化信用額度，提供24小時客戶服務隨時提升信用額
- ♥ 全新電子賬單，隨時在中銀e網查詢最新及過去12個月交易記錄
- ♥ 簽賬積分永久有效，並於每年年底自動兌換成現金返還至信用卡賬戶

升級獎賞

- ★ 信用卡激活後首兩個月的簽賬可獲雙倍積分獎賞
- ★ 參加消費簽賬大抽獎，獎品總值超過30萬澳門元
- ★ 選用電子賬單服務最高可獲10,000積分獎賞



04 索取地點

05 你講·我講 & 編者回覆

06 高校PK--青年社團應如何善用社會資源？

09 專訪--基金會主席吳志良、學者婁勝華及青聯、新青協、學聯負責人

13 國情知識--有獎問答遊戲

14 每月會訊

16 議政--有關人口政策的幾點建議

18 新聞眼

20 校園傳真--京澳聯“重生·2013”

22 台澳聯--那些我在臺灣的日子

24 特約專題--青年創業報告 澳門青年聯合會

26 從“生”長大--鏡湖護理學院 長者問卷調查學記

28 行走四川·感悟之旅--中華民族團結促進會

31 師雨私語--提高守法意識還需由教師做起 張捷 青洲小學校長

32 法制與社會--泊車過時會鎖轆？何金明 澳門經濟法律學會理事長

33 經濟人生--負責任博彩中的賭客責任

劉爽 理工學院博彩教學暨研究中心講師

34 社區聊天室--從巴士讓座講起 陳子夏 任職於澳門大學澳門研究中心

羅景文 任職於行政公職局

36 圖說澳門--媽閣廟的前世今生 在圖像文獻中追尋澳門村落記憶之二

張中鵬 澳門城市學會

*Happy
Valentine's
day*

DISTRIBUTIONS

索取地點

School

學校

澳門大學
澳門科技大學
澳門理工學院
濠江中學
培正中學
教業中學
鏡平中學
澳門勞工子弟學校
菜農子弟學校（中學部）
演藝學院音樂學校
澳門坊眾學校
粵華中學
培道中學
中葡職中
業餘進修中心

McDonald's

麥當勞

水坑尾
高士德
龍園
氹仔花城

Restaurants

食肆

紅樹林餐廳
森巴壽司
回味盒子
福臨城
寶福軒食管
彪記
Passione Café

Hotel

酒店

皇都酒店
永利酒店
威利斯人酒店

Other

其他

星光書店
白馬分店
理工學院分店
何東圖書館
澳門文化廣場
街總社區中心
柱照醫療健康中心
萬嘉旅行社
萬嘉乒乓球會
便民藥房
中國銀行
澳門航空
皇朝區商業大廈
澳門廣星傳訊
青聯
青聯會所
多娜美容及地產
21世紀單車
CEM
CTM
MMA

PUBLISHING

出版

出版

澳門青年聯合會

社長

馬志毅

副社長

林玉鳳，曾藝

宣傳委員會

林燕妮，溫嘉曄，崔志濤，李勁源，王偉

法律顧問

許冰

聯絡

陳玥蓉
澳門高士德大馬路1C-1E號
電話：(853)28523618
電郵：stella@myf.org.mo
網址：www.myf.org.mo

設計/廣告

主編：鄭耀祺
捌拾後廣告媒體有限公司
電話：(853)28717682
傳真：(853)28717683
電郵：advertise@macau80s.com



電子雜誌



<http://www.myf.org.mo/>

你講我講 青年社團應如何善用社會資源？

阿亮

青年社團多數用的是社會資源，不過卻很少會向大眾交代經費如何運用，到底用到哪裡？是否有意義？這些大家都不清楚。我覺得澳門政府應該要有一套比較完善的規章制度考核和監督這些社團，才不會給社會資源造成浪費。

MIYA

我覺得青年社團在舉辦活動的過程中，應該要對所有的經費支出，盡量節儉，避免不必要的支出；另外有關部門在把關這些青年社團的財務報表或活動流程時也應該仔細分析，這樣雙方面才能避免資源浪費。

小敏

作為大學生，我也經常參加青年社團活動，的確令我增長了不同的見識，但是舉辦的活動很多都是類似的，參加的人也經常是重複的。我覺得青年社團的活動形式應該多樣些，同時也要適時瞭解青年人的需要，擴大青年人的視野，讓社會資源用得更加有意義。

林生

社會資源來自於社會，青年社團服務對象是青年人，也是社會的一分子，雖然這樣的社團有利於青年人的成長，不過要做到善用社會資源，還是要將財政資金的利用透明化，達到社會共同監督，才能避免不合理的資源運用。

編者的話

近年政府重視資源投放，推動青年社團各自發展青年參與社會平台，逐步擴大青年參與社會事務層面。但在政府對青年社團增加資助的同時，有關青年社團如何合理運用社會資源的問題，受到了公眾的廣泛關注，對此社會各界亦多有爭議。《新潮》作為青年社團旗下的一本刊物，藉著新一年的開端，以此為焦點深入探討。今期專程採訪澳門三大青年社團的領導層，包括澳門中華學生聯合總會劉嘉琳理事長、澳門中華新青年協會戴華浩會長、澳門青年聯合會鄭玉球理事長，還特別邀請澳門基金

會行政委員會主席吳志良，以及澳門理工學院公共行政高等學校婁勝華教授，分別從資助機構和學者的中間立場發表看法。另外，一眾就讀於北京及澳門各高校的本澳青年人亦各抒己見。不同的聲音，多元的觀點，期望為政府及社團善用社會資源提供反思空間和有效建議，從而更好更經濟更有價值地服務澳門青年人。

高校大PK

青年社團 應如何善用社會資源？

澳門科技大學
王家碧

中國人民大學
鄧家杰

交待資金運作 展示活動成果

從長期的校學生會的工作中，可以深切地體會到政府特別重視與支持青年們對於建設澳門社會的各種大膽構想與切實行動。各種交流、競技、晚會、展覽，只要有利於發展身心、豐富生活、提高眼界、促進社會的活動，政府及相關單位都會竭盡全力的協助。在我看來，澳門政府對於社會資源的審批及其保證最大限度的利用雖不能說是完美，但確是十分規範細緻的。但是凡事沒有最好只有更好，在這套相對完善的資源利用體系中，也存在些許有待改進的地方。

對於社團而言，首先，必須要提高青年社團的專業水準。既然社團決定成立並開展各種各樣的活動，我們就必須保證其夠專業夠優秀夠品質夠成效。各個社團可以在政府或有關部門的幫助下，多點合作多點交流，只有在充分運用好社團內部資源後，才能談得上好好利用其他社會資源。其次，社團經費來源還比較狹窄，社團活動豐富多彩，形式多樣，僅僅依靠政府或社團內部會員費，一些有建設性創造性的活動往往可望不可及，所以社團本身要積極籌集活動款項，尋找贊助商，政府也

要鼓勵商界多多支持青年社團活動，這才是最大限度利用社會資源。

至於政府，監督機制已經比較完善了，但個人認為政府首先要起到一個主要領導的作用，每年應該有一個明確的年度計劃，包括政府希望各青年社團在本年度主要發展哪些方面的活動，希望社團幫助社會有個怎樣的提升，最好每年制定一個主題方向，只有這樣社團才會對每年度的活動有個明確的定位，不會混亂。其次，政府部門應該對比較重大的活動派出相關人員全程協助及監督，保證活動有效進行，最大限度減少社會資源的浪費，並且要有較長時期的跟蹤關注，不能忽略活動的後續的影響和發展。第三，對於財政資金的利用其實也不存在透不透明的問題，即使把活動的財務報表披露給民眾，也不會有很多人去仔細分析，既然這一點大家心知肚明，不如政府在社團活動前的審批環節和活動後的撥款環節嚴格審查財務預算和報表，從源頭減少浪費。最後希望政府在規範中也要適度靈活，有時太過循規蹈矩，解決問題時間無限延長，導致一些活動擱置甚至取消，又何嘗不是一種資源浪費呢？

完善規章制度 財政開支透明

澳門青年社團每年得到政府巨額的資助，舉辦各種各類的活動，旨在促進澳門青年各方面的發展，但這些社團財務缺乏透明度的狀況一直為人詬病，作為一般青年，我們無法知曉這些社團是按甚麼準則來運用這些來自政府的資源，而且這些資源又是否合理運用在澳門青年身上？

有見及此，我認為有關政府部門應切實監督青年社團的資金運作，公開每年資助社團的金額，要求青年社團提交詳細的財務報表以供公眾查閱。而且不應把所有資源集中在幾個大型的青年社團，應讓其他規範較小的青年社團也能得到公平對待，讓澳門青年社團百花齊放。而青年社團有責任定期向政府和公眾交待資金的運作情況，把活動的成果展示在公眾眼前。

我認為青年社團應針對中學生多舉辦一些有助提升青年競爭力、擴闊青年國際視野、開創青年領袖能力和推廣青年領袖培訓的活動，把活動的重點放在思想上，而不是單純的技能競賽活動。而對於大學生，青年社團應多舉辦一些有關生涯規劃的講座、創業支援計劃等對大學生未來職業生涯有幫助的活動，而且可以多組織大學生進行研討會，就澳門的時事或政策進行討論，培養澳門青年的批判思維。

有關政府部門應重新審視青年政策是否偏向青年社團，忽略了年輕人真正的需要。青年社團只是青年政策的一部分，當局應以更長遠的目光和務實的態度來規劃青年政策，使之能與青年的成長相適應發展。

提高專業、跟蹤關注、嚴格審查

澳門是一個社團眾多的社會，通過社團，我們能認識到各行各業的人士、結交到志趣相投的朋友、學習到種類繁多的知識……社團的組織和活動，給社會中的我們一個個不同的平台，去發展自己，去增值自己；而社會上也出現一種聲音，認為社團的活動浪費了社會資源。對社團而言，尤其是青年社團，應如何合理運用社會資源，本人認為，第一是要用心做活動，發掘資源；第二是舉辦活動要有完善計劃和有效監管。

用心做活動，努力發掘社會資源推動活動開展，才能實現鍛煉青年能力的目的。以一個校園組織戶外體能活動為例，學生組織沒有太多經費，但活動可以通過給予贊助商冠名權、給予贊助商活動發言機會；或與大型企業溝通，通過給予對方現場銷售的機會要求對方提供協助，比如邀請某飲品公司在體能活動現場作銷售和宣傳，條件是對方提供活動音響、道具、帳篷等協助。這些經歷都能大大提高活動組織者和執行者發現資源、面對挫折心態和商務談判的能力。

澳門青年社團經費往往有大財團資助或政府支持，組織者在執行活動過程更注重活動的表現效果，經費運用和成效次之。辛辛苦苦做了活動卻成效不大，造成外界看來浪費社會資源的表象。一方面是沒有對經費的節約運用加以重

大手牽小手 努力向前走

澳門政府投放資源給青年社團，為的是青年能用來參與社會平台和回饋社會，所以資源就應該用於公共事業如：文化藝術、社會科學、扶康、敬老、體育健身等具有教育意義，能豐富居民文化生活的活動。因此青年社團的宗旨必須明確，在舉辦活動之前，需要慎重考慮要開展的活動是否貼近市民生活、是否對社會產生積極的作用、是否具有實效性，而不是社團組織者一時的興起或純屬個人專場的表演。對於社團活動的過程或成果都應該公諸於眾，讓更多的市民能有瞭解和參與的機會。

澳門社團遍地開花，政府必須有一套完善的規章制度來考核社團並對其實施有效的監督。政府須規定社團必須有自己的章程，並有獨立於社團的監事，對社團進行監督，監督社團在操作時是否符合其性質、宗旨、職能、組織結構、業務範圍、財務、外事等。對於青年社

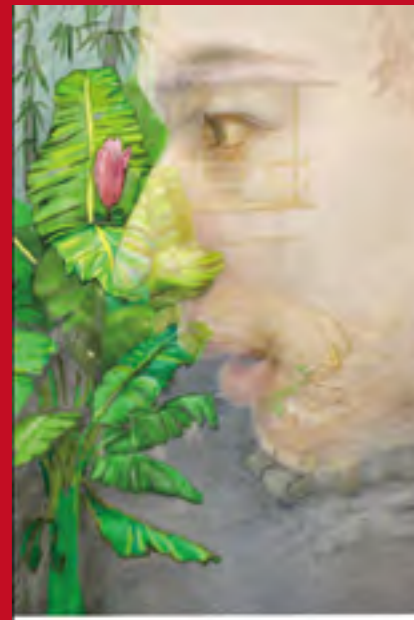
視，另一方面是對活動目的認識產生了偏離，青年社團並不需要為舉辦活動而去舉辦活動，並不是要做到“人有我有”；而是希望通過舉辦不同類型的活動，讓社會群眾得益，同時培養青年組織者的管理能力、協調能力、交際能力、談判能力等，認識到這個目的，才能讓參與活動的人員用心做活動，努力發掘社會資源。

舉辦任何類型的活動，都需要有完善的計劃和有效的監管。關注活動的目的和宣傳方式，規範活動的效果和受益群體，對活動每一個環節有詳細的計劃，做好風險管理和危機處理，以及對每個計劃環節的經費運用採取有嚴格的監管，必定能讓活動的組織和開展事半功倍。

活動組織者在活動計劃和執行上所作的決策，不但要能說服自己，還要能說服他人。對活動執行過程中將可能產生的經費支出，不但要盡量減少，以免浪費；更要貨比三家，擇優選取。在購買對方服務的同時考慮獲得更多幫助的可能，比如租借舞臺後，可以要求對方提供音響、燈光、座椅、技術人員等，讓效用最大化。總結優秀的合作夥伴，以便日後繼續有合作的可能。

用心做活動，有明確的目標，以及完善的計劃和監管，必然能讓社會資源得到更合理和有效的運用。

澳門大學
于元元



澳門理工學院
葉旭宏

小政府大社團 內強外補

青年社團者，民主之傳統、自由之信仰、公益之理念、公民社會之興起、青年人口之活力……澳門居民守望相助、樂善好施的傳統美德形成了社會服務和志願活動的群眾基礎，而“小政府、大社團”的治理結構則進一步強化了澳門民眾積極的社團觀念。青年社團作為社團系統中一支獨具活力的隊伍，發揮了參政議政、傳承文化、服務社會、交流合作等重要作用，更讓參與其中的青年群體樹立了“責任”和“擔當”的意念。

青年社團作為一種特殊的社會組織，從建立、完善到發展的各個階段都離不開“內部”與“外部”的雙層互動——社團內部的良好組織和運行可以有效地發揮其社會服務的功能，為參與成員本身及其他社會群體提供廣泛的社會物品。外部環境對社團則起到監督和引導的作用，一方面對社團的各項效能進行監督和評估，另一方面向獲得認可的社團注入社會資源，幫助其更好地發展。是故，社團內部與社會環境二者之間是互為供求的關係：在社團提供社會服務的同時，社會環境對其產生了各方面的需求；在社會環境提供社會資源支援的同時，社團則對外部資源產生了資本、人力和社會網路拓展的需求。

在現實條件下探索青年社團調動和利用社會資源的途徑，一條“內強外補”的準則引起了我的認同，即青年社團首先應該樹立起自身的公信度，全面提升各項社會功能，通過公益性質的確立、財務公開、工作透明、對外開放合作等方式來實現“內強”，成為社會所認可的積極團體，這樣才能吸引更多的社會資源（包括人力資源、資金、政府扶持、宣傳、社會認可度等）注入團體內部，獲得充足的“外補”。特別地，青年社團的生存與發展都有賴於資金的支持，資金作為一項重要的社會資源，需要青年社團從政府、盈利企業、社會個人三個管道來爭取資助。同時，應該發展青年團體自身的“造血功能”，適當發展一些收費的服務專案，通過自身的付出來換取一部分資金收入。

總而言之，全社會的“善治”離不開官方行政的管理，但更離不開公民社會的發展，以青年社團為代表的社會力量的興起能夠有效地助力公民社會的健全，彌補官方行政的空隙，向社會提供多層面、廣覆蓋的服務專案。一方面，青年社團應當通過進一步的發展和完善，實踐“責任”與“擔當”的信仰，向社會發出正能量，另一方面，青年社團在爭取社會資源的過程中遵循“內強外補”的原則，以獲取來自社會各界的涓涓支持，為整個社會的福祉和公意做出不懈努力。



議政學員
李曉舟

下期高校大PK預告——空氣差是誰的責任？

城市空氣越來越差，你認為應由誰擔負主要責任？

是政府過於注重經濟發展，相關部門監管不力？

還是因為機動車數量太多，排放尾氣蠶食了好空氣？

是因為人口持續增長，產生了越來越多生活垃圾？

還是因為工地不斷增加，紛飛的揚塵令天空變得陰霾？

身為青年人的你，應如何為改善城市空氣貢獻一份心力呢？

歡迎踴躍來稿告知你的想法。

投稿時間：即日起至2月30日

投稿郵箱：stella@myf.org.mo

注意事項：稿件字數以500-1000字為宜，請務必提供個人的完整資料，包括姓名、學校、近照以及聯絡電話。

如你對近期任何社會熱點、時事新聞有自己的看法，如你想在這個欄目閱讀到自己心水內容的觀點碰撞，亦熱烈歡迎投稿告知，或登錄新潮雜誌facebook留言，或登錄新浪微博@新潮contempo，大膽提出你心中的議題。

和諧澳門是唯一目標

——訪問澳門基金會行政委員會吳志良主席



針對青年社團運用社會資源的問題，吳主席提出三個要點：第一，社團應該對開辦的各個活動作出全面的總結和深入的檢討，看看是不是所有的活動都符合現在青年人的期待和需要，是不是所有的活動都能夠得到青年人的支持和參與；第二，各個社團之間要協調，澳門有很多青年社團，社會上有很多資源可以共用，各個青年社團之間應該建立一種協調機制，使得大家舉辦的活動產生協同效應，發揮出最大的社會效益；第三，社團除了向政府及基金會申請資助之外，要學會向企業機構及社會人士籌集資源，尋找社會資源的行為本身就是培養青年人才的重要途徑，而籌集資源的結果可以顯示企業機構及社會人士對社團工作是否有所認同。

至於如何評定一個青年社團是否合理運用了社會資源，吳主席認為有四個基本標準：是否維持了澳門社會的和諧穩定；是否促進了澳門社會的進步；是否培養了青年人才；是否增加了青年人的福祉。總之，不同的青年社團有不同的做法，會舉辦不同的活動，但都只有一個目標，就是希望澳門更和諧更進步，希望年青一代更有競爭力，希望青年人生活得更好。

社團應該增加透明度

吳主席指出，青年社團作為服務青年人的機構，不應對活動的形式有過多的追求，而應將重點放在活動的實際內容方面。最重要是看活動的實效在哪裡，到底幫助了多少青年人，而不是看活動形式搞得是否好看，是否請了高層次的嘉賓。一言蔽之，錦上添花的事情少做，雪中送炭的事情多做。

對於外界覺得青年社團亂花資助，吳主席認為總體來說青年社團是比較節制的，但同時也認為青年社團應該虛心接受外界批評。如果一個社團接受了政府的資助，並合情、合理、合法地運用了這些資助，完全可以對外公開，沒有什麼需要掩飾的。例如某社團只用了100萬的資助，卻做出了價值300萬的事情，就應該光明正大、理直氣壯地向社會公開，消除外界的誤解。但是現在澳門青年社團沒有這樣的傳統和習慣，給了一些人想像和發揮的空間，很容易令人產生質疑。

吳主席認為社團運用社會資源透明度可以增加，也應該增加，他相信青年社團的工作可以做得更好，也可以得到市民更多認同。只要社團遵守法紀，清楚明白地交代帳目及做過的事情，很多問題都能迎刃而解。

進一步完善資助工作

吳主席表示，基金會一向的工作是補充政府部門的資源，配合政府的工作。如果政府可以制定一個統一的社團會計制度，得到會計師的共識，也得到社團的認同，則可以避免很多誤解，基金會的工作亦能更順利。為強化對受資助社團的監管，基金會現推出新的《資助申請表》和《受資助項目報告表》，不僅規範申請者須加強說明項目的具體目標、內容、社會效益、預算明細、開支理據和說明，使各資助申請具備更充分的審批基礎，而且規範申請者填報項目的具體執行情況，特別加強實際收支與申報及預算的對比說明。吳主席希望社團盡量配合基金會工作，基金會亦會對受資助社團嚴格把關，從開支的真實性、預算的符合性、專款專用和餘款退回四項原則檢視受資助項目，強化監察評估受資助項目的社會效益和開支，進一步完善資助工作。除了推出規範填報資料的新表格和指引外，基金會目前正深化建立第三方專業人士對社團帳目核查的初步模式和經驗，包括總結顧問公司的建議、業界和社團的實際操作經驗，預計本年度經充分聽取意見後推出具普遍適用性和可行性的規範申報準則。

婁教授指出，政府和社團之間是一種夥伴關係，社團作為輔助政府服務社會的非牟利機構，應該受到政府的資助和支持。相對於其他地區，澳門青年社團從政府得到的資助及申請資助的管道都比較多。但是，政府資助青年社團有兩個問題，第一個是資助標準未夠細化，且公開性不足；第二個是資助過後的監督和跟進不到位。

公開標準，加強監管 ——訪問澳門理工學院公共行政高等學校婁勝華教授



要有資助標準跟進監督

首先是要有資助標準，每年申請資助的社團很多，政府究竟是資助甲還是資助乙，又或是資助丙？應該制定一個盡可能細化的審核標準，並向社會公開。當然，資助標準有些很難量化，總體上是衡量社團對公共資源的運用。每個社團都有自己的服務項目，就要看服務項目是否跟政府的施政方向一致，要看這個社團是否把資助都運用在服務方面。

其次是要跟進監督政府資助社團的錢。目前澳門法律沒有賦予政府直接查閱社團帳目的權利，所以，政府可以委託第三方機構對政府資助社團的項目經費進行專項性審計。按照現行法律，政府資助社團的金額必須公開，不過只公開資助金額並不足夠，應該還要公開社團拿了這些資助做了什麼事情，這些資助具體是怎麼運用的，政府對此應該作出跟進。在婁教授看來，社團至少需要公開政府資助的帳目，即有關公帑那一部分的運作情況，而社團對公共資源運用的透明度可以作為政府資助社團的標準之一。

資助社團與扶助青年不矛盾

去年教育局出台青年政策諮詢文本，有人批評文本顯示政府傾斜投放資源在青年社團身上，而忽略了大部分沒有參加社團的青年人。婁教授認為，這種說法並不成立，因為政府資助社團與青年服務二者之間並不相互排斥，政府對青年的服務是分層次的，青年享用由公共資源提供的服務也是多管道的，政府通過對青年社團投放資源來面向青年提供服務只是其中一個管道，況且政府資助青年社團並不排斥沒有參加社團的青年人享用這些受資助社團提供的服務。

社團有兩種，一種社團叫互益性社團，專門為社團內部成員提供服務，另一種社團叫公益性社團，其服務是對社會開放的。一般而言，澳門青年社團多數屬於公益性社團，比如說，某個青年社團提供的青年就業服務輔導，其面向不僅是社團內部的青年人，而是提供給全社會的青年人，沒有參加青年社團的青年人也可以享用青年社團舉辦的相關服務。

青年社團應自律提升專業

不過，婁教授又認為，青年社團需要自律，並加強自身能力建設。青年社團有四大功能，包括服務功能、聯誼功能、培訓青年人才功能和維護青年權益功能。當然，青年社團成員的聚會，進行跨社團的聯誼、拜訪活動，互相之間送一些小禮物，無可厚非。但是，聯誼功能畢竟只是青年社團的功能之一。本來政府資助青年社團，就是希望青年社團可以幫助政府以更小的成本投入面向青年提供更多更好的服務，因此，青年社團應該把政府資助重點用於青年服務工作，提升專業化服務水準，同時自覺地向社會公開財務報告和活動報告，如此，就能相對減少社會質疑，同時，社團公信力也會上升，更有利於社團的長遠發展。

呼籲政府建立社團會計制度標準 ——訪問新青協戴華浩會長和辦公室主任梁倩文



戴會長指出，新青協的社會資助主要來自政府部門（包括教育局、社工局、衛生局等等）、澳門基金會、商業機構及善心人士，因為並非所有活動資助都來源於公帑，所以對於市民希望社團公開帳目，認為有待商榷。但如果政府要求社團公開有關公帑資助部分的帳目，新青協一定會盡力配合。

戴會長表示，政府若要求社團公開有關帳目，應事先制定社團會計制度標準。現在澳門有公司會計制度，有公共部門會計制度，不過這些會計制度似乎都不能直接應用於社團。社團屬非營利機構，戴會長擔心貿然公開帳目，會令別有用心的人計較數字並借題發揮，希望政府盡快出台一個非營利機構會計標準，一方面指引社團財務運作，一方面規範對社團財務監督，對社團本身亦是一個保障。在澳門尚未建立社團會計制度之前，為保證資金運用的公正合理，新青協除了內部有監事會監督，也會引入第三方機構監督，聘請專業核數師核對帳目，以現在商業運作的會計標準作參考。

舉辦小投入大產出活動

戴會長希望大家不要只關注活動帳面金額，要更多地關注活動所發揮的社會價值。新青協一直致力於舉辦青年活動支持青年成長，投入小成本，產出大效益。僅在過去一年，新青協就舉辦了250餘項活動，包括社會參與、志願服務、健康促進、生涯規劃、會員事務五大範疇，服務人次超過6.2萬，包括中學生、大學生、在職青年等等。以生涯規劃範疇為例，為加深學生對澳門職業環境、各地高校資訊的認識，明白生涯規劃的重要性，及早規劃將來，並結合實際情況作出最合適的升學選擇，新青協和學聯去年合辦了“升大學科專業諮詢會2012”，邀請82位來自59個行業的專業人士，以過來人身份為即將報考大學的學生講解每一行所需要的學科知識和職業技能，以及學成後的工作環境。還邀請5所本澳及台灣高校招生辦、3間海外升學機構駐場派發相關報考資料並即時解答學生及家長疑問，總共吸引了1,372人參加，滿意度平均為3.86分（5分為滿分）。諮詢會在本地具有相當高知名度，受到很多青年人歡迎，反響熱烈，評價良好，產生了巨大的社會效益。類似的活動如果由政府承辦，需要花費更多資源，也加重了政府負擔。

盡快統一非牟利機構會計制度 ——訪問青聯理事長鄺玉球



鄺理事長表示，青聯每年從不同渠道取得社會資源，包括基金會、社文司、教育局及會內設施的收費，青聯亦歡迎跟商業單位合作，堅持社會良心，回饋社會。從社團角度，受通脹壓力，動用資金日漸增加，單靠政府或個人支持，未能應付活動開支，但青聯都因應當前社會需要舉辦各項活動，嚴格執行政府指引。面對自身帳目，克勤克儉，不浪費公帑，青聯每年都按照政府要求提交社團活動年度報告及財務報告，政府若要求社團公開收支去向，青聯一定全力配合。

鄺理事長認為，隨着社會發展，青聯財政監督早已步入專業化，聘請核數師核對會內帳目，進行帳目審計，並每年向政府提交社團活動年度報告及財務報告。她認為青聯公開受資助部分帳目，履行受政府監察的義務是必要，但現時社團提交的總結報告，表達方式不一，帳目五花八門，未能表達社團有效運用社會資源。短期內要社團公開帳目，會造成混亂局面。對於政府資助的監察工作，應有完善指引，訂出具體規例，建立健全社團內部的會計及審計制度，社團才能做好帳目管理並提交報告，政府亦能履行其監管職責。

青年社團舉辦活動應跟上新時代，不能一本通書讀到老。鄺理事長表示，社會上有不同的青年社團，為青年人舉辦很多活動，亦相對多元化，務求吸引年輕人參與。如青聯每年舉辦不少品牌活動，包括青年議政能力訓練計劃、中國心·粵澳情、紅色之旅、中華文化藝術培訓計劃、青年結伴參與社會義務工作計劃、正向青年發展計劃等，與不同青年團體合作，服務人數超過5000人次，做到資源共享，優勢互補。亦出版雜誌為青年人提供多元資訊和發聲平台。

以青年議政能力訓練計劃為例，聯合街總青委會、婦聯青年協會、中華學生聯合總會、澳門朝陽學會四方面人力資源，每年培訓100位18至39歲澳門各大專院校學生及在職青年，協助他們建立服務國家與澳門的熱忱，回應了社會需要，為“澳人治澳”政策建立人才庫。中國心·粵澳情，結合粵澳區域合作，由廣東省青年聯合會及澳門青

年聯合會合辦，聯合各青年社團和個人，了解內地政治、經濟、文化、教育、城市建設和公益事業等各個領域。

青聯既為青年人提供交流平台，亦協助青年自由結社和服務社會、參與社會。

倘要求公開帳目定積極配合 ——訪學聯理事長劉嘉猷



劉理事長表示，學聯每年舉辦活動高達兩百項，服務人數超過六萬人。包括買賣舊書、升學講座、全澳學生書法比賽、環山賽、校園之星等品牌活動。

學聯不定期舉辦工作坊，亦與教育局、社會文化司等政府部門合作，如去年舉辦的“善用餘暇計劃”，為青年人提供短期見習機會，增加他們對工作的認識及經驗，減少生涯發展的摸索期，鼓勵青年學習成長，建立積極正面的處事及學習態度。

學聯亦定期舉辦升學輔導講座和就業博覽會，組織青年到內地各重點大學交流觀摩，實地考察內地高校的學習環境及生活方式，及早為升學作好準備。亦協助青年進行就業抉擇，從自身認知及行業需求兩方面作出調配，擬定更適合自己的發展方向，確立修讀科系及就業目標，盡早展開生涯規劃。

每一項工作學聯都抱著認真嚴謹的態度，尤其是財政資源的運用。亦會總結及檢討每一項活動，希望政府資源能確實地應用在學生及青年身上。

過往基金會、教育局的年度報告都有嚴格審核機制，例如申請活動時要提交報告，對於各項活動支出有嚴格要求，亦要提交效益評估及財政報告。每年活動報告會透過幾位負責人，包括理事長、秘書長和監事長共同監督，年度總收支也由大會通過，同時向會員們交代，並進行審議。會務及活動都有會計審核，未來將聘請核數師提高經費使用的準確性，增加透明度。

學聯尊重外界意見，希望社會做到公平對待。如果有關政府部門一視同仁，要求受資助社團公開賬目，學聯一定會配合。

國情知識 有獎問答遊戲

澳門青年聯合會 與 中華民族團結促進會 合辦

凡完成這五題國情知識問答，將回執條（請寫明姓名與聯絡方式）交回澳門青年聯合會。全部答對者將有機會獲得民族特色精品乙份。送完即止。

以上活動如有疑問。請與澳門青年聯合會聯絡。電話：28523618

1

釣魚島及其附屬島嶼自古以來就是中國領土，中國漁民亦是世代在釣魚島及其附近海域從事採藥、捕魚等生產活動。中國對釣魚島列嶼擁有無可爭辯的主權，在歷史上、法理上都有充分依據。釣魚島列嶼總面積約是：

A

6.3平方公里

B

10.8平方公里

C

21.3平方公里

2

《兩岸經濟合作框架協議》(ECFA)的簽署是繼「三通」後兩岸關係和平發展進程中的重大進展，標誌著兩岸經貿合作進入制度化軌道，也是兩岸關係史上又一座里程碑。「三通」是指通商、通航和以下哪一項？

A

通婚

B

通貨

C

通郵

3

我國各族都有其特色和傳統的食品，如青稞酒、酥油茶是藏族的傳統食品，打油茶是侗族和瑤族的家常食品。而全國馳名的糕點“薩其瑪”，港澳俗稱的“馬仔”，其實哪個民族的傳統點心？

A

哈薩克族

B

滿族

C

撒拉族

4

春節時貼「福」字，有人卻倒過來貼，什麼意思？

A

福到了，春到了

B

轉個好運

C

把霉運倒掉

5

澳門歷史城區在第29屆聯合國教科文組織的世界遺產委員會會議上，獲得 21 個成員國全體一致通過，正式被列入《世界文化遺產名錄》成為中國第31處世界遺產。當次會議是在哪一年舉行？

A

2005年

B

2006年

C

2007年

國情知識
有獎問答遊戲

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

聯繫方式：_____

姓名：_____ 13

上期答案：1.A 2.C 3.B
4.B 5.B

2013年1月會訊

1月11日 全國、各省市、自治區青聯（澳區）委員聯歡晚宴



全國、各省市、自治區青聯（澳區）聯歡晚宴1月11日假皇都酒店維凱廳舉行，出席澳區委員共一百四十多人。出席嘉賓包括中聯辦協調部部長許爽、人事部部長常毓興、協調部部長級助理高其興，教育局副局長老柏生及全國青聯副主席馬志毅等，氣氛熱鬧。

馬志毅致辭，首先感謝各方及澳區委員支持。澳區委員作為內地與澳門之間橋樑，透過擔任青聯委員及參加活動，吸收內地資訊、相互學習交流。第一，他認為澳區委員之間可以多分享、多溝通內地訊息，借鑑雙方良好經驗。在過去一年，澳區委員們成功開展相關工作，為特區建言獻策。第二，團結各界青年，澳區委員是來自各界社團精英，所以未來希望進一步凝聚、團結澳區委員，結合大家力量，建設更

美好的澳門。第三，動員青聯澳區委員積極參與、關心社會，期望未來不定期組織社會事務活動，共同推廣團結、共融、關懷社會精神。

許爽講話時表示，是次有眾多青聯澳區委員出席聯歡宴，人才濟濟，十分熱鬧。他讚揚過去一年，青聯澳區委員們積極參與活動，實事求是地推動雙方交流，充分展示澳區青聯委員朝氣、實幹一面，希望澳區委員為澳門長期繁榮穩定繼續貢獻自己的力量。

席間預告今年擬組織澳區委員參與關心社會、社區關懷活動，如探訪獨居長者、老人中心、弱能人士機構、兒童病院或培幼院等。

1月18日 雲南省文史館香港澳門訪問團拜訪澳門青年聯合會

雲南省文史館香港澳門訪問團於1月18日在雲南省文史研究館副館長張勇的帶領下拜訪了澳門青年聯合會，受到澳青聯會長馬志毅、副會長曾藝及辦公室主任鄧家興的熱情接待。

張勇介紹，雲南省文史研究館是政府屬下的特別機構，集中了很多雲南省的學者、專家和藝術家，主要研究雲南地方的歷史、文化、風俗以及書畫創作。館員的主體是老年專家，學識積累都非常豐富。館員還沒有入館之前就已經在學術和藝術上取得很高的成就，當他們從原職的崗位上退休了

，才將他們聘請入館，並由雲南省省長親自下聘書，體現了敬老尊賢、崇文尚德的宗旨。他表示，雲南省文史研究館組織香港澳門訪問團，意在與港澳方面開展文藝方面的交流與合作。此次訪問團中有三個館員：蔡家騏是學者（雲南民族大學的教授），楊文翰是詩人（筆名曉雪），陳永樂是畫家。主要展現了文史館的涉及範圍廣泛，擁有充足的人才資源，並說明學術和藝術的方面是文史館的強項，希望可以聯合雲南青聯一起與澳門青聯開展相關的合作活動。

馬志毅對此表示歡迎，並建議合辦一個關於雲南地區少



數民族的文化展覽。他提出，可以由雲南省文史館聯絡雲南方面的相關人士，收集一些雲南地區少數民族的民俗服裝和文化用品，帶來澳門進行陳列展覽，把雲南風情引入澳門，

令澳門的青年人寓學於樂，在有趣的文化展覽中對雲南有更多的了解。

1月18日 江蘇省人民政府港澳事務辦公室工作組拜訪澳門青年聯合會



江蘇省人民政府港澳事務辦公室工作組亦於1月18日拜訪了澳門青年聯合會，受到澳青聯會長馬志毅的熱情接待。

馬志毅首先致辭，熱烈歡迎江蘇港澳辦的蒞臨指導，並與江蘇港澳辦就“第三屆蘇港澳青年精英論壇”進行會談。據江蘇省政府港澳辦港澳事務處處長錢文華介紹，“蘇港澳青年精英論壇”由兩年前開始舉辦，主要對象為已經走向社會的青年精英。第一屆論壇於2011年10月在江蘇舉辦，主題為金融創投和社會公益；第二屆論壇於2012年12月在香港舉辦，主題為文化產業和社會承擔；第三屆論壇擬於2013年10月在澳門舉辦，主題待定。他表示，第三屆論壇舉辦的規模

將會參考第二屆論壇在香港舉辦的規模，屆時江蘇省方面會有江蘇衛視、新華日報、中國江蘇網等媒體機構前往澳門。

會談中，雙方初步擬定論壇日程。錢文華提出把論壇名稱改為“第三屆江蘇澳門工商峰會暨第三屆蘇港澳青年精英論壇”，相關細節有待再商討。

是次拜訪活動的出席人員還有江蘇匯鴻會展公司總經理田勇，江蘇省政府港澳辦港澳事務處主任科員張君，澳青聯副會長施利亞、羅崇雯、曾藝，以及澳門中華總商會青年委員會副主任莫志偉、何小敏。

有關人口政策的幾點建議

澳門特別行政區政府自1999年成立以來，受惠於中央的政策及本地居民的努力不懈，經濟得以急促發展，而中央政府和特區政府已經確定了澳門今後經濟發展的方向，就是要以休閒旅遊為中心，經濟適度多元發展，努力建成世界旅遊休閒中心。根據人口政策諮詢文本內容，在人口老化、出生水準不足、勞動力供應不足的情況下，本人覺得如果澳門要維持目前的經濟繁榮景況，朝世界旅遊休閒中心方向發展，有必要為澳門增添更多具質素的人才。

近年特區政府及民間一直有經濟產業多元化的訴求，輸入更多優質人才，將內需擴大，能令到經濟更蓬勃，亦有助經濟產業多元化。因此，提升本地居民能力、輸入高質素人才已是不爭的事實，以下本人就人口政策提出幾點建議：

照顧市民的生活質量

根據2011年的人口普查數據，澳門人口由2001年的43萬5千，增加至2012年的55萬2千，增長率為27%，而土地只由25.8平方公里增加至29.9平方公里，即使加上未來新城填海區的3.5平方公里土地，且澳門未來20年不增加任何人口，澳門仍然是世界上人口密度最高的城市；而台灣的研究曾指出，人口密度與市民的幸福感和舒適度成反比，所以，建議發展類似澳大橫琴校區的合作模式，或在不影響環境可持續發展的前提下填海造地，提供更多土地資源。福布斯雜誌亦曾指出，一個城市發展過快，地方基礎建設未能完全配合，導致例如交通堵塞、公共醫療、公共房屋供應不足等問題，影響了居民的生活質量。因此，在高速發展經濟、人口增加的同時，政府亦應照顧到市民的生活質量。

完善基礎及持續教育

部分澳門居民對輸入外地人口有抗拒，除了人口密度提高可能導致生活質素下降，很大因素是擔心外來人口的高技術、低工資壓縮了澳門居民的就業空間，或會拖低了市場的薪金水準。因此本人建議，第一，完善本澳基礎教育及持續教育系統，提供更優質的教育質素予在學學生及社會人士，藉優質教育提升市民競爭力；第二，鼓勵加大職業教育，消除學校對職業教育的抗拒程度，讓在學學生除了可以接受正規的非高等教育，亦能在高中畢業前具備一技之長，提升市民競爭力；第三，建議政府必須審慎考慮澳門居民接受程度，並輔以一系列限制性措施，如外來人口必須先有工作，且薪金維持僱用本地人水準等，以免因職場文化差異而導致社會矛盾不斷深化。

確保清晰人口政策方向

本次人口政策只屬於框架性，不具有法律效力，只能向特區政府及其他職能部門作出建議。因此，政策研究室必須將本次諮詢工作的成果，有效且詳盡地向特區政府相關部門闡述，以免政府部門因理解不同而造成施政上與市民的感受有落差；就好比特區政府一直說要讓澳門經濟適度多元化，偏偏居民最近又收到政府有意讓博企增加賭枱的消息，與廣

大居民感受不一致可能導致矛盾深化。而且亦應在下一步訂定短、中、遠期目標及指標，定期檢視執行情況，並隨著經濟的波動修正指標，以符合大部分居民的感受。

考慮老齡化慎選人才輸入

近十年人口老化較不明顯的原因，是因為補充的外地僱員及學生大部分為成年人，因此有助減慢人口老化速度，但這批人員十年後將會成為老年人口的一部分，澳門未來將步入人口老化高速增長的年代，因此，一方面必須完善安老、社會保障制度等措施，另一方面在輸入人才的時候，必須以年輕人為主，避免這批人對社會付出的時間較短，而很快需要社會投入資源去援助。由於輸入中年人才容易造成日後社會負擔，輸入年青人則可能欠缺經驗，未必能即時適應澳門社會，因此，政府輸才計劃必須有一套謹慎而長遠的機制，以免輸入了不必要的人口，造成社會負擔。

創設條件吸引高端人才留澳

本人與來澳就讀的內地大學生討論時，雖然部分學生希望留在澳門工作，但當其他地區有更適合或條件更優的工作時，他們不會考慮留在澳門。因此，特區政府必須要瞭解自身優勢，不要過分自我感覺良好，必須創設更優厚的條件，例如稅務優惠、行政便利，吸引優秀人才來澳或留澳工作。

青年應積極為人口政策進言

本人曾翻閱由諮詢期開始的報章，查閱關於人口政策諮詢的討論，大部分屬於議員、社論及社團意見，青年發表相關意見寥寥無幾，連網絡論壇亦鮮見討論。從人口金字塔可以看出，澳門人口結構正趨向嚴重老齡化，出生率低、市民人均壽命延長，均造成人口更替水準存在差距。意味著當代青年人於不久將來，將負擔更沉重的社會責任，例如社會保障制度的負擔、退休年齡延後等。人口政策與青年關係息息相關，作為澳門未來的棟樑，更應在適當的時機發表具前瞻性的建議，共同為澳門打造宜居宜遊的世界旅遊休閒中心目標而努力。



陳子廉—議政常務副主任

全方位評估引入人口影響

目前，澳門面對人口老化和出生率不足及人口素質等問題，不但影響日後如醫療、教育、社會保障及房屋、居住環境，也不利於澳門可持續發展。作為青年人，更加關心的是生活環境、教育及人才引入等問題。

生活環境

澳門土地資源有限，即使未來新城填海五幅土地完成，但在人口增加及旅客量上升的情況下，也無阻澳門世界人口密度第一的位置，同時考驗著澳門的承載力，交通、居住及其他民生事務，處理不好或不到位，不單對居民生活造成影響，也阻礙澳門成為世界旅遊休閒中心，最重要是令澳門缺乏“宜居城市”的元素，在引入人才時欠缺“吸引”。

教育方面

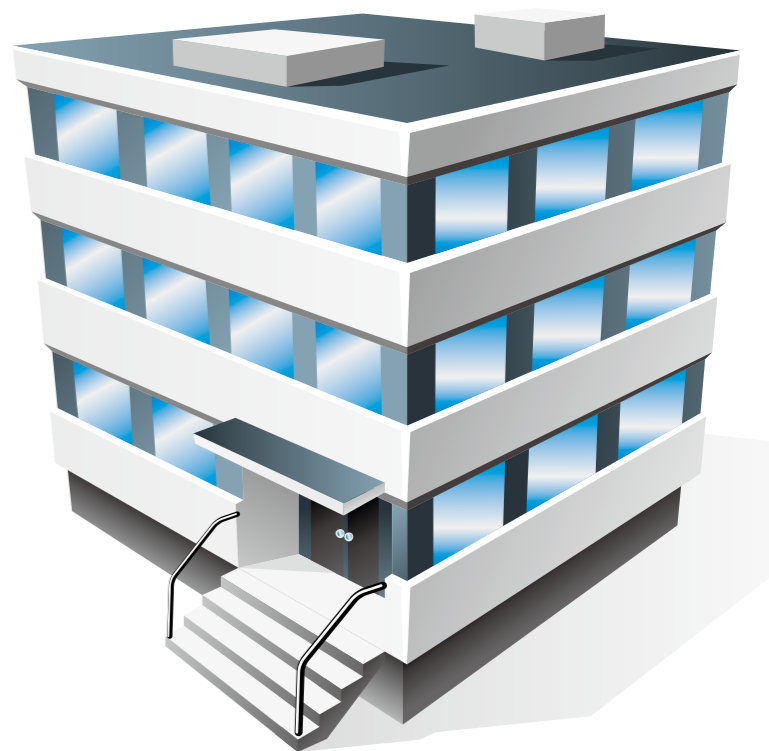
澳門現時正全力落實世界旅遊休閒中心發展定位，致力於促進經濟適度多元化發展，以及作為中國與葡語國家商貿合作平臺。意味著澳門教育在未來人才培訓方面主要向旅遊、酒店、會展和中葡語翻譯人才及有關專業入手，在現有的主要產業下帶動新興產業及創造新的產業，為經濟適度多元化奠下基石。然而，人口諮詢文本中也提及，提高居民素質及競爭力，對未來澳門可持續發展至關重要，可見教育在人口政策中，是一個相當重要的角色。

人才引入

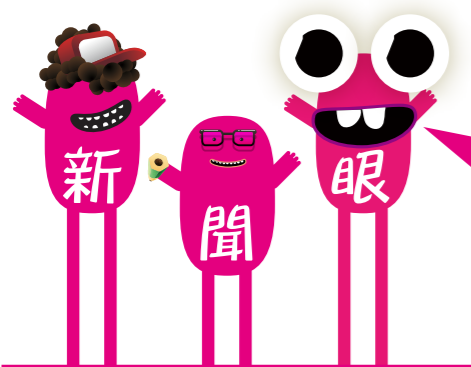
即使澳門現時失業率偏低，但人口呈現老化的趨勢、經濟急速發展帶來新的就業機會，已看出將來本澳人力資源不足是鐵一般的事實。然而，如何制定一套完善及透明的制度，吸引人才來澳長遠發展，以及引入人才中不同年齡階層的好與壞，至關重要。例如青年的引入能為工作帶來正面衝擊，但往往欠缺經驗，中年精英經驗及實績有保證，但可能作出貢獻的時間較短，很快會增加社會資源負擔；當中也要顧及本地人的就業，以及文化、語言差異所帶來的社會矛盾及衝突。

根據文本中所列的人口規模預測中的三個方案，澳門於2036年人口約75.4萬至85.2萬人，不論哪個方案，澳門政府也要制定一套具前瞻可行性的政策。人口政策只屬框架，非法律性檔，沒有法律約束效力，因此政府必須與各個部門密切溝通，如負責青年及教育的教育局，負責新城規劃的決策部門等。文本中多項資料及預測均源自統計局數據，且在2036年前會最少會進行兩次的五年(中期)及十年人口普查，

建議可以根據實際數據制定短期、中期及長期的措施，並按照實際情況進行滾動式調整，以便有效應對社會變遷引起的影響。



岑嘉誠—議政籌委委員



※本文純屬個人意見，與本刊立場無關。

睇新聞報道，好悶呀！睇八卦雜誌，又睇唔到世界大事！潮記新聞眼以另類角度，帶你看盡最熱時事，輕鬆掌握身邊資訊及世界大事！其他嘢可以唔知，新聞眼報道嘅嘢，你唔可以唔知！

1. 誰能救救流浪寵物？
2. 同志望社會多包容
3. 中央公園問題多
4. 推銷電話令人困擾
5. 澳門醫療服務不足

1

誰能救救流浪寵物？

繼1月媒體報道動物受歧視對待後，本月再出現一宗“城市獵人捕食流浪狗”新聞。很不幸，澳門還是發生了駭人聽聞的虐待動物事件。有居民在路環發現有金屬捕獸器，亦有不少流浪狗慘遭捕獸器傷害，痛苦萬分。居民懷疑有人捕食流浪狗。

沒有主人的流浪狗被捕獲後，七十二小時內沒有人認領下，便會人道毀滅。去年民政總署捕獲流浪狗六百二十四隻，平均每日捕捉近兩隻，人道毀滅的有五百二十隻。“城市獵人捕食流浪狗”事件說明了《保護動物法》立法事在必行，出台前政府應做好“把關”。加強公民教育，減少流浪寵物，治標才能治本。



2

同志望社會多包容

最近香港、澳門都有名星、歌手、市民承認自己“出櫃”，究竟什麼是“出櫃”？“出櫃”是不是社會上所認為的不道德？“出櫃”來自英文come out of the closet(走出衣櫃)，因為很多同性戀者收埋自己，不肯跟家人和朋友說，怕換來歧視而非包容。所以當他們大膽承認自己是同性戀，便是走出衣櫃之舉。港澳社會表面開放內裡保守，還存在歧視同性戀。同志是否不道德？大家應用開放的態度去面對，大家性取向不同，如果社會上多一點包容，他們會活得自在一點。



3

中央公園問題多

公園是給人休息的地方，為何換來怨聲載道？

中央公園籌建多年，去年12月下旬終於開放，普遍居民期望甚殷，然而使用一段時間後，不滿之聲不絕於耳，諸如兒童遊戲設施不敷應用；遛狗區空間狹窄，且遲遲未開放；涼亭、樹木無法遮擋陽光；球場關閉後，仍開啟照明系統，浪費電力，滋擾附近居民；公園周邊大量小徑，卻以鐵欄封阻禁入，作用存疑。

各種各樣的問題都是市民的心聲，反應公園不足之處，政府是否應該加大改善力度？



4

推銷電話令人困擾

推銷電話瘋狂轟炸，令人煩厭。有市民投訴，聖誕期間收到美容中心電話推銷新優惠，雖已表明是會員，較早前已參加其他優惠計劃，隨即掛線。詎料其後不停遭同一職員多次來電，“硬銷”同一優惠。該市民致電美容中心投訴，回覆無法聯絡職員，令人懷疑有人推卸責任。

事隔數月，再多次收到美容中心另一職員電話，推廣同一計劃的新年優惠。市民感到十分煩厭，認為推銷手法有問題，指出美容中心應有溝通機制，當客人表明無意參加新計劃時做記錄，無需重複又重複推銷。

其實要正視的問題是，那些宣傳電話有沒有監管？他們如何獲得市民的電話，這關乎個人私隱。如果客戶拒絕，應否立即停止？如今智能手機普及，基本上人手一台，太多廣告堆積在網絡世界，很令人困擾，政府有關部門是否應控制一下？



5

澳門醫療服務不足

山頂醫院急診服務，不少病者指候時過長，冀能增加醫療人手縮短輪候時間。亦有建議當局與民間診所合作，方便居民小病不出區，避免急診服務被濫用。

有居民表示，曾因胃痛求診，但需忍痛輪候兩小時。本澳醫療服務人手不足，未能應付病人就診需求。亦有居民反映，陪家人輪候急診動輒數小時，雖有分流機制，但病人痛苦刻不容緩。尤其晚間急診，市面大部分私人診所關門，病人只能集中兩院就醫，輕、重病人一同輪候，“急症等到變唔急”。

當局可考慮開放醫療資源，現時部分較大診所已是廿四小時服務，可在各區甄選數間醫療診所作夜間就診服務，當局對診所人資及設備進行評估，較輕病症如傷風、感冒等居民可不出區；發現重症亦能即時轉介。

對於山頂醫院急診大樓擴建。有居民表示，除就診地方優化，更重要是人員培訓，醫生及護士才是醫療服務關鍵，否則“只是讓病者在更大的地方等候”。



校園傳真——京澳聯

“重生·2013年”——我們的新年假期

2013年在瑪雅人的預言中是不存在的，但我們還是好好的活著。進入了嶄新的2013年，好像有了重生的機會。又到一年一度的傳統新年，不知道大家最難忘的新年假期是什麼？選擇用什麼方式去過這個新年假期呢？



余玉儀——中國傳媒大學 2012級國際新聞

2013的新年寒假開始了，記憶中最難忘的新年假期是2010年，那天正好是2月14日情人節，幾個好友第一次做朱古力作為新年禮物。大家都不太清楚具體步驟，買了很多朱古力磚和模子，開始“有模有樣”地分工合作。沒想到忙活了一下午做出來的硬得堪比石頭，不停試著做，才做出了又精緻又軟的朱古力……之後我們便一發不可收拾地喜歡上了做好吃的東西，常常聚在一起評比誰的菜最美味。那個寒假我們學會了做好多可口的甜品和菜肴，寒冷的冬天喝著熱熱的糖水看著彼此的笑顏，就這樣定格在了我的16歲，也被放進了內心最溫暖的角落。

2013的寒假有一個月，我計劃先去旅行，觀摩下上海大都市的繁華，也細細品味下水鄉的淳樸。然後回家珍惜與家人的相處時間，與好友相聚談心，多去戶外看風景做運動保持活力，多讀課外書和原文書，或多看幾部讓人熱淚盈眶的電影，認真思考并寫下新一年的規劃和目標。



許嘉敏——北京舞蹈學院 2012級新媒體舞蹈

經歷一個不安穩的2012，終於迎來2013年。末日過後，應該會是一個生氣勃勃的年份。

還有一個禮拜就是農曆新年了。近年澳門經濟急速發展，通貨膨脹什麼都貴，過年氣氛卻越來越淡了。很多澳門人可能只記得如何“搵錢”，對於過年都不甚重視，隨隨便便。

以往我家過年做節，爸媽都喜歡請所有親戚到家中吃頓團年飯。大家平日各有各忙，這一天總是人齊的。到了年初一，再一起坐車回中山給外祖父母拜年。外祖父母會準備好一封封大利是，表兄弟姊妹按長幼排序，輪番講過吉祥說話才準接過利是。我和弟弟都非常喜歡回外祖家，有得吃又有得玩，還可以放煙花燒炮仗，樂趣無窮。現在大家都長大了，不過有時候聊天聊到小時候的糗事，仍然回味無窮。



鄧舒——中國政法大學 2011級法學

最難忘的新年假期啊，就是幾年前跟幾個朋友去廈門旅行。第一次不是跟父母去旅行，感覺特別新鮮。四個女孩一齊計劃行程、買機票、查路線，覺得第一次做這些事“好犀利”。旅行的時候好開心，見識到好多不同的事物，覺得行程好值得。中國地大物博，一切都很吸引，趁年輕應該到處走走，好好享受青春。

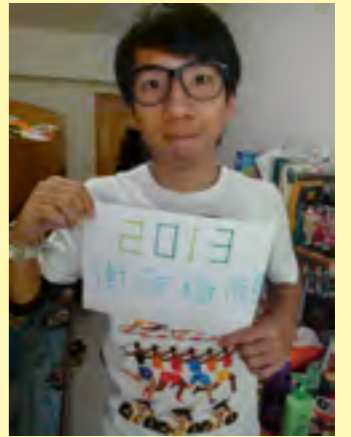
新年假期我打算跟朋友們去沒去過的地方，玩玩聚聚，又能見識新事物。高中畢業後大家各奔東西，只可以利用假期約好去旅行，感覺好像回到高中，年輕真好！希望今年可以玩遍北京，未來兩年將北京附近的省份“玩轉”。

梁志聰——北京體育大學 2011級體育教育

最難忘的新年假期是2012年，也是我到北京上學後的第一個新年。經過半年的離鄉別井，回到了澳門感覺真好，因為澳門才是我的家，我的根。

短短一個多月的新年假期，我和家人回鄉渡歲；和女友去了廣州；和老朋友到了古兜浸溫泉；還有數之不盡的聚會、宵夜、打機、唱K；第一次感覺到澳門的家人和朋友對我如此重要，如此難離難捨。假期雖然不長，卻十分充實，半年的離別讓我更加珍惜友誼、愛情與親人！亦令我知道他們都是我生命中寶貴的財富。

至於今年，作為一個運動員，我會把握一個半月的時間，繼續參加訓練，突破自己，回到北京，努力在北京體育大學的田徑比賽中爭取更好的成績！大二生活已經過了一半，還有兩年就要畢業。要把握時間吸收更多專業知識，向自己的另一個目標——成為一名中學體育老師進發！



藍子揚——中國人民大學 2011級國際經濟與貿易

最難忘的新年假期？在我家，年初一至年初四已被格式化：年初一向東行，年初二向西行，年初三留家搞party，年初四返鄉。印象最深的新年假期是跟閨蜜們去齋鋪幫手派齋，雖然做到手抽筋，但看著從自己手上接過齋的人一個又一個，心裡超有滿足感。當晚，我們臨時決定去旅遊，第二天9：00準時出發，非常瘋狂！

這個新年假期對我來說會是最特別的一次了，獨自一人遠在北京，有點惶恐，有點期待，畢竟這是一次前所未有的新體驗。超級路痴的我決定在這個假期迷失在北京街頭，邂逅一切美食，用照相機記錄下一切……一個人的旅行，開始了。



陸婉華——北京語言大學 2011級英語

最難忘的新年假期應該是今年，我和10位北京澳生一起去了5天4夜哈爾濱，雖然天氣冷得受不了、大部分時間都在交通工具上，剩下的都是快樂回憶，這可能是我最後一次和大家去旅行，有點不捨。

明年要往英國深造了，要和北京的同學們提早2年說再見，除了要把大部分時間投放在準備IELTS，還有下學期英語專業四級考試，相信這個假期空閒時間一定不多，還要好好和家人朋友相聚。光是想想就覺得要完成的東西很多但時間非常不夠了。



謝嘉韻——北京大學 2011級經濟

最難忘的新年假期就是去年，一點也沒感到過孤單。太喜歡農曆新年了，這是屬於我們中國人的大日子，一家人圍著一張直徑5米的大圓桌，唱著、笑著，想起來也覺得窩心。

飯還沒吃完我就溜去放煙花了，已經忘了有多久沒碰過煙花這麼浪漫的東西。很可惜沒有拍照片，不過已有太多太多磨滅不了的東西留在心坎上！我要收拾心情，在蛇年加把勁，奮進！做一個思想簡單、心地善良的人。人說蛇年有大大朵的桃花，希望我也能遇到。





李穎 台灣世新大學圖文傳播暨數位出版系一年級



去年暑假，我為了要擴闊眼界、唸自己喜歡的科系，選擇離開生活了十八年的地方——澳門，向台灣這個新天地啟航。

當初對台灣的概念就是一個吃喝玩樂的好地方，到達台灣後，發現除了跟我想像的一樣外，當地人民素質很高，很有禮貌亦很熱情，而且很有秩序。很多事情都會排好隊不會爭先恐後，這是我來台後感到驚喜亦欣賞的事情，十分值得我們學習。

在學校方面，作為一個僑生，最怕的是跟台灣同學有溝通上的問題，不知道他們能否聽懂一口廣東腔的國語，也害怕他們不接納從外地來的同學。但感恩的是台灣同學都很主動，遇到不懂的問題他們會馬上講解給你聽，雖然有時候會搭不上他們的話題，但我相信未來的四年會慢慢改變的。

為了讓自己充實地過大學生活，我參加了系籃球隊，因為籃球是我喜歡的運動；另外，我亦加入了臺澳聯的雜誌《MO886》的編輯部和排版部，希望除了在台灣學到知識，亦可以藉這些活動讓自己增值，讓大家瞭解在台灣讀書的澳門學生。

在未來的四年，我希望能把我的興趣學得更專業，把興趣跟工作結合，雖然這個想法有點困難，但我還是會努力實現。雖然來到台灣唸書，但我也希望可以玩遍台灣，到每一個地方都留下回憶，登上不同的山看夜景、到不同的夜市吃東西、到很多很多有特色的地方。未來，我要過得更充實更開心，讓我青春不留白。

陳琳 台灣國立成功大學中國文學系二年級



我今年已經是一名大二生了，逗留在台灣的時間，說長不長，說短也不短。當初到台灣，抱著對文學的熱愛，選擇和排志願順序的時候，也沒有任何猶豫，一股腦兒就填中文系、外文系、中文系……如此不斷重複，現在回想起來，就是對目標的一種執著吧。在中學時期便一直對大學生活擁有一種憧憬，而且還訂立了明確的目標，渴望在大學時能一一實行。然而真正地到了大學以後，才發現現實並沒有我想像中那麼簡單，差距實在太大。上了大學才知道中學學的只是皮毛，簡直就是截然不同的兩個階段，美好的期望有所幻滅。但是，慢慢地就發現自己所學到的內容十分充實，漸漸抱著“既來之，則安之”的心態，專注到學習上。

除了課業還有很多事情要兼顧。偶然的情況下，我也成為了台澳聯《MO886》的小編，圓了我當編輯的夢，在參與編寫這本小書的過程中，得到了不少技巧和經驗。

除此之外，我聽到不少“僑生”說，來到台灣很難結交新朋友，即使真的有，也都只是“僑生”圈子裡的人，不論多麼努力都很難融入當地生活，甚至有些人說很後悔想回澳門。然而要我說，這才是離鄉別井的價值，到外地生活才能真正學會獨立，身邊的朋友不可能一直陪伴自己，接觸不同的風土人情才能讓自身得到成長。

劉曉惠 台灣銘傳大學商品設計學系三年級

轉眼間，我已經由初來報道的小大一變成照顧新生的學姐了。來台灣之前，我曾對自己許下承諾，我不是來玩的，四年下來我要把跟付出成等比的東西帶回家。因為想要學習獨立，想要離開家人、好友的庇護，想要變得更堅定、更強大，縱使有千萬個不捨，我還是踏上了屬於我的旅程。

這兩年半以來有喜有悲，跟各種不同的人接觸、相遇、相知、相交，讓我成長了不少，現在才知道台灣有很多習俗文化跟我們不一樣；才知道講同一種語言的人在異地遇到會感到多麼親切；才知道世界真的很大很大我真的很渺小……

有一位前輩曾經說過一句話讓我感受深刻：“大學生活除了要讀書還要跑社團去拓展自己，但書還是要唸好，盡好自己的責任。”糾結的是，成績隨著年級增長節節下退，班導也覺得我是否課外東西太多，但我很清楚問題並不在於把所有事情放下就可以取得好成績，求學不是求分數，對嗎？失敗，爬起來，再失敗……做設計就是要不斷飽受挫折的洗禮才會成長，跟人生一樣，固步自守的人永遠不會有進步。

近一年半以來我都試著讓自己很忙很忙，想看看極限可以去到哪？一次偶然的機遇下認識了台澳聯的大家，讓我有機會認識到很多來自台灣不同高校的新朋友，大家一起辦活動也讓我發現了自己很多的不足，還有很大的進步空間。雖然目前我的成績不理想，但我深信來台的這些日子並沒有白過。



謝明華 台灣國立成功大學中國文學系四年級

很多人說，台南是一個慢活的城市。我在這個號稱“慢”的城市已住了三年多，這裡生活的一切，都成為了我的習慣，即使寒暑假回到澳門，我還是會想念台南的生活、台南的食物及朋友。台南，彷彿成了我另一個故鄉。

我對於“慢”的定義，就是極盡所能的悠閒，哪怕只是發一陣子呆，或是聽一些輕快的音樂，都可以從中得到放鬆，心情隨之平靜。若問我在台南感受“慢”的最佳場所是哪裡，我認為非咖啡店莫屬。台南的咖啡店，每一間都擁有著不同特色，有由老房子改建的，隱身於巷弄之中的，以設計感裝潢取勝的……而我最愛的一間是與樹木相連，地板需要架起，好讓兩旁樹木的根部隨意生長。偶爾坐在窗邊，還會看到幾隻螞蟥在窗緣上散步……不知不覺間，許多心結沈澱，然後豁然開朗。

“慢”只是台南生活的其中一面，骨子裡的我十分好動。大學三年多以來，我參加了幾個不同的學生團體組織，時間最長的是台灣高校澳門學生聯合會。我擔任過活動策劃與協助、刊物《MO886》的校對部。台澳聯活動最為多元，除了必備的節日慶祝，交流團及辯論比賽都是我曾在2012年新增的活動。參與各種會務挺累人的，但看見活動成果或刊物面世後，滿足感告訴我一切都是值得的。到了下一次埋頭苦幹之時，想到上個活動結束時帶來的感動，就會轉化成為動力，讓自己堅持下去。我相信，每一個參辦過活動的人都有同感。

課業及活動中間稍有空閒，我就會走到咖啡店，享受一下悠閒獨處的時光，讓腦袋換一種新的氧氣。就是這種快慢有致，不斷交替的節奏，形成了我的大學生活。也就只有台南這座城市，才能給予我這種既是衝突，又是融和的生活態度。





澳門青年創業調查研究報告 澳門青年聯合會

創業精神與一個國家或地區的經濟發展密切相關。創業通過開展新的業務，創造新的就業機會，同時亦為行業帶來新的衝擊，推動企業提高競爭力，對經濟發展有著正面作用。青年人往往胸懷激情與理想，具有學習和創新精神，有著先進的知識和技術，同時擁有強烈的成就動機和實現自我價值的欲望，因此青年創業更能為行業創新和經濟進步帶來新的思維和發展動力。

在澳門經濟結構向適度多元邁進的今天，鼓勵、推動、扶持青年創業，不僅可為澳門青年找到自身發展的新空間，為本澳培養社會青年骨幹、領袖，亦有利於澳門經濟的持續健康發展。但是，創業並非一件易事，特別是對於初出茅廬、資歷尚淺的青年人來說，創業所面臨的困難、壓力為青年創業帶來了許多風險和不確定因素。

儘管近年來澳門政府已推出許多中小企業扶助政策和措施，但主要集中在對中小企業的資金支持方面，而對白手起家的創業青年幫助不大。對於普通澳門青年來說，他們是否有著創業理想和計劃、其理想是否成為現實、他們需要哪些幫助等問題，是本澳政府和相關機構在制定相關政策和扶助措施之前亟需深入瞭解的問題。

澳門青年聯合會基於上述情況，再針對2013行政長官施政報告提到的青年創業基金進行調查，調查對象為年齡在18歲至45歲之間持有澳門特別行政區居民身份證的本澳市民。冀通過此次調查瞭解本澳青年對創業的意見和看法，向澳門特區政府及相關部門、社會各界提供數據、意見和建議，為有效服務和扶持本澳青年創業做出貢獻。

本次調查以街頭問卷方式收集數據，共發出問卷1,100份，收回1,099份，經審核其中有效問卷為1,084份。問卷回收後，研究人員對其進行審核，再將有效問卷之數據輸入電腦，以SPSS統計軟件進行相關分析。由於調查方面的限制，本次調研採取的抽樣方法主要以便利抽樣為主，取樣對研究結果有一定的影響，需請留意。

根據數據分析，研究人員總結出以下幾項主要的研究發現：

1、本澳青年創業主觀意願較高，但能制定計劃和付諸行動的較少。近六成本澳青年希望自己能夠創業或自僱，其中男性青年創業意願強烈，達七成以上；但僅有兩成半青年有相關計劃，至於未來將會付諸實踐的比例可能會更少。收

入在20,000元以上的本澳青年有創業計劃者稍高，有三成。研究人員分析，儘管許多青年人都有對未來成為老闆的美好理想，但是創業的艱辛及風險仍令許多青年人望而卻步。

2、六成以上本澳青年認為創業的黃金年齡在24-30歲之間。“出名要趁早”、“創業要趁早”的觀念越來越受到本澳青年的認同。同時，有近四成的本澳青年認為青年創業相對於社會其他階層最大的優勢是年輕有活力，勇於拼搏。這亦成為本澳青年認為創業的黃金年齡應在30歲前的主要原因。

3、賺錢和實踐理想是本澳青年想要創業的兩大主因。近四成本澳青年想要創業的原因是賺錢，另有三成本澳青年想要創業的原因是實踐理想。在經濟向好和物質社會的刺激和鼓動下，一些青年不再滿足於通過給公司打工獲得每月相對固定的薪水，而更想通過自己做老闆獲得更高的回報，實現個人價值和理想。

4、過半本澳青年認為，強大的人際網絡是成功創業的重要因素。此外，近半本澳青年認為成功創業需要雄厚的資金；其次，良好的專業知識、豐富的工作經歷和人生經驗、良好的信譽、合拍的團隊等都成為本澳青年認為成功創業所需的重要因素。

5、在自我評價方面，受訪者認為自身最缺乏的創業元素是“工作和人生經驗”、“開拓市場/產品的能力”、“商業模式的熟識度”，而受訪者認為最優的元素是“信譽”。

6、三成本澳青年選擇餐飲業作為自己創業的首選行業；近二成本澳青年則選擇旅遊、零售行業。研究人員認為，本澳青年大多選擇餐飲、旅遊和零售等行業作為創業首選行業的主要原因，一是與澳門經濟以娛樂、旅遊、休閒為主體，另一方面在本澳青年看來，這些行業可能獲得較豐厚的利潤，同時無需相對專業的技術和知識，更易上手。

7、三成本澳青年認為創業需要20萬-50萬元澳門幣的啟動資金；出於人力、物力的需要，四成多本澳青年更趨向合夥創業，近四成本澳青年會選擇自主創業。

8、近七成本澳青年對澳門社會的創業環境評級一般，兩成青年評級為劣。澳門的經濟結構中，博彩及其相關產業佔GDP的70%以上，澳門青年在創業時，難以找到新的發展空間；同時，政府和社會各界對青年創業的支持和幫助並不足夠，使得本澳青年在創業時困難重重。

9、如何使政府提供的創業基金用得其所？不少本澳青年認為設置商業/經營模式的審查，申請人以往的信貸記錄審查以及創業者/團隊的經驗審查等應作為政府發放基金的最低門檻。如果把年齡作為門檻的話，受訪平均認為最高年齡應為30歲。還有兩成多本澳青年認為不應設立最低門檻。

10、許多本澳青年認為政府對於青年創業除了創業基金，還認為政府應提供創業指導及經驗分享的支持、協助開拓新市場、提供銀行信用擔保等。

研究人員提出以下幾項建議：

1、現時本澳青年創業的環境並不寬鬆。缺乏獨創性技術、勞動力成本大、經營場地租金高企、管理經驗缺乏等，都是擺在每一個青年創業者面前的攔路虎。對此，政府應給予青年創業者有力的政策支持，完善有關創業的法律法規，制定優惠政策，明確針對青年創業的綜合協調部門，提供有效的政策支持和激勵機制；優化投資環境，促進多元化的融資渠道。

2、政府和社會各界應加強青年創業的教育和培訓。許多青年滿懷創業理想和抱負，但他們大多欠缺工作和社會經驗，對自身和創業的瞭解並不足夠。儘管澳門有不少機構推出創業競賽和創業講座等，但大多停留在創意層面，至於具體的運作和指導則相對較少。因此，研究人員建議，社會各界應針對青年創業給予更多實際的指導，例如公司的創立、運作、管理和經營技巧，市場資訊和市場現狀以及成功和失敗人士的經驗分享等，為青年創業者提供交流、學習的平台。

3、政府可考慮於閒置的工業廠房，設立青年創業園區，用較為低廉、優惠的租金吸引青年創業項目。加強對青年創業者的資金扶植，在創業註冊資金、免稅幅度和小額貸款方面給與青年創業者一定的優惠和幫助。可在現有的政府基金下設置青年創業的基金計劃，提供創業融資和信保，負責對青年創業援助基金的申請、審查和管理。

4、鼓勵科技型創業。本次調查顯示，本澳青年創業大多選擇餐飲、旅遊、零售等勞動密集型行業，扎堆現象較為嚴重。一方面會造成競爭激烈，企業難以存活；另一方面本澳勞動力成本較高，發展勞動密集型產業勢必加重企業成本。政府應多鼓勵青年人科技型創業。例如可以同本澳和周邊地區的大學進行聯合，甚至可以利用CEPA的優惠政策聯合珠三角的力量形成一個獨特的研發和創業鏈條。通過資金和技術支持，鼓勵青年人將科研實踐和本澳、區域市場緊密結合，將科研成果有效轉化為生產力和企業利潤。幫助青年人實現創業理想，豐富澳門經濟結構，提升產業化。

5、建立本澳的青年創業基地。青年創業絕不僅僅是青年個人和單個企業的行為，而關係著地區經濟的發展和科技進步。不少國家和地區為青年創業提供了集體互動和企業地理積聚的集群化環境。澳門地域有限，雖不能設立大型的創業園區，但一個創業大廈或一小塊創業園區的設想或為可行，通過這種集群化環境，政府不僅可為這些創業型企業提供創業場所和配套設施，還能有效提供創業指導和經驗分享，協助整合開拓新市場，提供相關資訊，為青年創業創造良好氛圍和優質環境。



從「生」長大—— 鏡湖護理學院 長者問卷調查學記

讀萬卷書不如行萬里路，這句話的意思是指相比起在家中不停吸收知識，到外面的世界走走更能使人成長。但是在澳門這個彈丸之地，萬里路是如何走出來呢？一班鏡湖護理學院的學生親身示範，如何從校園生活走出萬里路，吸收書本上學不到的知識。

受香港嶺南大學亞太老年學研究中心委託，澳門鏡湖護理學院(後稱護校)較早前進行了一個以長者生活素質為研究主題的問卷調查，得到過百名護校學生參與。過程中，需要透過統計暨普查局抽出一千七百戶以上，進行訪問型問卷調查。

訓練初期，百多位學生接過問卷時都大感驚訝，因為問卷比他們認識的，如人口普查的長問卷更長。

在對答練習過程中，他們亦體會到書本上所說“問卷設計”與實踐是有難度的，至少他們不能相信長者可以理解問題，以及有耐性地完成每份至少要花三十分鐘以上才可完成的問卷。經過訓練課程後，所有學生都堅定了意向，接受這份挑戰。

外出調查的第一天，護校學生提早回到學校，到問卷調查中心領取行裝及分派到的住戶地址。由於是隨機抽樣，學生們抽到的地址大部分都不是他們所熟悉的地方，超過五成地址是他們聞所未聞，又或是地址之間跨區較大；然而，他們沒有任何怨言，只是向中心負責人查詢部分地址和相關區域便出發了。出發前，尹一橋院長和一眾老師都向學生們打氣，勉勵他們盡己所能，完成任務。



工作開始後，同學們都有不同的經歷，有的每天忙過不停，不單上門訪問暢通無阻，更接到不少預約，每天都能完成十多份問卷；有的常常碰壁，被拒絕受訪，又或是走遍了全部住戶後，才發現有超過一半沒有合適對象。但是同學們為什麼能堅持到最後呢？答案就是彼此之間能互相照顧和體諒。

是次問卷調查，護校學生都不是單打獨鬥的，大多由高年級的學長學姐陪同較低年級的學弟妹一同訪問。除了讓他們安心上門訪問外，學長學姐都充分發揮了個人能力，與學弟妹共同進退，亦推動對方堅持下去，這是十分有效的經驗分享。另一方面，每當有其他人的資料收集情況不理想時，做得較多的學生亦願意主動讓出已預約的地址給對方，甚至將人流較多的地區和對方交換，正正是他們一直在學習中提及的從人到仁理念。

經過十多天資料搜集，護校學生們不但完成了比預期目標更多的有效問卷，整個計劃更提早了十天完成，實在是難得的成果。

有份參與的吳同學表示，能參與這樣大型的問卷調查，實在是一次難得的經驗。一開始他就以要好好完成每一份問卷為目標，完成份數愈多，就能為他帶來更多成功感。透過上門親身訪問，不單能更了解現時澳門長者的生活狀況，更能令他們認識到更多長者家居危險，對日後護士生涯增加不少知識。

亦有參與調查的林同學表示，能完成問卷調查，是一份對承諾實踐的體現。由她報名參與開始，就知道自己有責任去協助學院完成是次任務，雖然問卷調查開始時間正值自己考試完畢，既然有能力去做，就



應該一心一意完成，這才是負責任的做法。對於這次體驗，她認為和她日後的學習一樣，要有堅持及決心去走過每一步。

經過這次問卷調查，護校同學收穫不少，他們得到的除了是問卷調查的結果，一次上門訪問的體驗外，意想不到的是找到護理學生堅持的同理心。

誰說澳門走不出萬里路？護校學生用行動告訴大家，如何走出萬里路！





行走四川·感悟之旅

文：澳門青年聯合會 王樺副秘書長

沒有到過四川的人，為了甚麼想要到四川走走？
為甚麼要看災後重建？
特區政府援建四川，與我們何干？
為甚麼年輕人需要多到內地行走？
甚麼才算感悟？

以上的問題都是中華民族團結促進會會長黃永謙向各團員發出，讓大家帶著問題行走四川。

中華民族團結促進會在去年12月聖誕期間主辦了“行走四川·感悟之旅”。主題“感悟之旅”是團員們一人一票選出來的，表達大家對行程的期待。團員近30人，有接近一半是沒有到過四川、很少接觸內地、沒有參與社團的年輕人，另一些是商人、在職青年、中學老師、文創藝術工作者、新聞工作者、電視媒體人員和大學生。

此行目標是瞭解四川地震及災後重建情況，認識澳門特區政府援建成果，學習和了解志願服務，認識中國民族文化和古代文明，以及參訪私人博物館群“建川博物館聚落”，認識中國近代史，探索澳門邁向“世界旅遊休閒中心”及文創發展之路。

感悟之旅始於2012年12月22日，行程緊密而路途遙遠，住宿大學宿舍，每天“07:00”向成都的不同方向出發，行前大家閱過大量參考資料，每晚回程要總結感受，其間舉行兩場座談，還有一場欲罷不能、長達四小時的團員總結會，相信如此豐富的旅途所能感悟的會讓團員們終生難忘。

無暇叫累的旅程



西北方向——北川羌族自治縣地震遺址（舊縣城全區保留）、吉娜羌寨、北川新縣城、北川羌族民俗博物館、綿竹年畫村；

西面方向——阿壩藏族羌族自治州汶川縣映秀鎮（汶川大地震之震央地區）、震中博物館、都江堰水利工程、成都大熊貓繁育研究基地；

西南方向——大邑安仁古鎮、劉文彩地主莊園博物館、安仁老街、建川博物館聚落（正面戰場館、川軍抗戰館、侵華日軍罪證館、不屈戰俘館、飛虎奇兵館、紅色年代博物館、“5·12”汶川大地震博物館、中國壯士群雕廣場、中國老兵手印廣場等）；

成都市內——四川博物院（四川漢代陶石藝術館、巴蜀青銅館、張大千書畫館、四川民族文物館、藏傳佛教文物館）、寬窄巷子、錦里、西南民族大學藏文文獻中心和彝文文獻中心等；

座談培訓——四川地震、重建和志願服務、認識香港福幼基金四川重建項目的經驗。

時間凝結·無言

第一天旅程就到北川羌族自治縣老縣城地震遺址，地震後全面封城，期後與唐家山堰塞湖等一併組成世界上規模最大、保存最完整的北川地震遺址區。

縣城在山腳下，從山坡徐徐而下，經過警衛崗亭，掩眼全都是東歪西倒的建築物，山谷下的時間和空氣都凝結下來，寒風細雨，安靜得很，大家都慢步無言，在廢墟之間行走，向著紀念碑，鞠躬、獻花，用心理解眼前的景象。

時間彷彿就回到了2008年5月12日這一剎那間……令人想起一句話：擦乾眼淚，十三億同胞共榮共痛。

唐家山堰塞湖就在城邊河流的上游，舉頭就見，何等觸目驚心，完全是想像之外。

美麗新城，幸福美滿

北川新縣城是異地選址新建的、映秀鎮新城是原址推倒舊建築物重建；不同的鎮各具建築風格和特色，城市佈局規劃完善，川西特色和藏羌風情的民居混搭在一起，世界級的建築大師們為紀念館、博物館、文化活動中心等大型建築費盡了心思，對於我們這些過客，這些新建城市建設是充滿人文關懷，溫情而漂亮。

我們到過北川典型的羌族聚居區——吉娜羌寨，地震後寨子裡90%的房屋倒塌，重建後已全力發展旅遊業，進入寨子，是一座座類似小別墅的碉樓，原來碉樓是羌族的特色建築，建築材料是石片和黃泥土，用於禦敵和貯存糧食柴草。房屋的簷角上都清一色鑲著白石頭。當地老百姓傳說，羌族的祖先曾用白石頭打敗了一個敵對的部落，後來白石頭就成了鎮宅之物，是羌族建築的一大特色。

羌寨的中央高位置是吉娜廣場，常舉行篝火晚會、村民聚會，寒天下篝火邊上還有坐著居民相互取暖話家常，其樂融融。琳郎滿目的民俗特色商品，目前這寨是旅遊熱點，每戶都經營民宿，自繡飾物銷售，大家對未來充滿信心和希望。



各族同胞，這麼遠·那麼近

在澳門生活沒有太多少數民族元素，澳門基金會在四川援建了北川羌族民俗博物館，宏偉而細膩，作為對羌族文化的保護和傳承。展示方式新穎，部分形式像極了澳門博物館，令團員們有無限的親切感；館內人員熱切投入，介紹展品之外，說了不少澳門人士如何援助建設、出謀策劃的過程，感恩之情洋溢，令我們這些“孤陋寡聞”的團員們恍然大悟。

羌繡的色彩與純樸，吸引並感動著年輕的團員，不斷圍著一身隆重羌族服飾的講解員團團轉，忙拍照。

來到映秀鎮之時，再次證明我們對援建四川的新聞是多麼的關心不足！原來鎮上每戶人家在重建過程中都曾得到澳門特區政府和紅十字會的資助，而且附近多個博愛新村亦是澳門大力援建的，當地居民都由衷感謝遙遠的澳門同胞對他們的關懷和支持。尤其在重建過程中，澳門各方專業人士曾提供了不少意見和指導，密切地關注各項重建工作和居民安居樂業的發展需要。

“5.12汶川大地震”的震中博物館建在映秀鎮的小山坡上，這是我們在旅程中參觀第二個與地震有關的博物館，設計和佈局的新形式都超出我們想像，把我們帶進時光隧道，感受那一刻的震撼！博物館門前的小路命名為“澳門街”。

我們作為澳門市民，從未想過會去到北川、映秀，耳聞目睹眾多感謝之言、感恩之物，實在慚愧。



國難興邦，民族自強

建川博物館聚落是中國最大的民間私人博物館，建築面積近10萬平方米，以“為了和平，收藏戰爭；為了未來，收藏教訓；為了安寧，收藏災難；為了傳承，收藏民俗”為主題，建設抗戰、民俗、紅色年代、抗震救災四大系列30餘座分館。

認識歷史，認識我們國家的發展歷程，感受良多。與一般的博物館不同，令人更震撼，同時需要老師從旁指導參觀，理解更透徹。



身穿彝族服裝的講解員為團友講解

在心栽種·期待

感動一時，感悟一生；隨緣隨心，各有所得。

團員來自不同的背景，同行多天各有觸動，學習用語言、用文字、用相片、用影像、用藝術、用行動來表達，知己之不足，由自身出發，不用揚鞭自奮蹄，努力找尋人生目標，積極面對困難，感受國家之博大，感受社會的多元，行走四川，各有所悟，各有所得。

希望更多澳門年輕人有機會到四川行走，希望這種旅程能成為中學生的畢業旅行，希望更多人親睹澳門特區政府對四川同胞的關懷，希望大家多了解國家、多認識各民族的文化，希望由心出發，以潔淨心靈，感受中華大地的悠久歷史和萬千變化。



行走四川・感悟之旅

沈棟廷（澳門理工學院藝術高等學院三年級學生）

平時不看電視新聞，之前對四川地震也沒有甚麼感覺，到過遺址先知道災難有多慘痛……感同身受，感覺自己其實也很愛國。

林家豪（澳門創爾文化產業有限公司董事長，塗鴉藝術工作者）

第一次接觸少數民族的熱情和色彩，第一天看到北川遺址很震撼。我相信只要有夢想就可以做到，體會四川重建有堅持、有創新，值得學習。同時佩服樊建川館長的堅持及大膽，四川博物院藏族佛教文化十分吸引，少數民族創作元素很特別。

黃漢傑（中國銀行澳門分行主任）

一直在想“澳門資金援建北川羌族民俗博物館，為什麼不是幫助民生建設？值不值得？”到過該館後覺得“好值得”！民生、生活品只是眼前事，文化傳承是重要和長遠的，澳門人能幫助羌族文化的傳承，十分具有意義。

蕭錦隆（澳門廣播電視股份有限公司電視技術員）

帶著沉重的心情展開四川行，但看見了四川重建的成功，人們住上新房子，一切生活似乎也重新步入正軌。但速度之快，人們的心理承受能力會如何？心理上的重建是否得到關注？建川博物館說明愛國教育可以融入創新元素，用其他有趣的角度和形式進行。



黎婉琪（東南學校中學部教師）

本次活動是國情教育、愛國教育，以及體現民族文化之旅，瞭解到藏族和羌族古老文化，西南民族大學學生志願工作也值得我們學習。

鄭耀祺（副團長，中華民族團結促進會會董）

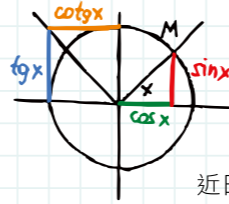
對參觀博物館印象甚深，地震發生後，國家派出共十四點六萬名解放軍和武警參與抗震救災。在中央政府安排下，其他省份及城市亦為受災地區“對口援建”，體現了中華民族一方有難、八方支援的團結精神。期望澳門青年在現時經濟環境好、資源豐富下，多思考如何為內地有需要同胞提供更多援助，或投身志願者工作回饋祖國和社會。

何庭茵（澳門日報記者）

重建完成後，家園漂漂亮亮只是表面，他們的心裡依舊千瘡百孔，希望更多人關注心靈撫平問題。



師雨私語

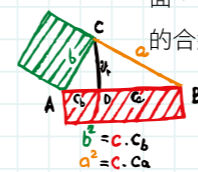


近日和幾位朋友閒聊，朋友關心我在《私立學校教學人員制度框架》（以下簡稱《私框》）法律通過後工作量是否大增？《私框》通過後我的工作的確大增了，為了適應和遵守《私框》，學校原有制度要大幅度修訂。《私框》中有許多新規定，例如超時工作補償和超節工作補償、以及教學人員薪金佔學校長期固定收入70%等，為行政工作帶來了許多新的要求。改變和因應制度的建設令我大為頭痛，時常會遇到一些新問題和困難要從速解決，都是相當大的工作壓力。

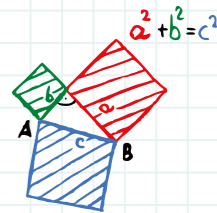
不過朋友說，有當教師的朋友最近抱怨《私框》通過後工作量大增。事過幾天，剛好報章有報道部分前線教師反映了類似意見，提出四方面問題未解決，包括學校收支透明度不足，無法保障前線教師的薪金報酬；行政當局及學校制訂的發展計劃，加重了前線教師的非教學工作，還要求教師培訓，許多教師周六日仍有大量工作，無法把精力聚焦於教學；許多學校仍然一年一續約，教師沒有歸屬感；以及學校教學自主，各有教學宗旨，教師難以定位和無所適從。關於行政當局及學校本身制訂的發展計劃影響教師教學工作，報章特別提到前線教師舉出三方面問題，包括政府要求教師每年進行30小時進修學習；學校參與社團舉辦活動，教師時常要在假日帶隊；內地優秀教師駐校使前線教師增加備課和上課壓力。

似乎《私框》通過，學校行政領導和前線教師都不好過。事實真的如此？要弄清真相，還得檢視和思考上述四方面問題是否成立。先和大家說明一下當中涉及的法律問題。

《私框》法律文本明文規定教學人員每周工作時數為36小時，超過36小時視作超時工作，依據《勞動關係法》相關規定進行處理和補償。如果學校自行安排大量超時工作，無疑需要支付大量補償，加重學校財政負擔。部分學校採取非坐班工作制，規定教師授課才需在學校辦公，也可能在周六日安排工作並視作法定的36小時之內。但《勞動關係法》規定每周須有一天休息，因此不可能安排周六、日同時工作，否則學校還是需按超時工作補償。另一方面，《勞動關係法》也規定了僱主與僱員簽署兩次有期限的合約後，其後所簽署的合約均視作無限期合約，故只有



提高守法意識還需由教師做起



工作不足2年的新教師一年一簽約才有意義，踏入第三年一年一簽已沒有意義，學校不合理的僱教師都必須賠償。因此前線教師可不必太過擔憂被解僱，除非工作表現差劣或犯錯，畢竟世上沒有絕對的金飯碗，無論如何，私校教師已算是本澳各行各業中除公務員外最有職業保障的群體了。

學校收支透明度方面，政府免費教育津貼金額和發放標準每年都在報章公佈，相應的學校發展計劃資助額及非入網學校學生收費等資訊，均可在教育局網頁中查詢；各學校的學生人數也可在教育局編制的每年度教育數據中查找；而且《私框》明確定義了學校長期固定收入，並規定了教學人員薪金須佔學校長期固定收入的70%。雖然這些數據未必能準確計算學校的財政收支，但可以大約估算出學校的財政狀況。而且法律已有規定，行政當局不可能不仔細計算和監督學校能否遵守相關法律，故前線教師不需太過在意學校能否保障教師薪酬。

上述前線教師提出的四個問題中的三個已不太能成為問題，部分前線教師可能也存在法律知識不足的情況，因此對《私框》的理解及能否保障自己權益產生許多懷疑。事實上，法律制度已明確規定授課時數及工作時數，大大改善教師工作條件，已經不可能再有我初入行時每周授課29節的情況發生了。不過作為培養澳門下一代的教育工作者，如果對法律認知不足，未來如何能培育出能遵法守法的社會棟樑？前線教師尤其青年教師們要學習和了解多一些法律知識，未來在教育工作上和保障個人權益時可更理性和客觀，更有信心、包容和理解。

青洲小學校長 張捷

既是學校的行政領導，同時也是一名教師。曾經歷過每周29節授課，也擔任過許多非教學工作，現時雖然是校長，但仍然明白前線教師工作的難處。相信人無完人，更相信每個人都有上進的動力，只是需要引導。因此相信每個學生的能力，致力做出色的經師，更致力做出色的人師。



泊車過時會鎖轆？



近日新聞報道，警方在北區執行咪錶位違例泊車，出現了鎖轆、鎖車不拖及違法罰款，有見及此，本期詳談《公共泊車服務規章》的具體執行及相關政策，以釐清制度規定。

根據現行法例規定**見第35/2003號行政法規及其修訂第15/2007號行政法規**。

除了政府專責執行的停車場，“公共停車場”及“公共道路的泊車處”均判給“營運實體”負責經營及管理，由營運實體負責其管轄區域內的公共泊車停車場及公共道路泊車處的泊車服務。公共泊車停車場是指經行政長官核准，在符合條件後設立的私人泊車場所，有些公共停車場二十四小時開放，有些按實際情況而定，且需經行政長官批准。公共道路泊車處則不同，收費時間為早上九時正至晚上十時正，設置收費咪錶的泊車位置，必須泊車後即時繳費，但如何界定車位濫泊，尤其街道上佈滿修車、出讓車輛及逾時泊車時？

現行法例對公共道路泊車位濫泊有規定，包括未獲任何許可憑證，將車輛停泊在公共道路的泊車位，又或車輛停泊在許可泊車位置超過一小時見**第35/2003號行政法規及其修訂第15/2007號行政法規第三十五條規定**。規定顯示設立公共道路泊車的目的，是給予車輛使用者便捷性及流轉性，以增加該區的人口流動性。然而，現行泊車規章對公共道路泊車最長時間沒有設置上限，公共停車場泊車期限最多連續八日。或者嘗試從另一角度觀察，現時公共道路設置的咪錶泊車最長時間為二小時至五小時，視乎不同區域；換言之，同一部車輛及同一位置泊車，最長時間是否應以此為最長時間，即二小時或五小時，超逾即屬濫泊。筆者相信這是立法者的想法及原意，一來增加車位流轉量，避免公共道路泊車位被人長期佔據；二來，規章第二十一條規定泊車使用人，泊車時立即繳付不超過准許泊車時間上限的擬停泊費用，也禁止投入超出泊車收費錶或其他收費系統最高收費金額，就明確表示禁止將車輛停泊超過准許泊車時間上限。

可是具體執行上，要達到防止濫泊存在困難。一來，如何監察同一部車輛在同一位置停泊超逾時限？除非每個公共道路咪錶系統可輸入該車輛的車牌號碼，否則“人手及目視”處理易生爭議。

同樣地，車輛停泊在合法咪錶位置，沒有支付足夠泊車費用時，將會被科處罰款。然而具體操作也會出現爭議，例如，警員對未有支付泊車費的車輛開立罰款單後，車輛使用者沒有即時駕駛車輛離開泊車位，而是繼續停泊及重新支付泊車費，這又是否構成了“濫泊”。按前述規定應視為濫泊，因為其停泊時間可能已超逾最長泊車時限！

在公共停車場內，倘出現停泊超過八日、在留用或私人泊車位泊車、將車輛停泊於阻礙或妨礙其他車輛進出泊車位的地點，或以任何方式妨礙停車場正常運作、一輛車佔用多個泊車位等，也視為“濫泊”。營運實體可要求治安警察局對濫泊車輛鎖車，鎖車超過三小時後有關車輛將被移走，因移走和存放車輛而引致的開支及由此造成的損失，均由車輛所有人負責。

車位嚴重不足，加上社會發展很多人駕車返工，泊車時間往往不少於三、四小時，甚至更多。要求他們在工作期間駕車另覓合法車位，是件很困難的事情。基於澳門土地資源有限，限制車輛輸入，又或開闢更多泊車空間，是不二之法。

何金明

執業大律師，中國社科院研究生院知識產權法學博士，華僑大學經濟法碩士，澳門大學法學士及公共行政學士，亞洲（澳門）國際公開大學工商管理學士。參與著作和發表文章五十多篇，著《澳門公職法律制度概論》一書；曾任職澳門大專大學學府講師及政府公務人員基本培訓課程講者；積極投身社團及專業團體服務，現為澳門經濟法律學會理事長及多家社團及公司法律顧問。



負責任博彩中的賭客責任

澳門的博彩業差不多可追溯至16世紀開埠之初。20世紀30年代，澳門進入賭業專營時代。2002年賭權開放之后，澳門賭收一舉超越拉斯維加斯成為世界第一賭城。儘管賭業歷史悠久，由博彩引發的社會問題直到近些年才引起人們的關注，而負責任博彩的概念也是最近這兩年才為澳門居民所熟悉。

到底何為負責任博彩至今尚無統一說法。通常的理解是在博彩業合法存在的前提下，盡量減輕博彩活動所帶來的危害，比如病態賭博、博彩所引發的犯罪問題等。避免博彩個人、家庭成員、周圍社區，以及更大的區域都會受到影響。

一個負責任的博彩行業首先是賭客要對自身的博彩行為及後果負責。其次是博彩業經營者對其利益相關者負責。比如保證公平、合法地為公眾提供博彩娛樂活動，保護股東利益，遵守監管機構規章並合法納稅，為僱員提供安全的工作環境等；同時也要對消費者（即賭客）負責，恰當宣傳博彩信息，增強民眾對博彩行為的認知，發現問題賭客及時援助以減少相關的社會問題等。最後是政府作為博彩業監管機構，必須負起監管者和執法者的責任，制定並完善博彩法律法規，並切實做好違規處罰措施。我們現在的負責任博彩推廣內容，特別強調政府和博企對賭客的責任，卻忽略了賭客要首先對自己的行為負責。

負責任博彩首先是賭客對自己負責，這並非推卸責任。而是說，賭客作為博彩活動的主體，有責任也有義務控制自身的博彩行為，維護自己的身心健康。心理成熟、健康的賭客應對博彩活動的特徵有基本了解，有能力控制博彩投入並確保自身生活不受影響。

必須承認，博彩業的正面影響和負面影響是同時存在的。我們只能盡量減輕負面影響的危害，卻無法完全消除它。如果把博彩業看做一個中性的產業，關鍵不在行業是否是惡行，而在於參與的人是否理智、客觀，有否正確認知，能否控制自身的行為。如果賭客對自身行為放縱不加節制，僅依賴社會救助及博彩企業“大發善心”，恐怕不能達到公眾期望的效果。

加拿大負責任博彩專家Robert Ladouceur教授認為，負責任博彩必須基於兩個原則：一是博彩的最終決定權在博彩者個人，二是這種決定權必須是基於充分信息基礎上的選擇。第一層的含義是，即便問題賭博給家庭和

社會帶來很大的負面影響，我們仍然要承認每個個體都有選擇的權力，賭客首先要為自己的賭博行為負責。就像是否允許持槍一樣，不能因為有惡性事故發生就剝奪每個人捍衛自身安全的權力。也不能因為有謠言的存在就剝奪每個人的言論自由。但是，持槍傷人或傳播謠言的人要為自己的行為付出代價。

第二層含義是指，在給予這種選擇權的同時，必須給大眾以充分的信息幫助他們做出選擇。很多賭客之所以成為問題賭徒，在於他們對博彩的認識不理性、不全面。把它當作娛樂，在可控範圍內活動，博彩所帶來的就是休閒、娛樂的正面效應；出了可控範圍就可能成為問題賭徒。因此我們說，活動本身無善惡，有問題的是參與活動的人。而負責任博彩的意義，一個在於對已經產生問題賭博的人進行治療，幫助他們恢復正常生活，另一個在於為公眾提供充分的信息，使其在充分瞭解博彩本質的基礎上做出適合自身情況的選擇，從而降低問題賭博發生的比例。你看研究賭博的人很少去賭也不上癮，不是他們比其他人自控力更強，而是他們掌握的信息更充分，知道玩玩而已，指望賺大錢不靠譜。賭博如同股市。有人靠這個賺錢，有人傾家蕩產。資本無罪，最怕盲目。

劉爽博士 澳門理工學院博彩教學暨研究中心講師

北方人在澳門。沒有水瓶座的古靈精怪，卻有水瓶座的理性博愛。學金融時不炒股，搞博采時不賭博。喜歡觀察、研究人的行為，探究人的心理。學習、工作輾轉多地，終於澳門駐足。賞西灣湖畔之落日，查中西文化之融合，一大幸事也。



從巴士讓座講起

，定不。望以這歷。士規、俗守得，類色人文間風間慣外人角的明時良之習律在的要於的善人為法。要需諸同種與行的充重有見不這人理要補為及至在守，倫必的更婦甚，遵觀德了要律孕徵中會值道除必法、表歷都價等，分比孩的經人心義作十著小明坐分核公運是演、文乘部的求會亦扮人會士大類尋社量至老社巴到此、的力甚予是的覺如讓好的德座已次感諸互良義道讓方數，於助個公，士地無市基互一或中巴少我城建、。德程不在的是助成道進在。同正相形種史

一般而言，我受道德的約束而主動讓座予有需要人士。但我也曾有視而不見、冷漠的時候，發生這種情況一般是建基於自我地認為我更需要這個小小的空間。

因為有這樣的經歷和原因，當我看見別人沒有作出讓座行為的時候，我並不會必然地投向鄙視的眼光。撫心自問，我也曾做過這種事，或許別人有苦衷呢。某些情況下這種選擇是合理的，例如未能察覺有弱勢人士需要援助；或者心存僥倖地希望其他人會站起來讓座；再者，現代社會中，勞累是常有之事，更甚者可能有一些不為人知的病患。某些時候，讓座更是一個難以完成的行為，例如大城市（北京、上海、廣州）上下班高峰期，插針不入，擠都



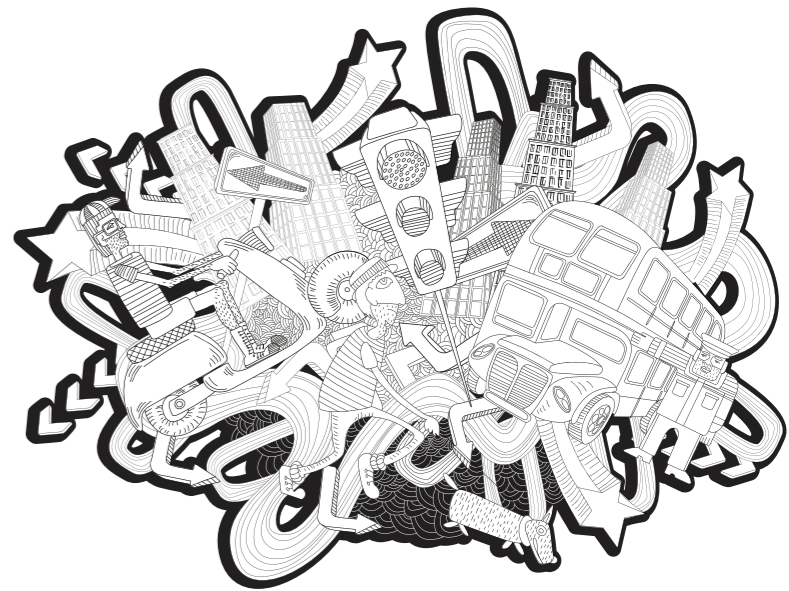
陳子夏 任職於澳門大學澳門研究中心
固執保守金牛座，愛憎分明八十後，
理想愛好已浮雲，踏踏實實過人生。

即使撇開“社會病了”這個結論，可能還存在對這種群體性冷漠的擔憂。尤其是當車上大部分乘客居然是大學生的時候，這種冷漠更是令人心寒。大學生作為天之驕子、社會棟樑，理論上承擔著社會未來的重托，他們的言行舉止，足以反映未來社會的走向。若天之驕子尚欠缺人文關懷意識，你會聯想到日後這種冷漠意識將會在澳門的社會中佔據主要位置，情況一如內地報道“眾人圍觀，但無人扶起跌倒的老人”一樣。冷漠背後的原因是社會欠缺道德和誠信的支撐力量。這些力量的重建更應由社會未來的棟樑開始，然而大學生的群體性冷漠似乎給了我們當頭一棒。

一個小小的巴士讓座話題，居然可帶來社會道德和誠信水平下降的結論？其實，我們可能無需為大學生集體不讓座的行為大驚小怪。或許只是這些年輕人一生中小小的瑕疵，當年的我也曾經沒有讓座，因為當年對人生之苦認識尚淺，對何謂弱勢更是紙上談兵。人是分階段成長的，成長了，心態與行為可能也就不同了。

社會有評論說80後、90後如何如何不濟，我並不認同，他們只是時代下的自然進化。他們的道德水平如何難以下結論，我比較感興趣的是這些不同年代成長的學生，就特定議題下其成長的軌跡及變化的趨向。例如“80後、90後、00後”的大學生面對巴士讓座的話題是否有一些較為相似的傾向，又是什麼因素可能造就這些傾向，在人生的下一個階段（例如十年

之後），這些人對待工作、待人接物方面是否形成一些較為類似的特徵表現。我有一個假設，同一個城市，不同年代的人，即使只是相差10年，其道德倫理行為習慣，應該存在較大的差別。

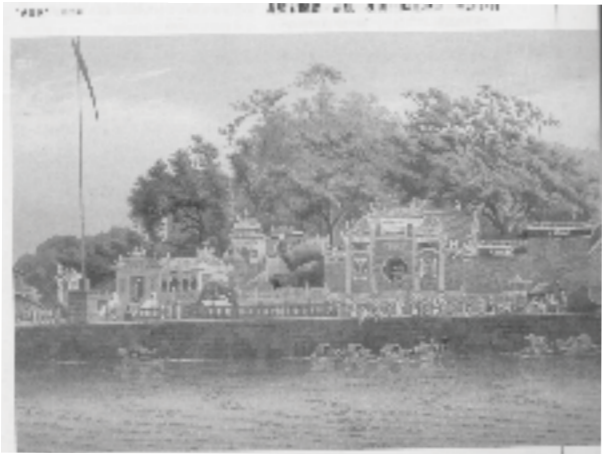


羅景文 任職於行政公職局
廣東順德人，管理學博士。小時候不用功，愛好不夠廣泛，因此琴棋書畫，樣樣不會；天文地理，早已煙消雲散；但喜愛運動，關心社會，熱愛生活，偶爾娛樂。自稱“有限公司”，寓意生命有限、錢財有限、知識有限。

媽閣廟的前世今生

——在圖像文獻中追尋澳門村落記憶之二

媽閣廟又稱媽祖閣，位於今澳門半島西南端內港入口處媽閣山上，是澳門現存最早的古禪院之一。整座廟宇包括弘仁殿、大殿、石殿、觀音閣四幢主建築，枕山臨海，依崖而建，飛簷疊閣，氤氳香彌，怪石嶙峋，樹影婆娑，歷經數百年歲月沉澱，更顯清幽雅致，韻味別具。長期以來，澳門民間流傳著這樣一種說法：“先有媽閣廟，後有澳門城”，意思是說媽閣廟或興建於澳門開埠前。之所以這麼說，是因為傳統中國本質上是鄉土社會，鄉土社會裡一直強調“有村必有廟，有廟必安寧”的傳統，澳門境內很早就有中國漁民活動的足跡，媽閣廟無疑就是澳門這一南海之濱村落世界的地方性神廟。當然，這僅僅只是民間社會的傳說罷了，媽閣廟到底什麼時候修建的？究竟是在澳門開埠之前，還是在澳門開埠之後？這始終是個謎。其實，媽閣廟並不是一次性建築而成的，而是歷經數百年的增建重修，至晚清時期才真正形成延續至今的規模、樣式和風格。按照王文達的說法，媽閣廟以建在媽閣半山腰的弘仁殿為先，約建於明弘治元年（1488）；萬曆三十三年（1605），增建石殿；最後是建於清道光八年（1828）的大殿和觀音閣，並且拓填廟前空地，以方便膜拜者進香。王文達：《澳門掌故》之《媽祖閣攷古》，第34-36頁。至此，媽閣廟四座主建築全部建成，且延續至今。



弘仁殿最先修建

清季民初，廣東地方社會陷入匪患和戰亂，番禺文人汪兆鏞來澳躲難。旅澳期間，汪兆鏞入街市、游南灣、觀炮臺、訪禪院，寫下組詩《澳門雜詩》二十六首。其中詠媽閣一詩按語曰：“媽閣廟楹額，刻弘仁殿三字，上款弘光元年，辛亥冬，余初到尚見，今已毀。”是否有弘光元年的題款，後人已經無法證實。但僅憑一則記憶，實在不足以取信於人。但人們普遍相信古時媽閣山下現在石殿的大門及牌坊等處均是海濱，進香之人只能從後山小徑出入，所以從地理實情和方便出入角度考慮，處於半山腰位置的弘仁殿應該是最先建成的，今天所見乃道光八年重修後的模樣，這從殿門橫額題字“道光八年歲次戊子仲夏重修”可以推斷出來。先人們因地制宜，就石窟開鑿修築頗具明代中式建築風格的小殿，殿內供奉天后元君，左右側壁雕刻持蓮花仙女各一人，以及男性海神千里眼和順風耳。

石殿原來三合一

隨著澳門媽祖信仰的香火漸旺，弘仁殿狹小難容，後人遂用花崗岩石在山下海濱處增修石殿，加建牌坊。石殿俗名媽祖石殿，今天所見模樣，前為石制牌坊，天妃神殿居其後。牌坊正面橫額題“南國波怡”，背面橫額題“詹項亭”，顯然並不是牌坊之名，實則指對面石殿原為一座石亭。從西方畫家筆端下的媽閣廟宇風景來看，石殿原分為三個部分：前面只是一座四周沒有圍牆的亭式建築詹項亭，後面是媽祖神龕石殿，兩者中間為空地。但在鴉片戰爭前後出現的西洋畫裡，石殿已經實現三合一，具有今日之規模樣式。所以有學者推測：約至道光八年（1828）媽閣廟重修之際，在亭子正面柱間贈建柵欄式的殿門和外牆，而兩邊的柱間則加建窗花式的牆壁。與此同時，



對於詹項亭與媽祖神龕石殿之間約2.35米空地，在空地兩邊加上相應的兩面牆連接起來，並加蓋屋頂。所以，今天石殿前、中、後三處屋頂仍然形制各異，前者是亭頂，後者為龕殿頂，結構複雜而相似，中間的則只是簡單的金字形屋頂。另一方面，詹項亭邊牆是一個含有三行二十一個窗花的大窗框，佔據牆基和頂梁及柱間以內的全部空間，顯現呈現出其原來是沒有這種以窗為主牆的亭式建築，而亭子與龕殿之間的部分有小磚砌成的邊牆，內為四個窗花合成的一個正方形窗口，窗花與前亭相同，顯示兩者為同一時間增建。後面的龕殿則是沒有窗戶的石牆，且比前中兩部分明顯窄很多，兩邊約向內縮小1.3米，或與其功能只在於放置媽祖神龕有關。**譚世寶：《澳門媽祖閣廟的歷史考古研究新發現》，載《學術研究》（廣州）1996年第9期。**

那麼媽祖石殿三合一之前，亭子和龕殿究竟修建於甚麼時候呢？由於石殿牆壁四周均為石塊，側壁有浮雕仙女和駕雲海怪，亭子和龕殿屋簷均為重簷，與弘仁殿建築風格和內部裝飾手法完全一致，澳門已故學者陳煒恆推測：石殿始建時間應稍晚於弘仁殿，但“弘仁殿與詹項亭可能為本地僅存的明代中式建築，起碼其建築風格是明代的”。**陳煒恆：《澳門廟宇叢考》，澳門：澳門傳媒工作者協會，2009年，第295、296-297頁。**據目前實物資料顯示，石殿內如今內有“四街重廳”（上款“萬曆乙巳歲”，下款“仲夏吉日立”）、“萬曆甲辰年季春信官王權、梁宗翰眾信士等吉旦立”（殿內神龕立石樑）、“欽差總督廣東珠江池市舶稅務兼管鹽法太監李鳳建”（殿內神龕頂上石壁）、“明萬曆乙巳年德字街眾商建”（殿門石橫樑上）、“崇禎己巳年懷德二街重修”、“大清道光八年歲次戊子仲夏重修”等處遺存，可以清晰看出晚明以來石殿歷次重修的演變軌跡，即萬曆三十三年（1605）由大太監李鳳和德字街華商重建，崇禎二年（1629）懷德兩街商民重修，道光八年夏再次重修。

增建大殿與重修觀音閣

道光八年，由於媽祖閣歷久蠹蝕，棟宇敝壞，石殿前餘地淺隘，瞻拜雜遝，跡不能容，媽閣廟組織重修弘仁殿和石殿，增建大殿和觀音閣。現在正覺禪林第二進屋膳堂內牆壁上尚存有由趙允菁撰書的石刻碑文《重修澳門媽祖閣碑誌》，由於此碑藏於內室不對外開放，外界很難看到原文，近年方才公佈於眾。從碑誌附錄捐助名單可以看出，廣東陸路提督特調水師提督李增階、香山協鎮府徐世雄、澳門同知鹿亢宗、香山知縣劉開域等當時地方軍政官員二十六人捐款，其他還有294名澳門本地官私個人捐款。**譚世寶：《金石銘刻的澳門史：明清澳門廟宇碑刻鐘銘集錄研究》，廣州：廣東人民出版社，2006年，第59、64-66頁。**次年（1829），增修客堂僧舍，並聘請僧人主持廟務。其中大殿傍山而建，面向大海，正門旁啟，門楣題“正覺禪林”。饒有趣味的是，正覺禪林不供奉佛祖，而是崇敬媽祖。澳門佛教史專家

何建明指出：“澳門文化中的佛教文化，並非狹義上的佛教，而是指包容了傳統民間信仰的佛教。在現存的澳門地區的著名佛教道場普濟禪院、媽祖廟、蓮峰廟、菩提禪院、竹林寺、藥山寺等處，所供奉的偶像並非限於佛教的佛陀和菩薩等，而是滲入大量的民間宗教信仰偶像。但是，不能因此就認為它們不是佛教道場，而實際上這種情況正是澳門佛教文化的特點。這一特點，在中國內地也是隨處可見的，因而，它也正是中國佛教文化的一個重要特點。”**何建明：《澳門佛教：澳門與內地佛教文化關係史》，北京：宗教文化出版社，1999年，第15頁。**

明清以來，經歷多次的重修、增建，媽閣廟最終呈現出我們今天所見到的“滿天神佛”景象，以神明祭祀為中心在廟宇建築群內形成既相對穩定又複雜多變的信仰空間。每逢春節和媽祖誕期，是每年媽祖閣香火最為鼎盛之時，善男信女紛紛進廟拜神祈福，廟前空地上則會搭蓋一個大棚作為臨時舞臺上演神戲，廟宇內外一派熱鬧。可以說，媽閣廟既是傳統澳門鄉村社會最主要的祭祀中心，也是今天聯結澳門華人感情最重要的橋樑和紐帶。



澳門城市學會張中鵬歷史學博士，澳門大學訪問學者
散人一枚，古豫光州人氏。誕於八零後，已而立不立。韶年入學，好數理，誤入文史，十載門徑難窺。性溫良，泛覽書，欲知人論世而不得，有好事者賜名“鳥人”，沉潛不足，洗面功夫，豈不然哉。

2月 星座

摩羯座



本月工作運勢大好，局面與態勢都對你大大有利，趁此時好好大顯身手，連結人脈資源。單身的人本月如遇見好物件，積極的動作可望帶來美好的結果；有另一半的人，別因急性子而無心傷了對方。本月正財運偏財運皆走旺，短中期可望獲利。

水瓶座



工作上頗得主管賞識，對待他人的氣勢顯得有點狂妄，但你心裡對自己的要求更高，勸你要聚沙成塔，一步一腳印。本月單身的人容易有小小的桃花帶來小驚喜！有另一半的人，感情穩定進展。正財運穩健。小有偏財運。

雙魚座



本月意氣風發如魚得水，有些該處理的業務，要提早處理，不然到月底可能東窗事發，遭人非議。本月魅力四射，無心亂放電，小心惹來爛桃花；有另一半的人，萬分小心腳踏兩條船，到時裡外不是人。本月正財運旺，偏財不佳。

白羊座



本月慵懶且無心工作，事業上，顯得有點漫不經心。另外需要注意健康，前陣子以來的鬱悶與挫折，讓你有氣無處發，容易背痛喉嚨痛，去做些運動，大量流汗可以幫助你釋放負能量，保你本月身體健康。

金牛座



工作事業上，憑著自己的努力，可望更上層樓。不過似乎還有些保守勢力的阻礙，人際的壓力仍在，只能奮力一搏，以求突破困境。桃花運雖旺，卻瀰漫著一種羅生門的曖昧，單身的你容易陷入多角的混亂；有另一半的人試著站在對方的觀點，可避免漸行漸遠。

雙子座



本月很多事情還拿不定主意，此時方向未明，需要的是沉澱心思，好好的想清楚下一步路。工作上也可能也會遇見一些曖昧的狀況，一時半刻也難以進展，單身的人有機會，與過往喜歡對象再度重逢，有另一半的人，恐怕左右為難。本月財運平平。

巨蟹座



本月事事順心，團隊合作中，大家相互體諒，建立如家人般的情感，工作之餘，也一起吃飯喝咖啡，輕輕鬆鬆完成工作。本月桃花運旺，單身的人有機會遇見不錯的對象，有另一半的人，與另一半如膠似漆。正財運、偏財運都不錯。

獅子座



本月易陷入焦急的情況，容易遇見溝通不良，文書、電話來往反覆卻仍錯誤連連，讓你感到不開心。單身的人桃花旺，也容易遇見不清不白的戀情事件，有另一半的人，與對方打的火熱。本月正財運平平，偏財運不錯。

處女座



本月貴人相助，頗得主管高層青睞。工作推展順利，但月底曖昧不明事件纏身，欲速則不達，不如以靜制動。桃花浮現，但對方意向不明，如霧裡看花。有另一半的人，當心爛桃花。正財偏財皆旺，但吉裡藏凶，當小心借貸他人而失財。

天秤座



本月工作新的點子、創意及策略源源不絕的浮現。單身的人有愉悅的小戀愛機會，能否長久尚有待觀察。有另一半的人，反復思考兩個人的未來性，小小的桃花為你帶來樂趣。投資需慎重，本月不宜做重大的投資計畫。正財運穩健。

天蠍座



工作大談理想與願景，然而好機會似乎尚未浮現，或雖然出現卻有如曇花一現。本月魅力大增電力十足，單身的你身邊可能出現很多對象。有另一半的人你儂我儂。本月慷慨大方，與親友愛人互相奉獻。正財運穩健，投資理財運氣不錯。

射手座



在感情或工作上，可能遇到曖昧模糊的狀況；遇見頭腦不清態度搖擺的人，發現根本溝通不良讓你感到挫折與無言。這個時候，唯有將自己從目前狀況中抽離，好好的弄清楚自己的想法。中旬以後偏財運旺，投資理財易有獲利。

鼠



本月應注意身體，不宜暴飲暴食，多運動。多與家人交流，建議保守投資。本月切忌感情用事、衝動情緒，尤其是跟合作夥伴或者上級領導，一定心平氣和，謹記和氣生財。

牛



本月財運不錯，特別是偏財運，但易破財散財，建議本月節儉為主，忌吃喝玩樂。本月與同事、上司的關係融洽，交友需謹慎，有交友不慎的跡象。本月多運動，少吃油膩，注意腸胃健康。

虎



此月雖有貴人相助，但是投資、事業都要小心謹慎，以守為主，不可冒險投資，否則事業阻礙重重，破財還不能免災。健康多注意腸胃，在外吃喝注意衛生，不宜暴飲暴食。感情上多關心另一半，否則會被愛人抱怨不止。

兔



此月事業上任務繁重，事情繁雜，宜平心靜氣。財運進出帳目都比較大，注意往來明細。感情上另一半比較理解你的忙碌，且能夠助你一臂之力，給你好的意見和建議。身體注意心血管及神經系統的疾病。

龍



本月注意凡事不要衝動，尤其男性，這個月受心情影響的比較大，諸事不宜，注意跟上司的關係以及同事之間的交情，忌財務上的往來，建議本月保守，。多做戶外活動，但不可劇烈，以免傷肺。

蛇



本月注意凡事不要衝動，這個月受心情影響的比較大，注意跟上司的關係以及同事之間的交情，忌吃喝玩樂，容易破財散財，建議本月保守，。多做戶外活動，但不可劇烈，本月不利心臟。

馬



本月事業雖可得貴人相助，但免不了奔波勞碌，機會稍縱即逝，財不旺，投資需謹慎，心情起伏波動大，易怒，要注意調節自己的情緒，恐因一時衝動而惹下禍事，要注意桃花敗財，家中有長輩的要特別注意中風，心臟栓塞等疾病。

羊



本月在外應酬的機會較多，多注意自身的言行，切勿自誇，要低調做人，才能避免小人的窺視。感情上，比較穩定，夫妻、情侶之間相安無事，注意多花些時間與家人相處，親情也需要感情上的交流和維繫。健康方面，注意飲食規律。

猴



本月屬猴人比較慵懶，精神不集中，工作倦怠，計劃性不強，或原本計畫好的事總是被打斷，很難按照計畫行事。此月在錢財上有所波動，應減少外出聚會的次數，以避免錢財的流失和過多等引起的腸胃、呼吸管和肺部等方面的疾病。

雞



本月宜心情平靜。事業上不可操之過急，資金流量要控制好，本月可能無緣無故的失財，開銷也要控制住，不宜過大。與愛人之間要多多溝通，坦誠對待，若有欺瞞之事本月會東窗事發，切忌不要衝動。身體上多做運動，忌吃喝玩樂。

狗



此月事業上會比較忙碌，財運不佳，而且容易受到耳邊風的干擾，亂了方向。感情上另一半比較理解你的忙碌，且能夠助你一臂之力，給你好的意見和建議。身體注意眼睛及神經系統的疾病，以免復發。

豬



今月事業開展穩中求勝，偏財運隱隱出現，工作中會有意外之財，投資方面必須知進退，懂得見機行事，見好就收。本月桃花運不錯，想要表白的朋友可以抓緊機會，或許生命的另一半就會出現了，本月不利投資、搬遷，諸多大事需隔月。

娛樂好去處

文化中心小劇院

默劇新「喜」點- 邊鬼個

日期：3月1日-2日

時間：8:00pm

門票：MOP\$120



望德聖母灣濕地生態觀賞區

山澗水秀—— 水生動物展

日期：1月1日-2月28日

時間：9:00am-5:00pm

門票：免費



牛房倉庫

香港藝術家掬色多媒體藝術展 《改善生存的十項建議》

日期：2012年12月22日至2013年2月28日

時間：12:00pm-7:00pm

門票：免費



澳門文化中心綜合劇院

翁達智驚天魔法之 澳妙之旅

日期：2月21日-2月22日

時間：8:00pm

門票：MOP\$20

望德堂聖祿杞街 黃昏小叙街頭藝術表演

日期：逢周六日

時間：3:00pm-6:00pm

門票：免費



潮人玩物

IPHONE APP



雞寶廚房 DIYING TU

■定價：免費
■容量：14.9 MB

在廚房裡孵化小雞？沒錯！全新的育成遊戲「雞寶廚房」終於登場了！這是一款前所未有的育成遊戲，你可以在廚房研究如何孵化出不同種類的小雞，另一方面可以擴展農場規模，建立獨一無二的農場。



真・三國無双 SLASH

■定價：免費 ■容量：15.4 MB

《真・三國無双 SLASH》終於登陸App Store，而且是以免費的型態讓玩家下載。遊戲環境採用直式介面，攻擊移動皆採用觸控方式。初階測試，遊戲打鬥速度相當順暢。



Fantasy Adventure

■定價：免費 ■容量：86.2 MB

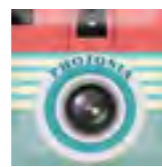
奇幻冒險是一個非常可愛的遊戲，結合了RTS和RPG系統的主要特點。玩家可以控制主角 - 羅蘭，並可以組成隊伍一起打怪物。



NBA: King of the Court 2

■定價：免費 ■容量：46.0 MB

NBA: King of the Court 2提高了遊戲像素，增加了幾個不同的玩法。快來成為新一代籃球之王吧！



Photon

■定價：免費 容量：44.9 MB

軟件 UI 清新可愛，內置了17款免費模版供使用，封面、照片牆、四格漫畫等樣式還算齊全。用戶也可以自行在白板上自由發揮排版編輯。



GAME



《刺客信條3》Assassins Creed III

遊戲類型：冒險遊戲AVG

遊戲平台：PC、PS3、XBOX360、Wii U

《刺客信條3》的故事背景設定在18世紀中後期的美洲大陸。玩家將扮演名為Connor（康納）的刺客，在獨立戰爭時期的美國各地展開冒險，並將親歷革命時期的各類重要事件。據悉，本作採用了新版遊戲引擎，可實現10倍於前作的戰爭場面，同屏顯示人數達到1000人的規模。此外本作還採用了新的動畫與表情系統，以及新的場景和動作設計。

本作劇情設定在1753年至1783年間，場景主要發生在紐約和波士頓。主角是一位叫Connor（康納）的英美混血兒，父親是英國人，母親是美國原住民。在《刺客信條3》的開局階段，玩家將體驗Conner的童年，當時他由莫霍克族（原住紐約州的印第安人）撫養長大。在英國殖民者進攻並燒毀了Conner的村莊後，他最終走上一條對抗暴政（聖殿騎士）的道路。本作的故事仍然以刺客組織與聖殿騎士的鬥爭為主線。



《美國職業籃球2K13》NBA 2K13

遊戲類型：體育競技SPG

遊戲平台：Xbox360、PS3、PSP（PlayStation Portable）、Wii和Windows PC系統

本次演示共有三名球星登場，他們分別是凱文·杜蘭特，德里克·羅斯和布雷克·格里芬。這三名球員可謂是三足鼎立，更領風騷。但現實歸現實，在虛擬遊戲中玩家究竟怎麼樣去操作才是一個球員發揮的關鍵，如果您還不了解，那麼最好買回家試試玩。究竟誰會成為下一個關鍵先生？



冷知識

——關於早餐的那些事



早餐是一天能量提供不可或缺的一餐，你都怎麼吃早餐呢？你的早餐健康了嗎？今期小記就讓大家瞭解一些關於早餐你可能不知道的知識。讓我們齊齊告別不健康的早餐吧！

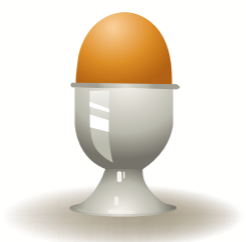
早起不宜空腹喝濃茶

很多人早上起來都會喝杯濃茶提提神。其實這觀念是錯的。因為清晨胃內殘留物基本排空，空腹飲濃茶，不僅會引起胃腸不適，食欲減退，還可能造成胃黏膜的損壞，引起慢性胃炎，甚至可能損害神經系統的正常功能。

一些有便秘的老年人，尤其不宜早晨起來空腹飲茶，特別是濃茶，這樣會加重腸胃負擔，加重便秘，最好是起床後喝溫水、牛奶或豆漿等。而有腹瀉情況的老年人，則可以在早飯後適當喝點茶。

包裝三文治鹽分等同7包薯片

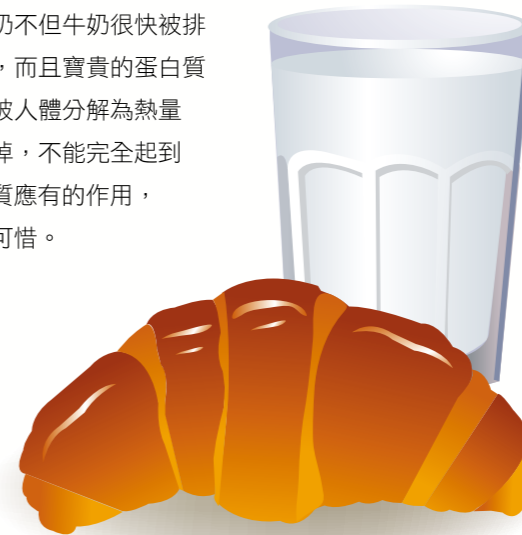
有很多打工仔因為早上趕時間返工，隨便買個三文治，但大家有否知道，包裝三文治鹽份等同7包薯片？大部分三文治含鹽量過高，是每餐食鹽攝取量(6克)的三分之一，部分甚至是成人每日可攝取鹽量的65%。其中三文治的鹽分主要源自火腿及蛋。



牛奶別這樣吃喝

牛奶是人們生活中不可缺少的食物，價廉物美，食用簡單。冬天很多人會把牛奶煮沸才喝，其實這也是錯誤的。牛奶煮沸後，奶中的鈣會出現磷酸沉澱現象，降低牛奶的營養價值。

不要空腹喝牛奶，因為在胃中還未被充分消化吸收就被排入腸中造成了營養成份的損失。牛奶中含有豐富的優質蛋白質，這些蛋白質的主要作用是構成人體新的組織，還對原有組織有修補作用，若空腹喝牛奶不但牛奶很快被排出胃，而且寶貴的蛋白質還會被人體分解為熱量消耗掉，不能完全起到蛋白質應有的作用，非常可惜。



早餐不能吃得太多

上班族早起，五六點鐘起床後馬上進食早餐，認為能及時補充身體所需，也利於身體吸收。其實早餐吃得太早，不但對健康無益，還可能誤傷腸胃。保健專家指出，人在夜間的睡眠過程中，身體大部分器官都得到了休息，但消化器官因為需要消化吸收晚餐食物，通常凌晨才真正進入休息狀態。如果早餐吃得過早，就會影響胃腸道休息，長此以往將有損胃腸功能。



健康提示：起床後宜先喝水，補充睡眠時消耗的水分，活動20至30分鐘後，再吃早餐比較合適。

不要空腹食早餐

人經過一夜睡眠，消耗了大量的水分和營養，起床後處於一種生理性缺水狀態。如果只進食常規早餐，遠遠不能補充生理性缺水。因此，早上起來不要急於吃早餐，而應立即飲500—800毫升涼開水，既可補充一夜流失後的水分，還可以清理腸道，但也不要再在吃早餐前喝較多的水。

早上起來第一杯水最好不要喝果汁、可樂、汽水、咖啡、牛奶等飲料。汽水和可樂等碳酸飲料中大都含有檸檬酸，在代謝中會加速鈣的排泄，降低血液中鈣的含量，長期飲用會導致缺鈣。另一些飲料有利尿作用，清晨飲用非但不能有效補充肌體缺少的水分，還會增加肌體對水的需求，反而造成體內缺水。



朝朝鹽水，晚晚蜜湯

早上喝淡鹽水可以稀釋一覺起來很粘稠的血液，而且有少許消炎作用，潤腸胃通大便。每天早上空腹喝一杯淡鹽水，清洗腸胃通大便，保護口腔、防細菌、防感冒。晚上喝蜂蜜水有助於美容養顏，補充各種微量元素。蜂蜜雖與蔗糖不同，但畢竟還是糖類，不宜每晚睡前喝。



我係醫生 懷孕期吃錯藥點算呀？

近年澳門經濟向好，出生率上升，經常有孕婦因為不知道自己懷孕誤服藥物跑來門診諮詢，擔心會生出畸形嬰兒。但醫生通常只能告訴妳：“可能影響不太大”，“也許不會造成嚴重的畸形”，“會不會有問題並不確定”……等等模稜兩可的回答。事實上這是最真實的答案，因為以人道理，不可能把一批孕婦用作臨床藥物實驗，來收集數據得出結果，所以醫生只能通過一些醫學文獻及動物實驗報告作為分析參考。

但有幾個基本原則可以提供孕婦們參考：首先，一般懷孕期間比較常誤食的藥物沒有太大的危險性；第二，一位婦女就算在孕期沒有誤服藥物還是有一定比率會生下構造異常的小孩，比率大約3%；第三，就算某些藥物曾被懷疑有導致畸形的機會，其可能性也常常不是100%，也許只有1/3或1/6或更少的機率，因此可能性的大小應列入考慮；第四，藥物導致的胎兒異常並非絕對可以在懷孕期間偵測出來。

所以要決定是否留下孩子有幾點應詳加考量，首先是藥物的種類、使用途徑（吃或注射）、劑量、使用時間長短與在懷孕的什麼時期使用來判斷。除此之外，我們必須還要考慮到孕婦與其配偶對於懷孕與承擔風險的意願，以及孕婦過去的婦產科病史，例如這位婦女是否很難懷孕等問題，以及期待這一胎的意願如何？

一般而言，孕期用藥可分為五級，包括A、B、C、D與X級；其中A級可以安全服用；B級多半毋須擔心；C級藥物安全性目前無法確定，衡量病情需要時還是可以用，孕期使用的藥物很多屬於這一級；D級藥物確實有造成胎兒異常的可能，但某些病情特殊需要下，就算是孕期使用仍然可能利大於弊；X級的藥物基本上不適合使用於孕期。因此考慮是否有影響時，醫生常常要查出藥物屬於哪一級。

服用藥物的時間及劑量同樣是重要的參考，妊娠早期被認為是藥物致畸作用的敏感期。受精卵3至8周為胚胎期，從第4周起，胚胎的器官開始發育，並迅速發育至第3個月。此期是器官發育最活躍的時期，也是藥物最易干擾胚胎組織細胞正常分化的時期，可能導致胎兒流產、畸形或器官功能缺陷，此期間盡可能不用藥。

所以婦女最好養成習慣，每次服用藥物前，應先考慮懷孕的可能，並且最好養成習慣把服用的藥物種類與時間記錄下來，盡可能保留藥物的包裝袋。如果不幸在懷孕期誤食了藥物也毋須緊張，盡快尋求醫生協助，相信可以順利解決問題。

梁婉怡

FACEBOOK：澳門工人醫療所

畢業於廣州暨南大學醫學院全科醫學士，香港中文大學醫學院家庭醫學專科文憑，現任中華醫學會秘書長，澳門特區政府慢性病防制委員會委員，職工聯會工人醫療所及工聯康復中心副主任，長期服務基層市民，平日熱愛旅遊，美食，電影，為人性格爽朗，關心社會事務。



濠景酒店

麗景軒

位于酒店大堂的中餐廳豪華雅典，加上現代化設備，名廚理馳名的粵、川、京、湘美食，服務質素盡善盡美，是款宴嘉賓的最佳場所。



Amigo 西餐廳

餐廳設計寬敞，歐陸式風格，可為閣下提供歐陸、葡式佳肴美食。



訂座電話：28339955 直綫：28966633 地址：澳門高可寧紳士街7-13號

京都酒店

京都酒樓

農曆新年團圓盛宴，盆菜是中國在喜慶節日中的傳統美食，已有數百年歷史。京都酒樓的精致盆菜宴，邀您與親朋好友一同共享。

訂座電話：28319900、28570231 地址：澳門南灣大馬路493-501號



大力給力@

孤星淚

與

頂頭鎚



對外國音樂劇，最深刻印象是《歌聲魅影 The Phantom of the Opera》，可能因為連張國榮也曾改編拍成電影，其他就不了了之。

記得從前《仙樂飄飄處處聞》和《夢斷城西》，也是經典中經典，近年較深刻印象就是《紅磨坊》了，始終看電影不同看音樂劇，劇改編成電影始終少數。



今次也費了很大勁，才買票入場看《孤星淚》，知道這是音樂劇改編，也知道接近三小時，但因為太大卡士、粒粒巨星，所以明知並不是一般商業片，也買票捧場。

絕對不要遲入場，開場的船塢場面巨大，萬萬想不到音樂劇場面可以如此巨大，往後如果能順利入戲，應該可以看得津津有味。但亦有部分觀眾不太習慣，因為接近三小時片長，真正說的對白不多，真的是大部分都是唱出來的。

《孤星淚》的主題歌和幾首耳熟能詳的插曲，都非常悅耳。但其他大部分時間，真的在唱對白，有時也沒有什麼旋律可言，總之就是有話就唱出來！

“人狼”曉治積曼和影帝羅素高爾等都非常落力去唱，但效果好不好，見仁見智。演得戲來就唱不好，唱得好就表情又差少少。

中段無可避免有點悶場，但整體還是可觀。

出了戲院，往香港文化中心出發，看了另一套出人意表的真正音樂劇，香港話劇團的《頂頭鎚》，一開始是被《頂頭鎚

》的海報吸引，很有動感和電影感，看海報還以為是電影呢！

原來是懷舊勵志題材，講香港足球隊，如何在困難重重的情況之下，憑藉上下一心，團結一致，才能踏上德國柏林奧運之路。

全劇以香港為背景，加倍有親切感，而且適度唱歌，個人尤其喜歡其中一道插曲《去你的英皇道》，頗有“鬼叫你窮呀！頂硬上啦！”的本土勵志味道。

全劇一氣呵成，人物豐富，全無冷場，尤其加入地道笑料，比《孤星淚》更值得讚賞。

看完《頂頭鎚》，頗有改編衝動，好希望改成年青勵志現代版，畢竟今時今日，勵志健康題材太少。

《孤星淚》和《頂頭鎚》雖然屬不同媒體，但都用歌曲來表達，同樣有可觀之處，有時看主流電影電視太多，看看比較冷門的，像清腸胃，也挺舒服的！

李力持先生為香港著名導演，現擔任香港電影導演會執委。先後在亞洲電視 (ATV) 及無線電視 (TVB) 擔任編導及監製，其後進入電影圈拍攝電影十七部，代表作《唐伯虎點秋香》、《國產凌凌漆》、《喜劇之王》、《食神》、《少林足球》等，總票房達港幣四億元。現正籌備40集《四大才子》電視劇和時裝校園喜劇電影《怪獸校園》。



導演 李力持

閱 讀 越 潮

2013 書店漫遊

——特色書店讀物和流行文化

時至今日，逛書店已經變成了文藝青年的指定動作，獨立書店和有特色的二手書店，成為了很多城市的一道風景而被世界各地到訪的旅客朝拜。有沒有試過一次為書店而起行的旅程？



今天的書店，已經不是單純書籍販售的場所，書店變成了一種生活方式、一種文化的代名詞。是人們因書而聚集、邂逅的社交場所。以書為主題的咖啡店、包括咖啡、簡餐、音樂和藝術精品的綜合書店非常受歡迎。鄰近如台灣的誠品、廣州的唐寧、方所，都是走這樣風格的綜合項目，以閱讀購書為核心的生活體驗，我們消費的其實不是書，是寫意時光。

以書店形成的文化體驗在西方早已有之，比如世界知名的莎士比亞書店，就多少文人墨客都曾為它書寫，記錄過裡面發生過的故事。近年大中華區，就有很多雜誌和書籍此為主題，熱推書店文化。比如新近推出的《書店時光》，便以“世界夢幻書店巡禮，品味人與書交織的知識氣息”為主打，透過清水玲奈和大原Kay的親身體驗，向讀者介紹了世界各地最知名、最有格調的特色書店。

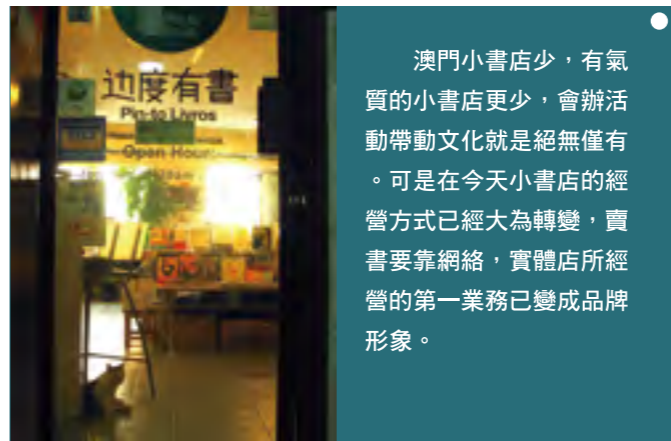
我本身就是個書痴，不是說我讀過好多書，只能說是買書成癮——就因為多年以前老師的一句說話：書是經驗和知識的累積，放在家裡永遠不會嫌多，到要用的時候找找翻翻，好多值得參考的東西就會冒出來。也因此，我很早養成了逛書店和進圖書館的習慣

。現在網絡書店可以讓我們足不出戶買到自己喜歡的書，或者說電子書一直被說成有取代紙質書的潛力。但現實是實體書店依然能夠生存下來，紙質書依然好好的在繼續出版，這裡面“體驗”二字是任何其他東西都無法取代的。

我們與店員，書其他愛書人的接觸。我們如何偶遇一本此前完全沒有想過要買的書，又如何突然被書中的某句感動，遇到過怎樣的一個書封套讓自己的生活得到了怎樣的啟發和靈感。甚至是書店偶然播放的一首歌，因刺激了自己的回憶而感動。2009年八木澤里志寫的《在森崎書店的日子》，就是一個以書店為主題，以神保町書店街為舞台的勵志故事。主人公如何透過在書店的體驗，度過自己人生中最失意的日子？在書本裡面，在書店尋訪書籍過程中，其實我們也在時光的流轉中尋訪自己的心靈。書店，就是有那么一種神奇的魔力。不管你對於閱讀的熱情是高是低，假如你覺得自己的人生之中有甚麼還想不通的時候，試著泡到書店裡面吧。包含著各種書作者精神和經驗的書魂，將會伴著你身邊度過最難受的時光。

你會得到啟發的。

《在森崎書店的日子》在2009年獲第三屆千代田文學獎首獎，當年導演日向朝子就說過，這是她最想拍成電影的一部小說！2010年同名電影由菊池亞希子、內藤剛志領銜主演，電影拍出了故事的溫暖，魅力不下於原著！另外2012年底，《在森崎書店的日子》續集的中譯本已出版。



澳門小書店少，有氣質的小書店更少，會辦活動帶動文化就是絕無僅有。可是在今天小書店的經營方式已經大為轉變，賣書要靠網絡，實體店所經營的第一業務已變成品牌形象。

中國的書店文化經過十多年的累積，特別是小資情調帶動以後，也是相當有規模的。通過《獨立書店，你好！》、《中國獨立書店漫遊指南》這些冊子，可以看到全國各城市遍地開花的盛況。要知道，在中國國情的背景下，小書店都是艱苦經營，所以如果經過那些小書店，不要只看不買，盡可能消費一下，以行動支持獨立書店吧。



《莎士比亞書店》是了解該書店歷史的一本必讀書，由創店老闆畢奇（Sylvia Beach）於1956年寫成。莎士比亞書店創立於1919年，歷來是潦倒作家的守護神，既是窮困時的救命草，也是靈感來源。直至現在，沒錢的人依然可以在此借宿一宵或多宵，也是文藝青年到訪巴黎的指定觀光點。然後，再讀《時光如此輕柔：愛上莎士比亞書店的理由》這本新書，來看看莫爾瑟（Jeremy Mercer）如何書寫這店始終如一的催情作用。

陸妍君的《台灣書店地圖》以及由多作者編著的《二手書店的旅行》，是到台灣書店漫遊的好幫手。值得一提的是，台灣有一家綜合書店叫“好樣本事”（VVG something），曾被評為全球二十家最美書店之一，其與法國莎士比亞書店、阿根廷的雅典人大書店和意大利米蘭的科摩大道書店被列於同一清單，是誠品書店以外，逛台灣書店的最佳選擇。



鍾芳玲的《書店風景》、《書店傳奇》和《書天堂》是認識世界各地書店的典藏精品，這三本書被稱為“書話三部曲”，他寫書店之餘也為我們提供許多書店背後的故事，讀過故事再往書店體驗，感受絕對不會一樣。鍾芳玲和她的文字，是很好的導遊和導覽。

中國的書店文化經過十多年的累積，特別是小資情調帶動以後，也是相當有規模的。通過《獨立書店，你好！》、《中國獨立書店漫遊指南》這些冊子，可以看到全國各城市遍地開花的盛況。要知道，在中國國情的背景下，小書店都是艱苦經營，所以如果經過那些小書店，不要只看不買，盡可能消費一下，以行動支持獨立書店吧。



真實姓名梅仲明。詩人、短篇小說及副刊專欄作者，澳門文學獎新詩、小說及散文類獎項得主。沉迷咖啡店的文學碩士，鍾情美食的村上春樹迷。收藏成癖，愛書愛鞋愛音樂。興趣廣泛，動靜皆宜人低調。

陸奧雷



動漫世界

馬來西亞

動漫產業狀況



上期預告了今期將講述本地動漫業
界向海外發展的情況，剛巧筆者早前獲邀出
席在馬來西亞吉隆坡舉行的《COMIC FIESTA
2012》，而當中就有“澳門同人節”負責人AC在
吉隆坡設展覽。因此，筆者藉著這次大馬之行的所見所聞，淺談一下本地動漫業如何向海外
進發外。



在吉隆坡雙子塔內舉行的“COMIC FIESTA 2012”，現場氣氛熱鬧；

《COMIC FIESTA 2012》是馬來西亞最著名的同人誌活動，該活動每年聚集了來自全國各地的ACGN愛好者，為馬來西亞最大型、歷史最悠久的動漫盛會。去年參與CF的人數接近20萬。馬來西亞至目前為止仍未有正式的動漫節，大部分商業漫展仍存在於書展中，當地每年四月和九月都會舉辦大型的書展，而漫畫出版社都會參與其中。

這次活動與澳門同人節有所不同，就是缺少了商業展。而同人展和舞台活動基本上與澳門同人節差不多。商業展會有正式的標準展位，為三乘三米；參展商除了有漫畫出版社，還有手機網絡商、APPS開發商、網絡遊戲商、設計學校等。除此之外，還有不少動畫、書店和動漫周邊等零售商。商業展基本上與一般動漫展無異。

同人節的攤主部分來自漫畫出版社的助理，甚至是現職的漫畫家。他們也印刷了少量產品銷售。大部分攤主都在銷售明信片和海報，小部分有原創漫畫，卻甚少改編其他漫畫。另外，由於馬來西亞的宗教原因，BL、百合和H的漫畫基本上看不到。而有些作者也會銷售原畫或即席繪畫。

筆者縱觀場內買氣不錯，部分同人攤位第一天就可把同人本或手作產品完售了。而商業展的生意亦毫不遜色，但由於太好的原因，不少商家預備的人手和貨量都不足以應付。第二天筆者卻發現商家竟補了不少盜版貨品，實在令人遺憾。

“澳門同人節”負責人AC在展場上展出了“澳門同人節”歷屆所生產的產品，包括瞳的PVC人偶、新人偶的初模及澳門同人節出版的刊物等。另外，《澳門動漫聯盟2013年曆》也同場展出。也邀請了日本的倉田芳美老師舉辦講座。講座後，筆者與倉田芳美老師及馬來西亞漫畫業界茶聚，筆者向各與會好友送贈《漫畫世遺系列叢書》和《澳門動漫聯盟2013年曆》。他們都表示年曆印刷用心、制作水準高，而《漫畫世遺》一書令他們更加深入認識澳門，從短篇漫畫中認識澳門歷史。並建議筆者下次除了在CF設展覽，更應該參展銷售這些極具澳門特色的漫畫產品。

馬來西亞的業界代表也介紹了當地的漫畫業，基本上與其他海外市場相若，主要以日本漫畫為主，尤其是華語讀者。而原創市場的讀者大都來自馬拉語族群。因此，他們的漫畫都會以馬拉語為主，能夠打入華語市場的實力十足。當中最具代表性的就是馬來西亞著名漫畫家張家輝了，他的作品更被中國漫友出版集團引進並發行國內版。而他的代表作《秀逗高校》合訂本漫畫已出版十六期了，還有多種語言的翻譯本，包括馬拉語、中文、英文、泰文和印尼文等。

為何馬來西亞的華語讀者偏愛看日本漫畫而非本地漫畫？究其原因是翻版惹的禍，由於絕大部分翻版都是華語或中文版，甚少馬拉語版或英文版。馬拉語讀者不懂日文和中文，原創漫畫逐漸培養出較多馬拉語讀者。馬來西亞和澳門的讀者都會覺得本地漫畫不夠日本好看，總覺得很幼稚，畫工低劣，甚至比不上國外漫畫。

若曾到過日本旅遊或看過《爆漫》的讀者就會發現，便利店或漫畫店充斥著很多我們不認識的漫畫家和作品，而我們所能看到的日本出口漫畫，祇佔日本漫畫市場的20%，其餘80%消失在漫畫書海中。再加上日本漫畫發展歷史已近百年，無論技巧、市場策略、風氣及產業鏈都十分完整，而馬來西亞原創漫畫祇有十數年，仍有待發展。雖然筆者在此行業已有十多年，但是澳門漫畫業長期處於起步階段，因為本地一直缺乏投稿及出版的管道、批發的通路和投資。而這些原因也非一時三刻能夠解決，畢竟澳門龍頭產業太強大，對於投資者，本地文創產業缺乏可觀而快速的回報能力。最後，筆者用一個值得深究的問題來結尾：一個擁有三千萬遊客的城市為何沒有主題遊樂場呢？



同人誌攤位“臥虎藏龍”，攤位佈置也很精美；



平方集團旗下漫畫家簽名會大受歡迎



簽名會前大合照，前排左起：張家輝和蔡再鴻，後排左起：



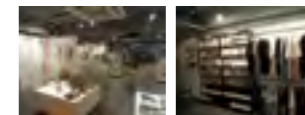
剛巧遇上了馬來西亞一年一度的通宵書展，全部都是特價英文書，大部分是一至兩折，展場大概兩萬尺左右，絕對是書迷天堂。SANTA FUNG、筆者和ZINT。



《漫畫王》總編輯蔡再鴻致送漫畫原稿；



漫畫原稿展覽區；



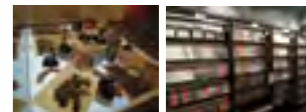
漫畫產品展覽和銷售區；



平方集團的漫畫工作室；SANTA FUNG、筆者和ZINT。



平方集團旗下漫畫家歷年在海內外所獲得的漫畫獎項；



黃天俊
Michael Wong
澳門漫畫從業員協會 會長

多元藝術工作者，從事插畫、動畫、雜誌、戲劇和電影等跨媒體的藝術工作。現任澳門漫畫從業員協會會長。2005年首次出版《星戰百科》和插圖書集。插畫作品在北京、杭州、香港、台灣及韓國等地展覽。作品包括：《黃詹聯婚：婚前準備手冊》、《橫街窄巷》、《MASTER RING》及《漫畫世遺系列叢書1：澳門歷史城區》等。黃天俊去年憑《我愛澳門》系列作品獲中國卡通產業論壇頒發《2011最受關注動漫作品》。今年中獲邀到香港為《第一屆香港漫畫研習營》作講師。



CHUANG

路環荔枝碗舊船廠改造計劃

Text/photo_Joyce

澳門科技大學人文藝術學院二〇一一屆畢業生黃璋瑋、李雯倩、丁鼎的畢業設計作品“Chuang——澳門路環荔枝碗造船廠改造計劃”勇奪二〇一二年度中國環境設計教育年會暨中國環境設計學年獎的“建築設計最佳設計獎”銅獎。

中國環境設計學年獎為中國建築、環境藝術（室內設計、景觀設計）及城市設計的學界最高獎項之一，是高校之間最大範圍、最大規模、最深入交流、最具影響力的專業權威性設計交流盛會。

造船業曾是本澳四大產業之一，現存荔枝碗船廠遺址已經是珠三角地區中規模較大、最完整的木船製造廠遺址。特區政府也計劃保育荔枝碗舊船廠，傳承本澳昔日造船文化與工藝。不過也引來各方質疑。

今期，我們邀請到“Chuang——澳門路環荔枝碗造船廠改造計劃”的設計者之一黃璋瑋和指導老師全希希，為我們講解他們的改造設計。

Chuang設計者：

黃璋瑋

澳門科技大學人文藝術學院藝術設計——室內設計專業 08級（首屆）學生
曾獲得 2012 跨界・綜合兩岸四地藝術院校學生優秀設計作品展 銅獎
2010 首屆海峽兩岸大學生創意設計藝術節 優秀獎
2010 首屆海峽兩岸大學生創意設計藝術節 入圍獎

現就職於 廣州集美組室內設計工程有限公司

李雯倩

澳門科技大學人文藝術學院藝術設計——環境藝術設計專業 08級（首屆）學生
曾獲得 2012 跨界・綜合兩岸四地藝術院校學生優秀設計作品展 銅獎
第十一屆大學生白金創意設計比賽中榮獲“黑一幀設計獎”
作品《銘記》以及《十年磨一劍》榮獲第十屆大學生白金創意設計比賽之優秀獎
設計作品《letters building》以及《I love macao》入選第四屆中國大學生藝術設計年冊

現就讀於 香港理工大學設計學院環境藝術設計專業

丁 鼎

澳門科技大學人文藝術學院藝術設計——環境藝術設計專業 08級（首屆）學生
曾獲得 2012 跨界・綜合兩岸四地藝術院校學生優秀設計作品展 銅獎

現就讀於 英國皇后貝爾法斯特大學 城市規劃專業
（Queen's University of Belfast Urban and Rural Design）



設計者之一指導老師全希希(左)和黃璋瑋(右)

面對居民的擔憂

路環是現時整個澳門保留鄉土文化最完整的地方，有很多當地居民都希望路環能保持原有的鄉土特色，同時也擔憂遊客太多會影響他們原本的生活。

黃璋瑋說，對一個地區的改造，影響或多或少是會有的，但是我們會將對居民的影響降到最低。我們的設計不是一個硬性的介入，而是在原有的基礎上做一些加固和修復。以目前船廠外在的形態為依托，再加入我們的設計和想法，類似於藝術介入的手法，保留它的形態為主。在我們的設計上，其實居民還是可以找回原來對船廠的記憶。

設計理念

黃璋瑋說，做這個設計的時候，做過一些前期調研，對周邊建築、地理、日照和生活人群都有過分析。發現這裡的建築雖然有些殘舊，卻具有風情，房子的色彩搭配都很絢爛跳躍，可見這裡的居民有他們自己的生活情趣，也是他們熱愛生活熱愛這個地區的明顯體現。給人一種溫情的感覺。

所以我們提取了路環這個地區的特點，然後把景觀和建築做一個融合。

對人群的分析也發現，當地居民相對比較集中，只有中午的時候遊客進入比較多，所以設計主要為當地居民而設計。同時也對外來遊客做調查和分析，在居民與遊客中找到他們的共同特點，以他們的共同行為來做一個分散，再做一個延伸的設計。



方案效果圖



實物模型

靈感來源

我們第一次來到船廠這個地方，雖然很破舊，但氣勢卻很震撼。不同於澳門的繁華，反而給人一種很親近的感覺。我們會選擇船廠這個地方，是因為我們真的很喜歡這個地方。

船廠本身是設計靈感的來源，當地居民搭建船廠的同時，在二樓搭建了一個工作空間，有點類似中國的吊腳樓，這樣建築形態比較少見。所以我們的設計也是在這樣的基礎上的。

希望可以延續路環的鄉村風格，不喜歡有太多太奢華的東西打破路環原本的漁村風貌。

對船廠的設計

首先保留原有的框架，把目前已經腐爛的，無法支撐的木材拿掉或換成鋼筋結構，而有些保留比較好的，就採用加固的手法。

全希希老師說，類似按摩整理的感覺，慢慢把它原有的屋架整理好，作為一個基底，然後在上面加入一些空間建築。

這裡有臨海的部分，建築的形態也是架高的，所以會在底層作一個清水的部分。我們預想會有遊船，中間會種植一些植物，保留它原有的村落形態。然後會保留船廠現有的一種視覺走廊的效果，把對面的景色框在船廠形態當中，這個特點不會打破。

平面空間的設計，將會有光影廣場，水上花園，露天茶座，沿海木棧道，還有為兒童做的攀岩沙世界。

畢竟方案是為本地居民而設計的，比如老人帶著小孩可以去下棋、喝茶，然後小孩在旁邊玩樂，甚至還設計了殘疾人通道。當然，從商業價值考慮它不一定很快回收，但這樣的空間在這裡不僅提升了這塊地的價值，還可以提升居民的生活品質，增加澳門人的生活興趣感。

設計裡還有一個比較小的博物館，介紹船廠的過去，並且有一些作坊可以讓本地居民和外人遊客做些船模，瞭解造船的知識，這種互動可以讓遊客和當地居民產生一些互動，讓他們更加瞭解澳門。也有助於澳門向外展現自己更加有歷史有文化的一面，非常親切的那一面。

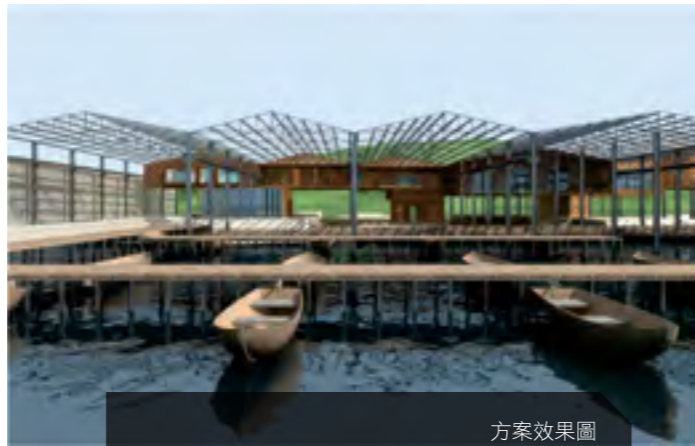
何謂設計

全希希老師說，設計就是做計劃，做一個好的計劃。對於這個地塊，無論從哪一方面來說都是一個提升，就像女孩子化妝一樣，一個女生長得很普通，但是化妝的時候揚長避短了，可以得到一個非常精緻的呈現。

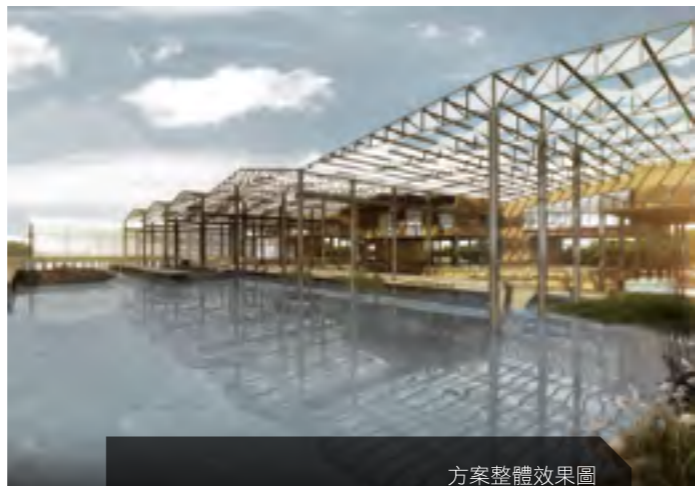
做設計是一樣的道理，對這個地區做一個最合適的調研和分析，然後拿出最合適的、可以權衡利弊的設計結果，這樣的設計只會是一種提升，而不是破壞。但是人們的擔心，對於改造也是一種好處，因為可以給設計者或規劃者敲很多次警鐘，讓整個設計更加完善。

這個設計其實很簡單，就是保留原有的船廠文化，在這個基礎上給這裡的居民帶入一些休閒娛樂的條件，無形中提升居民的生活素質。亦可以讓想對澳門文化更深入瞭解的遊客有更全面的認識。

整個訪問中，全希希老師和黃璋瑋同學一直在強調，很希望這個具有澳門特色的鄉土風情能得以保留，整個設計都以保留為主導。



方案效果圖



方案整體效果圖



整體方案鳥瞰圖

兩種浪漫的PK

二月是浪漫的，因為有兩個情人節。

2月14日是西方情人節，但它不叫作Lover's Day，而是叫作Valentine's Day。Valentine原是羅馬帝國時期一個教父的名字，當時羅馬皇帝禁止年輕的男女結婚，從而使得更多無所牽掛的年輕男子義無反顧走上征戰的疆場，但Valentine違反了皇帝的命令，秘密為相愛的年輕男女主持婚禮，結果被皇帝判處絞刑，死於2月14日。後人為了紀念為情人做主而犧牲的Valentine，把2月14日定為情人節。

情人節的傳統習俗是贈送禮物給情人或心儀的人，用以表達愛意。隨著商業社會的發展，現代情人節的浪漫似乎已被格式化。滿街粉紅色的廣告，超難訂位的西餐廳，包裝精美的朱古力，還有比平日貴很多的玫瑰，雖然俗氣而千篇一律，卻總是滿足了戀人們祈求愛情甜蜜的浪漫情懷。

由於西方情人節的流行，中國也開始發掘本土的情人節，於是“月上柳梢頭，人約黃昏後”的元宵節被看作為中國情人節。相對於2月14日的浪漫，元宵節的浪漫有一種含蓄的古典美。

宋代詞人辛棄疾有一首詞名曰《青玉案·元夕》：“東風夜放花千樹。更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。”可見在中國古時候，農曆正月十五的景象是極為繁華的，有流光溢彩的漫天煙火，有香氣四溢的華麗馬車，還有動聽的樂曲和流轉的月光互相交錯，此起彼伏的魚龍花燈整夜飛舞。今時今日的元宵，儘管熱鬧不比從前，但在這樣的日子裡，浪漫就是一起吃熱乎乎的湯圓，是並肩抬頭看月如圓盤，溫馨而安靜。

你會過哪個情人節呢？你又會選擇哪種浪漫呢？其實，無論是舶來的西方情人節，還是中國傳統的元宵節，它們的浪漫都不過寄託了有情人終成眷屬的美好願景，只要讓戀人們感覺幸福就好，又何須去PK論輸贏呢！



創意空間

做設計師，苦

今期差點就脫稿啦，因為太忙，如果不是編輯大人“善意”的溫馨提示，我真會把交稿的事忘了。
這次我就談談在澳門做設計師的一些苦況，好讓有意投身設計行業的青年才俊有個心理準備。

逢年底，做設計這行都是忙到三魂唔見七魄，客戶都堅定不移地要求要在過年前把所有工作完成，所以我們睡眠永遠不足，壓力恆久過剩。好多人看設計師表面風光，但內裡辛酸講出來也沒人信。我懷疑加班這種酷刑最先是落在設計師身上。

就我自己的公司情況而言，主要服務的客戶都是多年長期合作，基本上由客戶變成朋友了，大家都是互相關照幫忙的關係。逢年過節都是客戶的銷售旺期，例如情人節、復活節、端午節、中秋節、聖誕新年春節等等。所有客戶都像約定一樣，在佳節前找設計師做宣傳廣告，可以預見在這些節日前，設計師就要用自己的睡眠時間來換取客戶老友的滿意度。為朋友嘛，兩脇插刀！當然，這些節日每年都一樣，所以工作時間表可以預先安排好，有進度預算基本上已經算是非常好的情況了。

更壞的情況是客戶臨時想起要做一些東西需要找設計師，下午跟客戶開會，商談氣氛非常和諧融洽，而且亦發覺工作非常有趣，可以讓設計師發揮，更重要的是客戶似乎有很充足的資金去完成這個項目；在開會的兩三個小時中，設計師幻想到作品完成後，能為客戶帶來多大的效益，也為自己帶來多大的榮譽和滿足感……到雙方握手道別時，客戶再重申：“這個項目最重要花心機做好設計，時間不趕，明天下午看設計圖就可以了，因為後天老闆要出差，最好出兩三個設計，有得揀”……聽到這句話，這工作接還是不接？當時真是想殺人又或者自殺。

我自己遇上這種情況都不知有多少次了，所以現在接工作時，第一時間先問清楚客戶何時要設計方案，如果時間不足以完成工作要求，還是不要勉為其難了，吃力不討好的工作條件只會令你不能做好創作，也會令你越來越討厭做設計。做設計是很費心力的腦力勞動，需要時間去溝通、取材、消化、研究和創作，我不相信一天晚上不眠不休就能做出很完整很具體很創意的設計方案。但設計師卻常常要不眠不休地做一些不切合需要的設計，只因客戶不明白設計的過程和價值。

客戶一直對設計師有三大要求，就是：夠平、夠正、夠快！但他們永遠不明白，現實中只可以達到其中的兩項要求；設計要快要正就不會平，又平又快的又不會是好設計，要又平又正當然不會快啦！

更現實是，因為澳門市場先天性缺陷，設計師要同時處理很多工作才能勉強糊口，所以做設計師絕對不是一件輕鬆的工作，如果只看到設計師表面風光而想投入這行業，那我在此勸告各位還是早早謀定退路。

當然，在澳門做設計師並不是一無是處，苦不堪言，也有很多好玩有趣又有意義的事，下次再同大家分享。



馮文偉，商業平面設計師

一把年紀，兩袖清風，賺錢不多但朋友不少。先後浮游於多間公司偷師學藝。其後自立門戶，轉戰江湖十多年，承蒙錯愛，作品偶而僥倖獲獎，為客戶錦上添花。

熱愛設計，熱愛澳門，慶幸人到中年，心中團火仍未熄滅，希望可以越燒越旺。曾任澳門設計師協會會長，現任澳門設計師協會秘書長。



從投資角度的收藏

金銀幣收藏家 陳明輝

圖 / 文 JOYCE 部分圖片由受訪者提供



陳明輝（ALEX），早年從事金融投資，2008年金融海嘯之後，發現本澳金融投資產品比較少也很難購買實物貴金屬，也出於本身對貴金屬的興趣，開始去世界各地收藏金銀幣，以及開始從事貴金屬投資。目前的收藏品，來自世界各個國家，以及橫跨幾個年代。

收藏本身就是一種投資

收藏其實也是在買東西，但是ALEX覺得，錢要花在有價值的地方，而收藏的意思其實很簡單，紙幣越來越多，錢越來越不值錢。為了保持資產價值，人會去追求有限的物品，有限的物品也就越來越珍貴了。其實收藏本身就是一種投資，可以將自己的興趣、喜好和掙錢相結合，何樂而不為？

絕無僅有

訪問的過程中，ALEX對每個收藏品的歷史和故事如數家珍。ALEX說，珍貴的收藏品其實有很多，但是自己覺得最珍貴的，是一個民國初的龍鳳幣，印有龍的金銀幣其實有很多，但是鳳的就比較少，尤其是龍鳳一起出現，就更加少了。而且收藏品並沒有在市面上流通過，不過它的珍貴還在於，中華民國在世界上只有一次，歷史不可能重演。所謂物以稀為貴，收藏品也變得特別珍貴了。

收藏需要很多資金？

很多人都會認為做任何收藏都需要很大筆資金做後盾，是這樣嗎？ALEX坦言，有一定的資金基礎是必須的，但是財力和資金並不是收藏的唯一，最重要是學識。當然興趣是第一，為了支援這個興趣，應該學習多些東西，將興趣和學識結合，收藏會越做越好。

品相會對收藏品產生影響嗎？

在金銀幣收藏界裡有一個術語叫做“品相”，指收藏品的新舊程度和磨損程度。金銀幣的品相會否決定其交易價格的重要因素呢？

ALEX表示，除了收藏品有撞壞或刮花等比較大的損壞，錢幣和空氣接觸會產生氧化。他拿出了一個有70、80年歷史的金幣給小記看，經過這麼長時間，氧化是很正常的，天然氧化其實也很漂亮，並不會影響本身具有歷史意義的收藏品。

但是平時的保存也很重要，要存放在盒子裡，盡量不要用手直接去觸摸，因為人手上的汗有酸性，會使得金銀幣氧化得更快。



黃金白銀

黃金充當着一般等價物，貨幣貶值的時候，金價會隨著通貨膨脹而上升。所以小記的印象是：黃金比白銀珍貴，是這樣的嗎？

ALEX打了個比喻，如果外星人想要打劫地球，只要打劫銀就可以了。可見白銀的珍貴，因為銀是全球供應最快耗盡的資源之一，黃金和白銀的分別就在於金沒有任何工業用途，而銀卻有很重要的工業用途。銀在我們生活中很多地方都會用到，比如PASSPORT中的RFID、電視、電話等等。白銀存在着不斷消耗、回收困難的局限，所以特別值得投資，另外白銀亦有抗菌的功效，生活中銀是必不可少的。

ALEX表示，黃金白銀的價值已經體現在我們的文化裡面了，所謂的“真金白銀”、“現金”、“銀紙”、“銀行”這些有關價值的詞語裡面都有金銀的字眼，千百年來體現著黃金白銀的珍貴。

如何開始貴金屬收藏？

白銀投資門檻並不高，適合任何投資者，ALEX說投資收藏之前，要先瞭解貴金屬，開始的時候可以先買些最簡單的投資幣，這類的產品溢價最低，可以盡享貴金屬的走勢和升幅，然後慢慢學習。

他自己的收藏也是一步一步來的，先買一些普通的金銀幣，等到升值之後才開始搜集那些比較獨特，特別有價值的紀念幣。紀念幣一般工藝性高、發行量有限，溢價也較高。比較具有收藏價值。當然，如果你具備眼光，挑中一些珍品，其投資的效益也是非常驚人的。

對於收藏事業的規劃

對於未來收藏事業有甚麼規劃或構想？ALEX表示，貴金屬投資在海外已超過逾百年歷史，澳門仍屬於未開發市場，不過近年來，澳門的貴金屬投資也越來越多了。接下來，會繼續在澳門多開幾間分店，希望通過這樣的平台讓大家知道，其實買收藏品並不困難，讓大家更瞭解貴金屬。ALEX說，透過收藏市民不用遊歷全世界，也可以看到大半個地球。



紐埃達文西密碼24塊精鑄銀幣



澳洲帕斯鑄幣廠2012年英女皇登基六十週年一公斤紀念銀幣
全球限量600枚。

澳門流行音樂的發展—— 澳門沒有人才嗎？

Julio

Soler Trio

Dino

Don Ashley

Soler，由澳門開始，進軍香港以至全亞洲，花了15年，發行九張創作大碟。近來哥哥Julio幸福踏入婚姻，弟弟Dino榮升父親。Soler回到澳門，並大談自己音樂之路的甘苦及對澳門流行音樂的見解。

很多時候提到澳門流行音樂大家都摸不著頭腦，更有人疑惑澳門本土音樂是否存在。雖然有不少娛樂公司或大大小小的錄音室冒出，帶起原創音樂的發展，只是澳門音樂仍未被大眾推崇和接納。

澳門流行音樂到底有沒有人才呢？Soler兩兄弟都說其實是有的。Julio用才華來解釋，他說，要知道是不是那個領域的人才，要先知道自己的才華在哪裡？ 文 JOYCE

甚麼時候發現自己的才華？

Dino說從小家裡人就不會逼倆兄弟去學甚麼，但記憶中小時候家裡每個人都會買樂器給他們玩，沒有甚麼特別的，就當作是玩具。可能這就是從小的薰陶，加上家人給的自由發展空間比較大，慢慢便開始展露他們的音樂才華。

甚麼時候開始立志要唱歌？

Dino說，讀書的時候就一直在玩音樂了，一邊學習，一邊彈吉他。Julio說，在意大利做平面設計的時候，覺得每天對着電腦的生活比較悶，開始有了出歌出碟的想法。

兩兄弟很有默契，Julio問Dino意見，Dino只是說：只要你做，我也跟著做。

很多人都會好奇，這麼多年來倆兄弟一起做音樂，性格截然不同，難道不會有意見不合的時候嗎？到底怎樣平衡呢？Dino說最主要是互相尊重，才有了今天的他們。

他們坦言，開始的時候想法很單純很天真也很簡單，只是純粹想要唱歌，從來沒有想過做歌手除了唱歌還需要接通告、作訪問，一開始真的沒有甚麼計劃。不過踏上這樣的唱歌道路，他們至少在台下做了10年的功夫。

為何不是在澳門起步？

除了在意大利出過一張碟，大家認識Soler大多是由他們開始在香港發展的時候，為甚麼會選擇去香港發展？為何不是在澳門起步？Soler表示，其實去香港之前，在澳門已經接觸和參與唱歌了，比如小時候會在學校唱歌，東亞運時創作了一首歌《We Will Shine》。

選擇去香港發展，Dino坦言是媒體的原因。澳門媒體處在一個發展的過程中，而香港已經是一個國際媒體中心了。相較臺灣，香港是“隔離屋村”，又有語言優勢。

臺灣發展順利嗎？

Soler的演技曾在《痞子英雄》這部臺灣電影上嶄露頭角，並獲得大家的肯定。而台灣電影《騷人》做的原聲碟，拿到2012年台北電影獎的最佳音樂獎。

Soler說《騷人》的原聲碟雖然不是在臺灣創作，但臺灣文化給了他們很多靈感和感觸。Dino表示，臺灣有原住民，他們的文化就是大家一起唱歌、跳舞，包容性非常好，唱歌是很自然很隨性的事情。其實音樂就是這樣的。

近來澳門音樂如何？

Soler認為澳門以前沒有音樂圈子，不過博彩業興起，賭場和酒吧都很需要現場音樂。很奇怪的是，做現場音樂一般都是外地人，反而本地人比較少。

所以說其實目前澳門音樂還是有發展空間的，只是說，要看大家的努力。先把自己的音樂做好，然後再找不同的途徑去發展。有時候不要小看這些小功夫，一點一點的累積其實會有很大的爆發。



Julio，亞洲鼓王Don Ashley，Dino

新動向——Soler Trio

Soler透露2013年會以全新的模式出發，由Soler變成Soler Trio，加入新成員——亞洲鼓王Don Ashley，製作一張高質量的誠意之作。是一張英文大碟，將會收錄新創作歌曲及剛剛在臺灣獲獎的電影主題曲。

Soler Trio的緣份

Soler在一次表演後臺偶遇亞洲鼓王Don Ashley，大家都是音樂的狂熱分子，Don是一個無可爭議的“亞洲鼓王”，七年的沉寂期並沒有阻止他找回巔峰，反而更有新的音樂衝擊。12年重新出發，再度展露高超的“功夫”及擊鼓藝術。Don與Soler在音樂上一拍即合，這樣的交鋒，又把他們潛在的搖滾音樂火花點燃了。

Soler 2005年在香港首唱，逐漸成為該地區最激動人心的搖滾樂隊之一。吉他手Dino通過吉他說話，哥哥Julio富有色彩的舞臺表演天賦，兩個人在Don Ashley眼裡是兄弟，也是一個同伴，他們將結伴走進音樂旅程。

三個經驗豐富的樂手，在一條熱愛音樂的道路繼續探索，必將產生新的音樂風格、更大的火花。

Julio說，這個世界上有很多千里馬，也有很多伯樂，要遇到伯樂，首先馬要跑。所以做事不要灰心，一直做肯定會有成功的一天。雖然目前澳門媒體還不及其他地方，但澳門人口比較少，市場並不大，這是不爭的事實。想想700多萬人的香港中，歌手賣碟到50萬張就已經很厲害了。所以這些是不能比較的，澳門是一個培養人才的地方，但是發展可以不限制在澳門，可以出發到更遠更大的地方。不要小看澳門，澳門可以是一個點，可以拓展到很遠的地方。

那該怎麼做呢？

做音樂、做歌手，成為很多年輕人的夢想，該如何實現夢想呢？Soler表示首先要有信心，要懂得表達自己。不過也要清楚自己是想要唱歌還是想要當明星。唱歌和當明星是兩回事。

Dino說，目前年輕人很多都做明星夢，很注重台風，忽略了唱歌的技巧，把努力放錯地方。Julio補充說，明星背後有很多別人看不到的壓力，所以不要僅僅看到明星的發光點，要知道自己想要甚麼。然後多些耐心，不要放棄，相信夢想，亦不要局限在澳門，可以離開澳門去更廣大的發展空間。

50萬人的故事

懂慢·滑板

SSAN

文 Margaret

滑板的前身是衝浪板，沒有滑輪並使用木頭。後來改良成衝浪板，再加上滑輪，讓它可以在陸地上滑行。滑板，現在是用來進行滑板活動的一種窄的、有輪子的板子。

澳門的滑板發展史說短不短，說長不長，SSAN是一位熱愛滑板運動的澳門青年人，他表示澳門人仍然不了瞭解澳門的滑板運動。

喜歡就是動力

SSAN 是八十後，10歲便開始接觸滑板。正式玩卻是在最近三年。現在，每星期至少有兩天練習滑板。滑板運動受到年齡限制，SSAN說，等到體力不能應付時，他才會願意停止。

SSAN還說，真正的“喜歡”是即使沒有玩，還會關心這項運動的任何消息。當你喜歡一件事，追求一件事情的時候，你便會花時間、心機在這件事上，就好像你喜歡一本書，你會花時間閱讀；當你真心喜歡一樣東西時，無論經歷多久，最後還是會回來找它。正如他對滑板的喜歡，從未間斷過。

“有型”的迷思

有人認為玩滑板很有型，SSAN 卻說，玩滑板的時候你不會覺得自己真的很有型，因為在練習的時候，可能會出現跌倒、受傷。認真練習的感覺會掩蓋了有型的感覺，因此並不是那麼的有型。但是，如果是指在“喜歡”上，當然是很有型的。滑板的衣服自由度大，的確可以很有型。

SSAN 認為，當你真心喜歡滑板這項運動，並且通過努力獲得成績，那麼就是真正的有型了！

小心點，就不危險了

任何活動都存在着它的危險性，“小心一點，就不會危險了”。SSAN說，現在的自己很幸運，練習滑板的過程中，一直並沒有遭遇嚴重的受傷。傷無分大小，受傷就會影響練習。當然，若能夠做好保護措施就會減低受傷機會。而很多人因滑板的自由性，忽略了保護，其實每個人都應該量力而為。

SSAN還告訴小記，澳門玩滑板最基本保護措施包括護腕、護肘、護膝；而香港、外國的某些正式的滑板場，會要求玩家帶頭盔。正規的滑板場因為場地物料不同，也會減低傷害。他感到很安慰的一點是，現在有一些家長會對自己的小朋友說：玩滑板，你小心一點，便不危險了！

刻板的誤解

任何活動都存在着它的危險性，“小心一點，就不會危險了”。SSAN說，現在的自己很幸運，練習滑板的過程中，一直並沒有遭遇嚴重的受傷。傷無分大小，受傷就會影響練習。當然，若能夠做好保護措施就會減低受傷機會。而很多人因滑板的自由性，忽略了保護，其實每個人都應該量力而為。

SSAN還告訴小記，澳門玩滑板最基本保護措施包括護腕、護肘、護膝；而香港、外國的某些正式的滑板場，會要求玩家帶頭盔。正規的滑板場因為場地物料不同，也會減低傷害。他感到很安慰的一點是，現在有一些家長會對自己的小朋友說：玩滑板，你小心一點，便不危險了！

隱藏式發展

過去，澳門沒有一間正式的滑板鋪，現在SSAN成了澳門唯一和第一間滑板鋪的老闆之一。有了一間自己喜歡的滑板鋪，SSAN 更加堅定自己應該玩

下去，要推廣滑板文化。他惋惜地表示，過去20年以來，澳門一直有一班人在玩滑板，但是一直沒有被傳媒報道、沒有被社會關注，滑板運動一直沒有

本地滑板文化

對於本地的滑板文化，SSAN承認，暫時還沒有形成一套健康的滑板文化。因為滑板鋪與滑板文化是掛鈎的，滑板鋪有別於其他商鋪，它充當着一群熱愛滑板運動的人的凝聚點。大家有一個平台，聚集一起討論、交流任何關於滑板的事。

給青年人建議

SSAN說，澳門的年輕人並不十分了解，作為一個玩滑板的人應該怎樣對待滑板這件事。心態很重要，首先要真心喜歡，才可以持之以恆。如果不是真心喜歡，又怎麼會練習？這樣就不會進步。沒有進步便沒有實力，就不會有機會參賽。當你認真努力過後，一定可以成長。



奇趣澳門 防空洞的回憶

Text/photo_Margaret Lo

澳門松山防空洞，承載一代又一代人的青春和童年回憶。在澳門長大的，誰沒試過小時候約上幾個好友去防空洞“探險”？近年來防空洞不再對外開放，只開放了第一組松山防空洞作為展示廊，吸引了不少旅客到此一遊。

防空洞展示廊



2003年，松山防空洞展示廊正式開放給公眾參觀。展示廊是松山防空洞三組隧道中最短的一組，位於東望洋燈塔下，長約52公尺，由南至北貫串燈塔下的山崗。隧道門口上刻著“1931”，是它建成的年份。展示廊裡面重現了當時防空洞的各種生活情況，如臥室、發電機等。小記來到時，剛巧正在維護中，不過，各位仍可以抽空到展示廊參觀。



防空洞回憶

防空洞最初是軍事用途，戰爭結束後一直被空置。然後，觸動著一代又一代青少年的好奇心，很多富有冒險精神的青少年，約同三五知己前來探險。尤其在沒有什麼娛樂的年代，這是非常吸引年輕人的活動。

來探險的青少年會自備手電筒，一般至少會有兩個膽大男生，一個走在最前“帶頭”，另外一個留守隊後，保護中間人的安全。如果沒有經驗，會在門口等待其他熟悉防空洞的人“帶路”，尾隨而進。

防空洞裡面伸手不見五指，充滿著各種傳聞和故事。



防空洞的傳說

1.不要回頭望！？

傳說防空洞內的戰士死去後，魂魄仍然留在這裡，故前進的過程中回頭望，很有可能會見到這些戰士。另外，如果你向後望的同時被別人叫了你的名字，這些“戰士”就會附在你身上，為你帶來厄運。因此，聽到有人叫你，千萬不能回頭看。

2.越數越長的樓梯

某一組防空洞內有一條又細又長的樓梯。因為日久失修，沒法呈現完整梯級，再加上佈滿灰塵，走起上特別陡峭。有傳聞，找到這一條樓梯，只要走的時候不停地數梯級，樓梯會不斷增長，沒有終止。如果你沒有數梯級，而是盯着樓梯級走的話，也是一趟無法終止的旅程。

3.大呼小叫招“友人”

傳聞有一家人，逃命跑到防空洞內，但因為迷路、糧食不足，最後在防空洞裡死去，其中包括一名嬰兒。如果在防空洞裡大呼小叫，會把這位嬰兒弄醒，可能會聽到很多奇怪的聲音，更加會招來“其他家庭成員”的不滿，那麼這“家人”可能會令你惹上麻煩事！

傳說，信則有，不信則無！但小記還是呼籲大家不要亂走入已關閉的兩組防空洞，因為太過於危險了。如果想了解防空洞的各種事情，可以到松山防空洞展示廊。



小貼示：另外，防空洞所在的松山，有澳門唯一的纜車，怕累的朋友可以坐纜車上山。

★潮記食堂★

華而不宣

富有人情味的

——華泰食館

圖Samuel / 文 Joyce

東望洋新街，並不熱鬧，反倒顯得有些冷清和偏僻。

華泰食館，就位於這條街上。小小一間鋪頭，毫不張揚，不去留意，也會不小心錯過了。雖然如此，這間小店的人流卻不少哦。



老闆—阿慈



豬雜貴刁

夫妻檔

老闆娘說他們做泰國麵食已經三十幾年了，開始是在街邊檔幫泰國人打工，後來泰國老闆不做了，街邊檔也不再被允許了，於是在上世紀80年代，這間鋪頭開始了兩公婆自己主理的泰國麵食生意。

幾十年來，裡裡外外都由兩公婆主理。老闆娘說，現在會請鐘點工幫手，不過主要還是兩夫妻自己打理。一碗碗面粉都是由老闆親手做出來的，真的是誠意十足。

不變的味道

這間店鋪自開店以來就沒有遷移過，老闆娘和老闆堅持親力親為從不間斷，不論是食材選取和清洗，或對湯底的熬製、配料的調制。

店家推掉了不同地方的媒體採訪或廣告，他們說，不想因為廣告效應而使得慕名前來的人增多，變了原先的味道。

這裡主要做熟客生意。小記在店裡面遇到了一個自稱已經幫襯了24年的食客，她說，和20幾年前的味道一樣，沒變過，她住在白鴿巢，因為懷念這個味道，三不五時會過來幫襯。

特色醬料

小小的店面，每張檯面上都會放置好幾款不同的調料。餐廳檯面上放置調料好像也沒甚麼特別，這家店的醬料噱頭在哪裡呢？

首先是糖，你以為是在喝咖啡奶茶嗎？不，這些糖是讓你放到麵裡調味的。加了糖的麵還能吃嗎？別急，一步步來。

這裡的調料除了糖還有魚露、辣椒醋、辣椒粉。辣椒醋也是店家自己調制，在紅醋裡面加入辣椒，酸酸辣辣。辣椒粉來自泰國的，不油膩卻辣得夠味、辣得夠香。

食客可以根據自己的喜好，添加醬料調配出不同的味道。如果你喜歡酸酸辣辣甜甜的味道，可以加入所有醬料之後再加入糖，會是另一番風味哦！其實這也是泰國人的一種吃法。

小記建議，大家不要急著加入所有的醬料，可以先加辣椒醋和魚露，嚐嚐味道之後，再加入辣椒粉，最後再加糖，這樣就可以在一碗麵裡嚐盡酸味、酸辣味和酸甜味，是不是很過癮呢？

自家特色

該店提供的選擇並不多，幾款麵食和幾款配料而已，可是卻很有特色。湯底是從前天晚上熬到第二天開工，特別鮮美。有些食客不吃豬或牛，於是特別分開了兩種不同味道的湯底。

雖然有很多不同種類麵食可選擇，不過這裡主打的是泰國貴刁和泰國米粉，為了更有當地特色，貴刁和米粉也都是泰國入貨，泰國米粉和中式米粉還是有很大區別的。泰國米粉比較幼，不過卻不易碎，更有口感也比較入味。

除了麵食，炸豬皮也非常值得推薦。店家表示，炸豬皮的程序很複雜，最初都直接從泰國入貨，後來考慮到炸豬皮放久了會變味，於是就自己做。

炸豬皮可以沾自己喜歡的調料直接吃，也可以放到湯麵裡，浸軟和面粉一起吃，是兩種不同的風味。

華泰食館可能是澳門唯一一間泰國麵食店。不用大老遠去泰國，也能享受泰國味道的麵食，老闆與食客更像家人或朋友的關係，有時候食客會自己收拾檯面，自己拿飲料。老闆娘笑說，這裡是自助式的。相較之下，小記更愛這裡滿滿的人情味。



特色醬料任配搭



泰國特色小食炸豬皮



漫遊澳門小城——鬧市古廟

澳門一塊小小的土地，卻充斥着很多不同的文化，如果用“麻雀雖小，五臟俱全”來形容，好像還不足夠，澳門擁有的東西比我們想象的還多，有時候一個街口、一個轉角，都會給我們帶來不同的體驗和驚喜。

小記很喜歡去留意澳門那些並不起眼卻富有歷史故事的地方，有時候一樣東西的珍貴，並不是因為他本身的價值，而是背後的那段歷史與故事。過去，總是回不去的，有時候，我們唯有透過這些歷史建築才能看到過去的風采和滄桑。

大家都知道，澳門是多元宗教融合，大部分中國人信奉的是道教和佛教，混合以儒家思想。幾千年歷史的信仰交錯在一起的，廟宇和教堂是宗教植根於澳門的歷史見證。

今期小記就給大家介紹一些不起眼的古廟，訴說一段段不同的故事。

圖 / 文 JOYCE

女媧廟

始建年代：光緒十四年（1888年）

供奉神像：女媧、悅城龍母

地點：草堆街116號

女媧廟座落於草堆街與大三巴街交界處，正是現時人流最多的大三巴手信街的盡頭。兩層低矮的平房，若非門前大字寫著“女媧廟”，土黃色的小廟並不起眼。

女媧廟最初由青樓女子集資興建，寄託了每一個青樓女子的願望，渴望獲得一份美好姻緣。皆因傳說中的女媧，用泥土做人分為男女，所以便有男女結合的婚姻，是故亦是掌管姻緣的“媒緣之神”。青樓女子希望終有一日可以從良，是故供奉女媧以求得庇佑。

相信老一輩澳門人還記得“喊口婆”，就是專門為過世之人哭喪的職業婦女。除了青樓女子，“喊口婆”也是女媧廟的信眾，每次“哭喪”前後，都必去女媧廟祭拜；每逢初一十五，也必去女媧廟上香上供。雖然女媧廟是青樓女子興建，不過帶旺這裏的卻是“喊口婆”。

20世紀初曾經遭遇大火，之前的正殿已經不復存在，現在我們看到的只是當年的一個偏殿。如今的女媧廟冷清很多，偶有遊客入內參觀，已絕少有人知道她的歷史和滄桑了。但在澳門廟宇史上仍有著重要而獨特的地位。如果哪天經過這裡，不妨入內一睹她當年的鬢影風光吧。



三巴仔哪吒廟

始建年代：光緒二十四年（1898年）

供奉神像：哪吒、地藏菩薩、齊天大聖、教子三娘、紫薇大帝

地點：大三巴斜巷6號樓宇旁

哪吒廟顧名思義供奉的是哪吒，關於廟的興建有個傳說，當年澳門發生了一場極大的瘟疫，柿山附近卻沒有受到很大影響，所以大三巴附近的居民便認為是因為柿山有哪吒廟保護。經過多番交涉，廟祝將哪吒像借個了當地居民，後來疫情控制，居民建廟供奉哪吒。

哪吒廟位於大三巴牌坊右側，聖方濟各斜巷與茨林圍交界，與大三巴牌坊相比，哪吒廟一點也不不起眼，廟裏面也總是安安靜靜的，有種純淨古樸的感覺。一個是東方的，一個是西方的；一個是內斂的，一個是張揚的，這樣的結合好像只有澳門才會看到。

這樣一座小廟，很多人都奇怪，何以成為世界歷史文化遺產呢？其實內裡蘊藏着豐富的文化內涵，體現了兩種文化、兩種宗教的相互尊重與共存，保存了傳統的廟會文化，也展現了澳門社會的社團文化和街坊文化。

哪吒廟前的楹聯“何者是前身，向太虛尋故我；吾神原直道，敢生多事惑斯民”。橫批為“保民是賴”。小記覺得很有意思，不妨也來琢磨琢磨這對對聯吧，或許會有不同的感悟。





三街會館 關帝古廟

始建年代：清代（1750年）

供奉神像：關帝、財帛星君、太歲、地藏菩薩、趙公元帥

地點：公局新市南街12號樓宇旁



乍一看，“三街會館”誰會想到是一個廟宇？

三街會館得名於“三街”，指澳門最早的三條街道：營地大街、館前街和草堆街；“會館”則由三條街道的商行組成。最初這裡是商人議事的場所，澳門的商賈們在此聯絡感情、溝通商情，也是清政府發佈公告的重要場所。日子久了，三街會館成為澳門華人的議事場所；而後來的澳葡政府也以會所作為聯絡華人的唯一機關。

澳門早期的商人喜歡聚集一起溝通商情。商人選擇的議事場多在重要的廟宇中，起初在媽閣廟、蓮峰廟，後來有人牽頭組建會所，才結束了廟宇議事習慣。

為何“三街會館”會變成關帝廟？其實會館開設之初，已經供奉關帝像了，所以起初這個地方已經是議事場所與廟宇合一，只是後來三街會館的功能消失了，廟宇成為了會館的主要功能，直接被稱為“關帝廟”。

關帝是三國時期蜀國的名將關羽，一直追隨劉備，是劉備最為信任的將領之一。關羽去世後，逐漸被後人神化，成為民間祭祀的對象，被尊稱為“關公”，是“忠義”的象徵。

澳門崇拜關帝風氣甚盛，除了三街會館，還有卓家村關帝廟、美副將大馬路（普濟禪院旁）的武帝廟和普濟禪院、蓮峰廟、石敢當行台灯，均供奉關帝。

路環 譚公廟

始建年代：清代（1862年）

供奉神像：天后、財帛星君、魯班、華佗、洪聖大帝、關帝

地點：路環天后廟前地

屬道教廟宇，是路環香火最盛的廟宇。譚公廟供奉的譚公，原名譚仙（公元1260年—公元1368年）。據民間傳說，他本來是元朝時廣東惠東地區的牧童，自幼天生異稟，十二歲得道，成年之後在惠州九龍山修行，死後多次顯靈化身小童，幫助漁家治病和預測天氣，故被奉為漁家的保護神。

廟內除供奉譚仙聖，更有一隻由鯨骨雕制而成的龍舟，是一件已有百多年歷史的文物。此龍舟為當年開廟時，漁民所製，裝配有木製的龍頭、龍尾、錦旗、羅傘、鑼鼓等，栩栩如生，被視為鎮廟之寶，據說摸過鯨骨會行好運。如果到這裡進香，記得順便摸一摸龍骨，會給你帶來好運哦。



譚公廟廟外刻著“鵝”字的巨型靈龜石，亦為區內的一個特色標誌。



CONTENT

2013/02
ISSUE
054

Macao
Youth



02 新濠廣告

03 潮流目錄

04 漫遊澳門--鬧事古廟

08 潮記食堂—華而不宣，富有人情味的一華泰食館

10 奇趣澳門--防空洞的回憶

12 50萬人的故事—憧憬·滑板 SSAN

14 名人專訪--SOLER

17 收藏家—金銀幣收藏 陳明輝

20 創意空間--做設計師，苦 馮文偉 澳門設計師協會秘書長

22 兩種浪漫的 P K

23 CHUANG舊船廠改造計劃

26 動漫世界—馬來西亞動漫產業狀況 黃天俊 澳門漫畫從業員協會會長

28 閱讀越潮--2013書店漫遊——特色書店讀物和流行文化 陸奧雷

30 大力給力—孤星淚與頂頭鎚 導演 李力持

32 濠璟酒店&京都酒店廣告

33 我係醫生—懷孕期吃錯藥點算？ 梁婉怡 工聯會工人醫療所副主任

34 冷知識--關於早餐的那些事

36 潮人玩物—Iphone APPS & GAMES

38 娛樂好去處

40 星座&生肖



THE HOUSE of
DANCING
WATER

水·讓世界起舞

火速訂票! www.thehouseofdancingwater.com



CITY OF DREAMS
MACAU

璀璨娛樂·尊尚酒店·美饌薈萃·時尚名店

(853) 8868 6688 cityofdreamsmacau.com A member of Venetian Macao Entertainment 新濠天地娛樂集團

新濠天地

Julio

Soler Trio

Dino

Don Ashley

歡迎登入

澳門青年聯合會網站瀏覽新潮雜誌電子版
新潮雜誌Facebook發表意見



青年聯合會



新潮雜誌

